

మమి

అక్టోబరు 1962..75 నాణె



శ్రీ



సెప్టెంబరు

19

ప్రారంభం!



పద్మశ్రీ వారి

గిరిగిరిపదాలు

నిర్మాత దర్శకుడు
వి.వెంకటేశ్వర్లు.B.A + పి.పుల్లయ్య.B.A

అండ్, నేటివ్ విజయ రిలేజ్ ప్రెజంట్స్ మైసూరు కోస్మోడియా రిలేజ్

TARAKA



ఈ సందర్భం

నెల్లూరి కేశవస్వామి	★ అక్కయ్య పెళ్ళి
శ్రీ సుభాంకర్	★ అయిదువై సలు లేక—
అందే భాగ్యలక్ష్మి	★ నీకన్నీటితో నన్ను
కొలకలూరి	★ పిచ్చివాడి స్వగతంలో
నందగిరి ఇందిరాదేవి	★ శాహుకుమించిన
మోర్యాహారాలారామ్	★ వాలిన కండ్లు
ఎద్దు	★ బ్రహ్మముడి
దాశరథి	★ వలపు పాటలు
శీలావీర్రాజు	★ కాముడు కాళి
శ్రీసుఖ	★ కాలం ఊపిన ఉయ్యాల

యువతీలోకం

కంఠంనేవి ఉపాదేవి	... ప్రముఖ భారత మహిళలు
రమాదేవి	.. ఆరికంగా శ్రీ
కృష్ణాబాయి	... పెరుగుదల
సమత, అపరంజినీదేవి	. నా కాలేజీ అనుభవాలు

ముఖచిత్రం. 'వన్నెలపయ్యారం'

చిత్రకారుడు: వడ్డాది పాపయ్య

దేవిక సౌందర్య రహస్యం...

‘నా చర్మ సౌందర్యానికే
అనువైనది లక్స్!’



సినిమా తారలకు
సౌందర్యమునిచ్చే
కర్మమైన,
హిమ్యమగు పబ్బు.

‘నా త్రియమైన సబ్బుకు త్రియమైన రంగులు!’
అన్నది సాగనైన సినిమాతార దేవిక

హిందస్టాన్ లిమిటెడ్ ఆఫ్ఫర్

LTS. 124-X29 TL



ఆర్యా

నెట్టెంబరు 'యువలో' యద్దన పూడి సులోచనారాణిగారు వ్రాసిన "పేర్లు-ముద్దుపేర్లు మారుపేర్లులో" యచ్చిన పాప పరిణామాలు వరుసగా రాకపోయినా మా చుట్టాల్లో ఒక పాప 18 ఏళ్ళు వచ్చేసరికి, పేరు వీసా అని విలపకపోయినా ఆకారం మాత్రం వీసాఅయి కూర్చుంది.

'సుగుణ'

విశాఖపట్టణం.

నేను రెండు నెలలనుండి మాత్రమే "యువ" చదువుతున్నాను. ఇంతమంచి పత్రిక నేను చదవడములేదే అని ఎంతో బాధ పడ్డాను. ముఖ్యంగా "కాయన్న" గారి ప్రేమోప హతులు అత్యంత 'అకర్షణీయకంగా' వుంది. నెట్టెంబరు సంచికలో తుమ్మల కృష్ణకుమార్ గారి మరణవాఙ్మూలం కథ చాలా బావుంది. కళ్ళ పీరు కురిపించింది. మానవుని మాన వత్వము, రాక్షసత్వమూ రెండూ కళ్ళకు కట్టినట్లు రుచియత రచించాడు. యద్దనపూడి సులోచనారాణిగారి "పేర్లు మారు పేర్లు" చాలా తమాషాగావుంది. ప్రతి శీర్షికా నాకెంతో బావుంది. యువతీలోపం శీర్షికలో కుట్టు, పెంటలూకూడా ప్రచురిస్తే బావుంటుందని నా సలహా.

శ్రీమతి శిరివేలు లక్ష్మీరవణమూర్తి

చిత్తూరు

శుభవార్త !

దసరా, దీపావళి పండుగలకు క్రొత్త స్టాటు !

గద్వాల, పోచంపల్లి, సిద్దిపేట, జనగామ
నిర్మల్ యొక్క ఆధునిక డిజైనుల

చేనేత చీరలకు

జంట నగరాలలో గొప్ప కేంద్రం

ఆంధ్ర హ్యాండ్ లూం సెంటర్

నాంపల్లి (స్టేషన్ ఎదుట) హైద్రాబాద్; ఫోను 34180

గమనిక : 3/50 నయాపైసల నుండి 350 రూపాయల వరకు

అన్ని రకాల చీరలు లభించును.

నేడే తప్పక దర్శించండి.



“ఏవిటి!
ఇంట్లో

అమృతాంజనం లేదా?

నా తలనొప్పి ఎలా తగ్గుతుంది?”

ఏమో ఎప్పుడు అవసరమొస్తుందో ఎప్పుడూ
అమృతాంజనం దగ్గర వుంచుకోవటం ఉత్తమం.
అమృతాంజనం యింట్లో వుందంటే మీరు నిశ్చిం
తగా వుండవచ్చు.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

14/15 లక్ష్మీ చర్చిరోడ్డు, మద్రాసు-4

బొంబాయి-1, కలకత్తా-1, న్యూఢిల్లీ-1.




JWT-AM 1881

కాయన్నగారి ప్రేమోపహతులు జాగున్నది. ఈ “విషయాన్నే” తీసుకుని యింతకు ముందుగూడ వారు వ్రాసియున్నారు. హైదరాబాదులో యీ రకం దంపతులు ఎక్కువగా వున్నట్లులున్నది. గోపీచంద్ గారి, చీకటిగదులు చాల జాగుండి.

ఆంధ్ర పారిశ్రామికంగా ఆభివృద్ధి కావాలంటే యువలోని, సంపాదకీయాలు పనిలేని మంగలి శ్రీకళలులో కావలసిన వివరాలు ఎత్తి చెప్పడం జాగున్నది. ముఖ్యంగా మద్రాసు రాష్ట్రంలో జరిగే అలంకరిత కనీసం పార్టీ మూలకంగా కాకుండ ఆంధ్రయువజనం నుండి ముఖ్యంగా రావాలి.

“యువ” ఆభివృద్ధికి రావాలని ఆశిస్తాం.

 సో సు సుబ్రహ్మణ్యం శెట్టి

ఆర్యా,

ఈనెల ‘యువ’ చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. వ.పా గారి ముఖచిత్రం ముద్దులు

మూటకట్టుకొని మరులు కొల్పింది. కాయన్నగారి ‘ప్రేమోపహతులు’, గోపీచంద్ గారి ‘చీకటిగదులు’ చక్కగా సాగుతున్నాయి. పోలవరపు శ్రీ హరిరావుగారి ‘శుభలేక’ నీటుగా, గోటుగా ఉంది. ‘పనిలేనిమంగలి’ రెడ్ టేపిజాన్ని గూర్చి తప్పక వత్తుకుంటాడని ఎప్పుడో భావించాం. ఆయనకు ప్రత్యేక ఆభివందనాలు. కార్టూనులు మాత్రం చాలా తక్కువగా ఉంటున్నాయి. వీటి సంఖ్యనూ, స్థాయిని పెంచడం అవసరం. ఆట్టచివరి పేజీలో ప్రకటనలకంటే చక్కటి కార్టూను రంగుల్లో వేస్తే ‘యువ’ శోభాయమానంగా వెలుగుతుందనడానికి సందేహంలేదు. సంపాదకులకు నా ఆభివందనాలు.

కన్నెగంటి వెంకటేశ్వరరావు

వరహాపురం

ఫోన్ 32387

లైన్, హాఫ్ టోన్ మరియు మల్టీకలర్ బ్లాకుల కొరకు

యువ ప్రాసెస్

హైదరాబాద్-1

వారిని సంప్రదించండి.

అంగ్లో ఫ్రెంచ్ టెక్స్టుల్స్ లిమిటెడ్

పాండుచేరి

వారికి

అధికార విక్రేతలు

(పబ్లిషర్ బెంగాల్, మద్రాసు మినహా)



శ్రీ సాయి ప్రెడింగ్ కంపెనీ

65/18 చంపగల్లి క్రాస్ లేన్

బొంబాయి - 2

చందమామ



చందమామ అందరూ చదువుతారు

చందమామ పబ్లికేషన్స్

మ డ్రా సు - 26

Presentation
of
Sri Sanaswati
Library, GUNTUR.



సంపాదకుడు : చక్రపాణి

సంపుటి 6

అక్టోబరు 1982

సంపుట 4

గుల్లాతి కమిషన్ రిపోర్టులోని అంశాలు కొద్దికొద్దిగా బయటికి వస్తున్నాయి. కృష్ణ గోదావరినదుల నీటిని, ఆంధ్ర, మైసూరు, మహారాష్ట్ర, మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రాలమధ్య, ఏ ఏ వంతులలో పంచాలో నిర్దేశించటానికి ఈ కమిషన్ ఏర్పాటు చేయబడింది. 1951 లో యీ నీటి పంపకంలో ఒక నిర్ణయం జరిగింది. కాని, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పెద్ద ప్రాజెక్టులు కట్టడానికి ఏర్పాటు జరగడంచూసి, తక్కిన మూడురాష్ట్రాలూ పేచీపెట్టి, 1951 నాటి ఒడంబడికను తిరగతోడి, కొత్తగా పంపకం జరగాలని అందోళన చేశాయి. కిమ్మనకుండా, కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆరాష్ట్రాల కోరిక ప్రకారం, 1951 నాటి ఒడంబడికను సవరించడానికి అంగీకరిస్తూ, నీటి పంపకం విషయమై నూచనలను చెయ్యడానికి గుల్లాతికమిషన్ ను నియమించింది. గుల్లాతికమిషన్ అంటే, శ్రీ గుల్లాతి అధ్యక్షులుగా, కొంతమంది సభ్యులుగల కమిషన్.

1951 నాటి ఒడంబడికకు సంబంధించిన రాష్ట్రాలు నాలుగు : ఆంధ్రప్రదేశ్, మధ్యప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర, మైసూరు. కృష్ణ, గోదావరి నదులు ప్రవహించేది యీ నాలుగు రాష్ట్రాలగుండానే. అంచేత, 1951 ఒడంబడికను సవరించే ప్రయత్నం ఏమైనా జరిగితే, యీ నాలుగు రాష్ట్రాలతోనే సంప్రతించవలసినది. కాని కృష్ణా నదికి 250 మైళ్ళ దూరంలోనూ, గోదావరికి మూడువందలయ్యై మైళ్ళదూరంలోనూ

పున్న మదరాసు రాష్ట్రంకూడా, యీ నదులలో తనకు వాటాకావాలని అడిగింది. అలా అడగడంలో, మదరాసు చెప్పినవాదం ఏమీటంచే, ఆంధ్రదేశం మదరాసులో నుంచి విడిపోకుండా వుంటే, ఆంధ్రదేశపు నదుల జలాల్లోమీద మదరాసుకు హక్కు వుండేదికదా, ఆంధ్రదేశం విడిపోతేమాత్రం ఏం, ఆ హక్కుమాత్రం వుంటుందని. ఇలాటి అసందర్భపు వాదం గుల్లాతి కమిషన్ కు నచ్చింది. దానినిబట్టి, యీ కమిషన్ సభ్యుల మనఃప్రవృత్తి ఎలాటిదో స్పష్టమవుతున్నది.

ఆంధ్రదేశం, మదరాసులో ఒకభాగంగా వున్నప్పటికీ, ఆ ప్రాంతంలోని నదుల జలాలపై హక్కు, ఆ ప్రాంతపు ప్రజలదేగాని, నాలుగువందలమైళ్ళ దూరానవున్న తమిళలకు ఏమీ హక్కు వుండదని వూహించేపాటి జ్ఞానంకూడా గుల్లాతి కమిషన్ కు లేకపోయింది. మదరాసు రాష్ట్రంలో కలిసివున్నందున అనేకవిధాలుగా నష్టపడు తున్నామని గ్రహించేకదా ఆంధ్రులు ప్రత్యేకరాష్ట్రం కోరినది :

ఏమయితేనేం, వడ్డించేవాడు మనవాడయితే కడపంక్తిలోకూచున్నా ఫరవాలేదు, మీరు చెప్పదలచుకున్నదేమిటో చెప్పండి, అని మదరాసు ప్రతినిధులనుగూడా గుల్లాతి కమిషన్ ఆహ్వానించింది. షడ్రసోపేతంగా వారికి వడ్డించింది. గుల్లాతి కమిషన్ రిపోర్టును గురించి తెలియవస్తున్నవార్తలు నిజమయితే, కృష్ణానది నీటిని మదరాసు నగరానికి సప్లయి చెయ్యాలి. ఈ ఏర్పాటుకుగాను, నాగార్జునసాగర్ దాం ఎత్తు తగ్గించాలి. అంటే అక్కడ నిలవచేసే నీరు తగ్గిపోతుంది. దానిఫలితం, కృష్ణ, నల్లగొండ, గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలకు ఇక్కడనుంచి, ఇదివరకటి ప్లానుప్రకారం నీరు సప్లయికాదు. ఈ జిల్లాలలో పంటలకు సప్లయి చేదామనుకున్న నీరు సున్న అవుతుంది. పైగా, ఇక్కడ కట్టదలచుకున్న విద్యుదుత్పాదక కేంద్రం దెబ్బతింటుంది.

అంతేకాదు; శ్రీకైలంలో కట్టదలచుకున్న విద్యుదుత్పాదక కేంద్రం, కాగితంమీదే నిలబడిపోతుంది. ఆంధ్రదేశంలో ఎరిక్టినీటి కారవ అలాగే శాశ్వతంగా వుండి పోతుంది. అక్కడ కొత్త పరిశ్రమలను స్థాపించడానికి అవకాశం లేకపోగా, యిప్పుడున్న ఒకటిన్నర పరిశ్రమలుకూడా దిగజారిపోతాయి. ఎక్కువపంటలు పండించడానికిగాని, పరిశ్రమలను స్థాపించడానికిగాని అవకాశంలేక, ఆంధ్రప్రదేశ్ అయ్యవార్లంగారి నట్టిబులాగ శోభిస్తూ వుంటుంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ఇరుగునా పొరుగునావున్న రాష్ట్రాలు కోరేది ఇదేనా ? కేంద్ర ప్రభుత్వం, సహించ వలసినది ఇదేనా ?

ఇంకా, గుల్జాతికమిషన్ సూచనలోని అనందర్పపు అందం ఏమిటంటే, వాని సూచనలప్రకారం నీటిని మదరాసుకు సప్లయ చెయ్యడానికి వీలు ఇరవై సంవత్సరాలవరకు మాత్రమే వుంటుందట. కృష్ణానదిమీద మైసూరులోను, మహారాష్ట్రలోను కట్టబోయే ప్రాజెక్టులవల్లనూ, ఆంధ్రదేశంలోనుంచి కాలువలద్వారా పంపడం వల్ల ఇగిరిపోయేసీరూ, ఇంకిపోయేసీరూ పోగా, ఇరవై సంవత్సరాల తరువాత, మదరాసుకు పంపడానికి నీరు ఏమీ మిగలదు. కాని, ఇరవై ఏళ్ళలో మదరాసు పట్టణపు జనాభా, ఇప్పటికి రెండింతలు అవుతుంది. ఆ పట్టణపు నీటిదాహం ఇనుమడిస్తుంది. ఆ దాహాన్ని ఎవరు తీర్చేటట్లు :

మరొకసంగతి: మదరాసుకు నీటిని ఇవ్వడానికి యీనాడు ఒప్పందం చేసుకుంటే, ఇరవై సంవత్సరాల తరువాత ఆ ఒప్పందాన్ని మనంరద్దు చేసుకోవడానికి వీలు అవుతుందా: ఒప్పందం ఏమీలేనప్పుడే, తమకు వాటా కావాలంటున్న మదరాసు ప్రభుత్వం, ఒక ఒప్పందంలో మనం ఇరుక్కున్న తరువాత, మనకు వున్న లేకపోయినా కృష్ణనీరు తమకు ఇచ్చి తీరాల్సిందే అని పట్టుపడితే, మనం ఏ గంగంలో దిగవలసి వచ్చేటట్లు :

ఇలాంటి సమస్యలు ఎన్నోవున్న, యీ విషయంలో, నెల్లూరునుంచి ముగ్గురు పెద్దలు మదరాసుకు నీరు ఇవ్వడంచాలా అవసరమని ఒక ప్రకటన చెయ్యడంకూడా, మనం బ్రహ్మానందం పొందవలసిన సంగతే. నెల్లూరు జిల్లాకు నీరుకావాలి అని అడగడం నెల్లూరుజిల్లావాసులధర్మం. నెల్లూరుజిల్లా మొత్తంలో నీటివసతివున్న ప్రాంతం, కడప, చిత్తూరు జిల్లాలలో నీటివసతివున్న ప్రాంతాలకంటే ఎక్కువ. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రతి జిల్లాలోనున్న భూమి మొత్తం వైశాల్యం, దానిలో వ్యవసాయం జరుగుతున్న భూమి మొత్తం వైశాల్యం, దానిలో వ్యవసాయం జరుగుతున్న భూమి ఎంతఅనే విషయాన్ని పరిశీలిద్దాం :

జిల్లా మొత్తం వైశాల్యం వ్యవసాయం జరుగుతున్న భూమి
(ఎ క రాలలో)

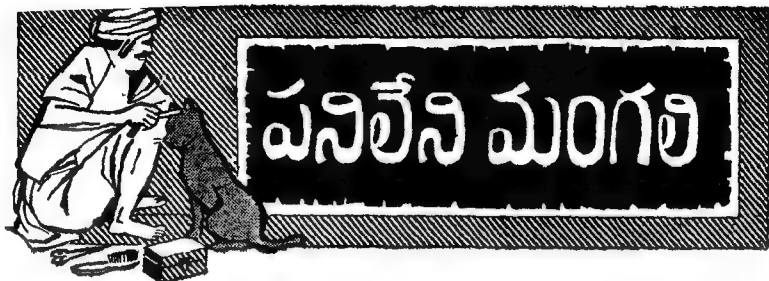
అనంతపురం	42,92,129	24,84,404
ఆదిలాబాద్	45,39,717	14,68,175
కడప	37,94,524	10,65,400
కరీంనగర్	30,29,151	12,59,718
కర్నూలు	58,94,616	29,17,050

కృష్ణ	22,39,187	13,18,948
ఖమ్మం మైట్	27,15,796	7,93,245
గుంటూరు	36,93,743	21,17,052
చిత్తూరు	37,69,290	9,54,388
తూర్పుగోదావరి	36,36,573	10,66,462
నల్లగొండ	34,60,884	17,66,987
నిజామాబాద్	18,81,757	6,64,052
నెల్లూరు	50,94,191	15,41,030
పడమటి గోదావరి	19,29,460	9,54,875
మహబూబ్ నగర్	38,46,774	18,19,220
మెదకు	22,73,206	10,32,095
వరంగల్	35,91,493	10,77,913
విశాఖపట్టణం	33,14,434	7,77,690
శ్రీకాకుళం	24,88,931	8,73,022
హైదరాబాద్	10,23,177	3,74,862

పై అంతెనుబట్టి, వ్యవసాయం బాగా జరుగుతున్న జిల్లాలలో నెల్లూరు ఒకటి అని స్పష్టపడుతున్నది. గోదావరిఒడ్డునవున్న ఉభయగోదావరి జిల్లాలు, వరంగల్, కరీంనగర్, ఆదిలాబాద్, నిజామాబాద్, ఖమ్మంమైట్లు జిల్లాలకు, ఆ మహానది నీటిని బాగా పువయోగించుకునే వసతి ఏర్పడనేలేదు. కృష్ణానదినుంచి నీటిని తీసుకొనివెళ్ళి, మదరాసు దాహాన్ని తీర్చడానికి ప్రయత్నించేముందు, కడప, చిత్తూరు జిల్లాల అవసరాన్ని తీర్చడం ముఖ్యం. ఇరుగు పొరుగు తెలుగు జిల్లాల అవసరాలను ఆలోచించకుండా, మదరాసుకు నీటిని సప్లయ చెయ్యవలసిందని, నెల్లూరునుంచి ముగ్గురు పెద్దలు ప్రకటనచెయ్యడం, ఆంధ్రప్రజల దౌర్భాగ్యమే.

కడప, చిత్తూరుజిల్లాల అవసరాలను తీర్చకుండా కృష్ణనీరు మదరాసుకు పోవలసిందేనా? కృష్ణనీరు మదరాసుకు అందకపోతే, ఆదిలాబాద్, కరీంనగర్, వరంగల్, ఖమ్మం, తూర్పుగోదావరి, పడమటి గోదావరి, నిజామాబాద్ మెదకుజిల్లాలకు పంచవలసిన గోదావరినీటిని కృష్ణలోకలిపి, మదరాసుకు పంపవలసినదేనా?

ఆంధ్ర నాయకులారా, ఆలోచించండి! ఆంధ్ర ప్రజలారా, కళ్ళు తెరవండి !



స్వరాజ్యం రాకముందు మనమందరం ప్రజల హక్కులను గురించి మాట్లాడం. తిలక్ మహాశయుడు 'స్వాతంత్ర్యం నా జన్మహక్కు' అన్నాడని చెప్పకొని ఆనందించాం. మానవుడు పరిపూర్ణవికాసం పొందాలంటే సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం కావాలని వాదించాం. కాని స్వరాజ్య మొచ్చిందర్వాత ఈ భావం తల్లకిందులై నట్లు కనిపిస్తుంది. అలా తల్లకిందులు చేయటానికి స్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాడిన నాయకులే ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఇప్పుడు ప్రతివానినోటవిన్నా ప్రజాస్వామిక విధానంలో మానవుడు హక్కులకంటే బాధ్యతలను ఎక్కువగా గుర్తించాలనేమాట వినిపిస్తువుంది. ఈ బాధ్యతల నిర్వచన రకరకాలుగా వుంటువుంది.

ప్రజాస్వామిక విధానంలో బాధ్యతలను నిర్వచించే దెవరు? ప్రభుత్వం. ప్రభుత్వం ఎంత వికాల దృక్పథం కలిగిందైనా నిర్వచనం తన కనుకూలం

గానే చేసుకుంటుంది. తనపరిపాకనుక ప్రతికూలంగా వున్న చర్యలను బాధ్యతారహిత చర్యలు అని వర్ణిస్తుంది. దండిస్తుంది. మానవుడు తన విధానాలకు అనుకూలంగా వుండటం బాధ్యతను గుర్తించటం అని. ప్రతికూలంగా వుండటం గుర్తింకపోవటం అని ఘంటాపథంగా చెప్తుంది.

ఇదే సూత్రాన్ని క్రమశిక్షణ అనే నెపంతో ప్రభుత్వాలు ప్రచారం చెయ్యటం మనం చూస్తూనే వున్నాం. ప్రజలు క్రమశిక్షణను నేర్చుకోవాలంటుంది ప్రభుత్వం. క్రమశిక్షణ అంటే ఏమిటంటే తమ కోర్కెలను ప్రభుత్వం నిర్దేశించిన చట్టాలద్వారా తీర్చుకోవటం అని సమాధానం చెప్తుంది. యే ప్రభుత్వమైనా చట్టాలను తన అధికారాన్ని సుస్థిరం చెయ్యటానికి చేస్తుందికాని, వ్యతిరేకుల భావాలను ప్రతిబింబించటానికి చెయ్యదు. అంతేకాకుండా తన అధికారానికి ముప్పు వచ్చినపుడు పోలీసు డిపార్టుమెంటుమీద, మిలిటరీ సహాయం

మీదా ఆధారపడుతుంది. అలా ఆధార పడని ప్రభుత్వం ప్రపంచంలో ఇంతవరకు ఎక్కడా వున్నట్టు కనపడదు. ఇప్పుడు తృటికాలంలో దేశం నలుమూలలకుమిలిచి రీని పంపే అవకాశం ఎర్పడింది. నిజం చెప్పాలంటే ఈ నాటి మిలటరీ శక్తి పూర్వంలాగు నైనికులలో లేదు. ఆటం బాంబులోవుంది. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో మార్పును కోరే యే వ్యక్తి ప్రజల బాధ్యతలను గురించి, క్రమశిక్షణను గురించి పదేపదే చెప్పటం సహించదు.

క్రమశిక్షణ ముదిరితే మనిషిలోవున్న శృంగార శక్తి నశిస్తుంది. బాధ్యతలు పెరిగితే నిరంకుశత్వం నెలకొల్పబడుతుంది.

ప్రజల హక్కులూ వున్నాయి, బాధ్యతలూ వున్నాయి. ఒక్కొక్క పరిస్థితిలో హక్కులను, ఒక్కొక్క పరిస్థితిలో బాధ్యతలను మరిచిపోవలసి ఉస్తుందనే అభిప్రాయాన్ని మరుగుపడకుండా చేసే ప్రచారం ఉత్తమమైంది. వినోబా భావే అంతటి అహింసావాది. “భూస్వాములు ప్రేమపూర్వకంగా తమ భూములను బీదవాళ్ళకు పంచిపెట్టకపోతే కత్తి పట్టే వాళ్ళలో నేనే ప్రథముడనవుతాను,” అన్నాడు. అంటే మన సంఘంలో దేని అవునరం దానికుంది. ఆ వు స రాన్ని తెలుసుకొని మెలిగిన మానవుడూ, ప్రజలను కూడగట్టుకున్నాయకుడూ ఘనులు. అంతేగాని తమకు అనుకూలంగా వుంటుందనే వుద్దేశంతో వాక భావంలోని వాకే గుణాన్ని పట్టుకొని ప్రజలను రెచ్చ

గొట్టటంగాని, ప్రజలను నిర్వీర్యులను చేయటంగాని దేశానికి శ్రేయస్సు కాదు; ధర్మమూ కాదు.

ఈనాడు బాధ్యతలకన్న ప్రజల దృష్టి హక్కులమీద, క్రమశిక్షణకన్న అరాజకత్వంమీద వుండటం నిజమే కావచ్చు. అంతమాత్రాన హక్కుల సంగతి, మానసిక విజృంభణ సంగతి ప్రజలు మరచి పోయేటట్లుగా చెయ్యటం ప్రభుత్వానికి మంచిదైతే కావచ్చుగాని, ప్రజలకు మంచిది కాదు. ప్రత్యర్థి వికాల దృష్టితో వున్నంతకాలం, వ్యతిరేకులను తనలో యిముడ్చుకో గలిగినంత కాలం క్రమశిక్షణ, బాధ్యత నెరిగి ప్రవర్తించటం మంచిదే కావచ్చు. ఆ పరిస్థితి లేనప్పుడు యేమాత్రం మంచిది కాదు. మానవుని విశృంఖల స్వభావం అరాచకానికి, నాశనానికి దారి తీయవచ్చు. క్రమశిక్షణ, హక్కుల సంగతి జ్ఞాపకంలేని బాధ్యతా వ్యాసంగం అంతకంటే ప్రమాదమైంది. అది మనిషిలోని మార్పునుకోరే స్వభావాన్నే చిదిము అతని సృజనశక్తిని అదిమి బానిసను చేస్తుంది. ఈ బానిసల సమూహంవల్ల దేశం చివరకు ఖోభపడటంకంటే జరిగేదేమీలేదు.

ప్రజాస్వామ్యంలోని బాధ్యతలను, ప్రజల కుండవలసిన క్రమశిక్షణను పదే పదే జ్ఞాపకం చేసే మన నాయకులు, నిజంగా వారు దేశ శ్రేయస్సును కాంక్షించినవారైతే ఈ విషయం కూడా కొద్దిగా జ్ఞాపకం వుంచుకుంటారని ఆశిస్తున్నాను.

అయిదు పైసలు లేక—

స్వామి వివేకానంద శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస ముఖ్య శిష్యుడు. ఆ మహానీయునివద్ద ఆరుసంవత్సరములు కుశ్రూప చేసిన తరువాత స్వామివివేకానంద ఆధ్యాత్మికంగా ఎంతోపురోగమించారు. రామకృష్ణుని అనంతరం యోగాభ్యాసంచేసి అత్మసాక్షాత్తారమును అవలీలగాపొంది ఉండెడివారు. కాని స్వామిజీకి ఒక తీవ్రమైన ఆకాంక్ష ఉండేది. దివ్యదృష్టిని పొందడానికి సమాధివంటి యోగాభ్యాసాలకు ఉపక్రమించడానికి ముందు మాతృదేశ సందర్శనతో ఈశ్వర సందర్శనం చేయాలని ఆయన కోరిక. అందుచేత అఖిలభారత పర్యటన ప్రారంభించారు. నవప్రవక్తగా ప్రపంచ మత సమావేశంలో ప్రఖ్యాతి గడించిన అమెరికా పర్యటనకు సంవత్సరంముందుగా ఈ అఖిల భారత పర్యటన జరగడం గమనించ దగినది.

అమెరికాలో ఆయన ఎక్కడికివెళ్ళినా ఇంగ్లీషులోనూ, సంస్కృతంలోనూ

పాండిత్యగరిమతో ధారా ప్రవాహముగ చేసిన మతప్రసంగములు ప్రజలను మంత్రముగ్ధులను చేశాయి. రాజాధిరాజులు తమ ప్రాసాదములలో ఆయనను అతిథిగా నుంచుకొనుట తమకు గౌరవముగా నెంచుకొనిరి.

మహారాజుల ఆతిథ్యము స్వామి అవసరమైనంత కాలము కంటే ఎక్కువగా స్వీకరించెడివారుకాదు. రాజులయొక్కయు, నవాబులయొక్కయు ఆతిథ్యము ఒకటి రెండు రోజులుమాత్రము స్వీకరించి తిరిగి పర్యటన సాగించి మరునాడు ఏ కుటీరమునందో, ఏ బీదకరకుని పంచ యందో లేక దారిప్రక్క ఏ చెట్టునీడనో ఉండెడివారు.

తనజేబులో పైసకూడ లేకుండ స్వామి యాత్ర సాగించెను. ఏ భక్తుడైనా ఒక మూడవ తరగతి టిక్కెట్టుకొని ఇస్తేనో, లేక స్వల్పమైన ధనం ఇస్తేనో స్వీకరించేవారు. ఆయనకు కావలసిన కనీసపు ఖర్చులకుగాని, అత్యావసరములకుగాని మించిన ధనాన్ని ఆయన స్వీకరించే వారుకాదు.

అందుచేత వారు పర్యటనలో చాలా కష్టాలకు లోనయ్యేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు పస్తుపడేవారుకూడ. ఒకసారి స్వామి అయిదురోజులు ఆహారము లేకుండ యాత్రసాగించవలసి వచ్చినది. యాత్రవలన దిన దినమూ శక్తివంతముగానూ సమృద్ధమైనదిగానూ ఆత్మశక్తి పెరిగినంతవరకు జీవితయాత్ర సాగించడానికి తిండిలేమిని ఆయన లక్ష్యము చేయలేదు.

చివరకు హిందూదేశపు దక్షిణపుకొన, కన్యాకుమారిని చేరుకున్నారు. ఆనందం చేత మెరిసే కన్నులతో, సముద్రతీరాన్ని నిలబడి ఎదుట విస్తరించిన మహాసముద్రముపై దృష్టినిలిపారు. తనలోని మహావాంఛ - మాతృదేశ సందర్శనాకాంక్ష - ఫలించినందుకు సంతోషంతో ఒకసారి నిట్టూర్చారు.

కొన్ని నిమిషముల తరువాత ఒక నావ తీరానికి వచ్చినది. తీరాన ఉన్న ప్రజలు ఒక్కొక్కరుగా నావలో ప్రవేశించారు. సముద్రంలో ఒక మైలుదూరంలో ఉన్న ఒక ద్వీపానికి ఈ నావ వెళ్ళుచున్నదని తెలుసుకున్నారు వివేకానంద:

“అయితే నా యాత్ర పూర్తికాలేదు. ఈ ద్వీపం కూడా నేను సందర్శించవలసి ఉన్నది” అని ఆయన తలచారు. అంతకుముందు రెండురోజులనుంచి ఆయనకు పస్తు. నావకేపు అయిదుపై నల్లు కూడా ఆయనవద్ద లేవంటే ఆశ్చర్యం లేదు. యాత్రికులతో నావబయలుదేరింది.

స్వామిజీ ఒక్కక్షణం ఆలోచించారు. నీటిలోకి దుమికి ఈదడం మొదలు పెట్టారు. వేగంగా ఒక్కగంట సేపు ఈది, వగర్చుచూ నావకంటే ముందుగా ద్వీపాన్ని చేరుకున్నారు. స్వదేశంలో ఒక మైలు దూరాన ఉన్న ద్వీపాన్ని చూడలేక పోయానే అన్న చింతలేకుండా తన మనోరథము సిద్ధించినందుకు సంతోషపూరిత హృదయంతో ద్వీపం మీద కాలు మోపారు.

* * *

“ది మాస్టర్ ఐ సా” అనే గ్రంథంలో సిస్టర్ నివేదిత ఈ సంఘటనను వ్రాశారు. “నీ దేశాన్ని ప్రేమించాలంటే ముందు దేశాన్ని తెలుసుకో” అనే ఆమె సుపరిచిత ప్రవచనం ఆమె గురువుయొక్క మార్గదర్శకత్వమేనని అనుకొనుటలో తప్పలేదు.



అక్కయ్యపెళ్ళి

నెల్లూరి కేశవ స్వామి.

1

విజయపురి నార్త్

1 ఏ జనవరి 1981

ప్రియమైన విశాల అక్కయ్యకు,

నమస్కారములు చేసి వ్రాయునది ఏమనగా ఇక్కడ అంతా శ్రేమము. మీ శ్రేమ సమాచారములు తెలియజేయ గలవు. ఇదివరలో రెండు మూడు ఉత్తరములు వ్రాసియుంటిని. కాని వాటికి ఇంతవరకు జవాబు రాలేదు. నిజముగానే నీకు బొత్తిగా తీరుటలేదా, లేక మమ్ములను మరచిపోయితివా? నాన్నగారికి కూడా ఒక లేఖ వ్రాసితిని. కాని దానిని వారు చించి చదువుకొనిరో లేదో తెలియదు. ఇప్పుడు వారిస్థితి ఎట్లావున్నది? మునుపటివలెనే మౌనముగా కూర్చుని వుందరా? నాన్నగారిని తలచుకున్నప్పుడల్లా నాగుండె తరుక్కుపోవుచుండును. అమ్మపోవటము నిజముగా మన దురదృష్టమే. మొన్న మీ మరిదిగారు చెప్పినారు ఇంగ్లీషు వైద్యులలో మనస్సుకు సంబంధించిన రోగాల వైద్యులుకూడా వుందరట. నాన్నగారిని వారికి చూపించిన



యడల బాగుపడవచ్చునని అన్నారు.. ఈ విషయము నీకు తెలిసియే యుండును. మన ఎదురింటి డాక్టరుమావయ్యగారి సలహా కూడా తీసుకొని ఎదో ఒకటి త్వరలో చేయుధువని నమ్ముచున్నాను.

ఈ దినము మేము క్రొత్త సంవత్సరము పండుగ చేసుకున్నాము. మీ మరిదిగారు ఇంటిలోనే వున్నారు. వారు ఎప్పటి వలెనే తమపనిలో మునిగితేలుతూ వుందురు. ఇతర ప్రపంచముతో పనియే లేదు. అయినా అప్పుడప్పుడు నీ గురించీ, నాన్నగారి గురించీ ఆలచుచుందురు. బాబు కులాసాగానే వున్నాడు. వచ్చే ఆదివారము, అనగా ౧౪ జనవరినాడు వాడి పుట్టిన దినము. మూడు సంవత్సరములు నిండుతవి. పూరికే పెద్దమ్మ దగ్గరికి, తాతయ్య దగ్గరికి వెళ్ళుతానంటూ మారాము చేస్తూవుంటాడు.

తమ్ముడు రామం దగ్గరనుంచి ఉత్తరములు వస్తున్నవా? వాడు పైచదువులకు అమెరికా వెళ్ళినప్పటినుంచీ నాకు ఒక్క కార్డుముక్క అయినను వ్రాయలేదు. ఆక్కడ ఎట్లా ఉన్నాడో ఏమో నాకు బెంగగానున్నది. దయచేసి వాని అడ్రసు తెలుపగలవు.

నీ గురించి నా మనస్సులో ఎంత దిగులుగా నున్నదో నీవు వూహించలేవు. నీ కంటే నేను చిన్నదాననైనప్పటికీ నేనేమో పెళ్ళిచేసుకొని సుఖముగా సంసారము చేయుచుంటే నీవేమో ఇంకా

అవివాహితగా నుండుట ఎంతవంకు సమంజసముగా నున్నదో నీవే యోచించగలవు. ఇంకా ఎన్నాళ్ళి వొంటరిపాటి జీవితము? అమ్మ. బ్రతికివున్నన్నాళ్ళూ చదువు మిషనరీ పెళ్ళిచేసికొనని మొండి పట్టు పట్టితివి. ఇప్పుడిక చదువు అయి పోయినవెంటనే ఉద్యోగములో చేరితివి. నిజముగా నీకు ఉద్యోగము ఎందుకో చెప్పు? నాన్నగారు అమ్మపోయినప్పటి నుంచీ అట్లా అయిపోయిరి. తమ్ముడు పరదేశములకు వెళ్ళిపోయెను, నేనేమో దూరమై పోతిని, ఇక నీ విషయము చూచేదెవరు? ఇకనైననూ నీ మనస్సు మార్చుకొని త్వరలోనే ఒక ఇంటిదానిని కాగలవని నేను వేయిదేవుళ్ళకు మ్రొక్కిని దినములేదు. నేను చిన్నదానిని, ఇంత కంటే ఎక్కువచెప్పే అధికారము నాకు లేదు.

క్రిందటి దీపావళి పండుగకు నేను మన ఇంటికి వచ్చినప్పుడు, నీ కొరకు ఒకతను వచ్చినాడు. నీ స్నేహితుడని పరిచయము చేసినావు. పేరు మరచినాను. అతను మంచివాడివలెనే తోచినది. ఒక వేళ నీవు అతనిని వివాహము చేసికొనదలచిన మాకు అభ్యంతరము వుండదు, ఆలోచించుకొనుము.

ఇంతే సంగతులు. ఈ వుత్తరమున కై నను బదులు వ్రాయుదువో లేదో నీ దయ.

మీ మరదిగారు తమమావగారికి.
వదినెగారికి నమస్కారములు అంద
జేయమని చెప్పినారు. బాబుకూడ తీపి
తీపి ముద్దులు పంపించుచున్నాడు.

ఇట్లు
నీ చెల్లెలు
విజయ

2

హైదరాబాద్
10.1.1961

చెల్లాయి విజయా :

Wish you a Happy New year !

ఈ కొత్త సంవత్సరంలోగా ఓ కొత్త
కొడుకునో కూతురొచ్చి కనేస్తావుకదా ?
కాదు, కాదు... 'ఈ కొత్త సంవత్స
రంబునందు కొంగ్రొత్త తనయుడినో,
తనయనో కనెదవని ఆశించుచున్నాను..'
అవునా ? నువ్వైతే అలాగే రాసేదానివి
కదా ? ఏఏవిటే ఆ కలగాపులగంభాష ?
ఎవరే నీ కలా వుత్తరాలు రాయటం
నేర్పిందీ ? ఆ మ్మేకదూ ? అవును,
ఇంగ్లీషురాని అమ్మకూడా అలాగే రాసేది.
మరి నువు స్కూలు పైనలు పాసయావు
కదా, నువ్వు అంతేనా ? అవున్నే, ఆ నాడు
కాలేజీలో చేరమని నేను ఎంతచెప్పినా
విన్నావా ? అమ్మమాటే వేదవాక్యం
లాగా, అమ్మతెచ్చిన మొగుణ్ణి కట్టు
కుందుకు వెళ్ళి పెళ్ళిపీటలమీద కూచు
న్నావు.... పోన్నే, నేనిలా రాస్తున్నానని
నొచ్చుకోకేం ?



“ఏనుగుకూ దోమకూ ఉండే తేడా ఏమిటిరా?”
“ఏనుగుల్ని దోమలు కుట్టగలవు, ఏనుగులు
దోమల్ని కుట్టలేవు.”

పిట్టి : విజంగా నీ మనస్సు వెన్న
పూసలాంటిది సుమా. బాధలన్నీ తెచ్చి
పెట్టుకొని కరిగిపోతుంటావు. నాన్నారి
గురించి నీ కెందుకంత బాధ? అసలు వారి
కేమైందనీ? వేళకు భోజనమూ, నిద్ర,
పత్రికా పఠనమూ అన్నీ సవ్యంగానే
సాగుతున్నాయి. నెల నెలా పెన్ షన్
కాగితాలమీద కూడా సరిగ్గానే సంత
కాలు చేస్తారు. ఎటొచ్చి ఎవరితోనూ
మాట్లాడరు. ఏ విషయంలోనూ జోక్యం
కలిగించుకోరు. అంతేనా ? అంతమాత్రా
నికే ఏమో అయిపోయిందని గగ్గోలుపడి
పోవాలా ? సైక్యాట్రీస్టుకు చూపించమని
చెప్పారా మరిదిగారు ? ఆయనగారి
సలహాకు థ్యాంక్సు. అసలు సైక్యాట్రీస్టు
అంటూ ఒకడు మన దేశంలో వున్నా
డటనా ? అవన్నీ పాశ్చాత్యులకు

మనకెందుకూ ? చూడుచెల్లాయ్ : నాన్నా రికేమీ కాలేదు, నిక్షేపంలా వున్నారు. అప్పుడప్పుడు డాక్టరు మానవయ్యచేరి పరీక్ష చేయిస్తునే వున్నాను. వారి ఆరోగ్యం చెక్కుచెదరకండా వుంది. నేనంతా చూసుకుంటూనే వున్నాగాని నువ్వేమీ అనవసరంగా దిగులుపడకు.

పోతే, రామం విషయం. దాడేం చిన్నపిల్లవాడా ? ఇరవై ఏళ్ళు పెచ్చాయి. వాడి సంగతి వాడు చూసుకోలేదా ? నామల్లనే వుత్తరాలు రాయటమంటే వాడికీ బద్దకమే. అంతమాత్రానికే ఇచ్చై పోవాలా ? అద్రను ఇప్పుడు కనిపించటం లేదు. మళ్ళీ రాస్తాలే.

ఇహపోతే, నేను. నిజంగా చెల్లాయ్ : నా పెళ్ళి గురించి నువ్వంతగా బాధ పడుతున్నావని నే నెన్నడూ అనుకోలేదు సుమా. అసలు నాకు పెళ్ళికాకపోవటం మరొకరికి బాధాకరంగా వుంటుందన్న వూహారాలేదు నాకు. అయితే ఒక్క సంగతి. అప్పుడు చదువుకోసం నేను పెళ్ళిచేసికోనన్న మాట నిజమే, కాని ఎప్పటికీ పెళ్ళిచేసుకోక బ్రహ్మచారిణి గానే వుండిపోతానేమోనని నువ్వను కుంటున్నట్లున్నావు. అలా కాదు. నేను పెళ్ళి చేసుకుంటాను, తప్పకుండా చేసు కుంటాను. సమయం రావాలి, అంతే. ఇప్పుడేనా నీకు మనశ్శాంతి కలిగిందా?... ఆ, అప్పుడు దీపావళికి మన ఇంటి కెవరో వచ్చారని రాశావు. ఎంత

జ్ఞాపకం చేసుకున్నా ఎవరో అంతు దొర కటంలేదు. కాని అతణ్ణి నేను పెళ్ళి చేసు కుంటానన్న భావన నీ కెందుకు కలిగిందో నాకు అర్థంకాకుండా వుంది. చూడు విజ్ఞీ : నేను కాలేజీలో చదువుకున్నాను, వుద్యోగం చేస్తున్నాను. కొంతమంది మగ స్నేహితులు కూడా అప్పుడప్పుడు ఇంటికి వస్తూనే వుంటారు. అంత మాత్రాన ఆ వచ్చిన వాడినల్లా పెళ్ళి చేసుకుంటానేమో అనుకుంటే ఎట్లా?... ఇప్పుడుగనక నువ్వొక్కడంటే నుంద రావుని చూసి నువ్వేమనుకునే దానివో. నుందరావు అంటే బియ్యంలో నా క్లాసు మేటు. ధనవంతుల బిడ్డ. ఎమ్మె పాస య్యాడు. ఉబుసుపోక పి. హెచ్. డి. కూడా చేస్తున్నాడు. కాలేజీలో నా స్నేహం కోసం ఎంతో తాపత్రయపడేవాడట. కాని నేనే వీలుపడనీయలేదట. అత నిప్పుడు చెప్పిందాకా తెలీదు. ఇప్పుడు మనింటి తరచూ వస్తున్నాడు. మనిషి బాగానే వుంటాడు. ఇంకా పెళ్ళికాలేదు. నేను 'డి.' అంటే నా మెళ్ళో మంగళ సూత్రం కట్టేలాగున్నాడు...

ఈ గొడవంతా ఎందుకుగాని బాబు సంగతి చెప్పు. మొన్నవాడి పుట్టిన్రోజు పండుగ జరిపించావా ? నేను పంపించిన ప్రెజెంట్ అందిందా ? మన శాయన్న చేత పార్సీలు చేయించాను. బాబును చూడాలని వుంది. సంక్రాంతికి రారాదూ? పీతైతే మీ ఆయన్ని కూడా రమ్మను.

మూడు రోజులు శలవులిస్తారుగా. కనీసం నువ్వు బాబైనా రండి. పండు గవగానే నువ్వెళ్ళిపోవొచ్చు. బాబును ఇక్కడే వుంచేసెయ్. వాడికి మూడేళ్లు నిండినైగా. ఏదైనా Kindergarten లో చేర్పిద్దాం. నేను చూసుకుంటాలే, ఏమంటావ్ ?

ఇక అవుతాను. ఇలా రాసుకుంటూ పోతే ఎంతకూ తెలులేట్టు లేదు. మరది గారికి ప్రతినమస్కారాలు. బాబుకు ముద్దులు. నీకు...? నీకేం రాయనూ? నిన్ను దీవించేంత పెద్దదాన్ని కానే? పోనీ, మరోసారి, ఈ కొత్త సంవత్సరంలో నీ కొక కొత్త కొడుకు కలగాలని కోరుకుంటాను. ఎందుకో తెలుసా? అప్పుడు బాబును నాకిచ్చేస్తావేమోనని ఆశ : ఏఁ, ఇస్తావా?...

ప్రియమైన అక్కయ్య
విశాఖ

3

విజయపురి నార్త్
13 వ జనవరి 1961

ప్రియమైన విశాల అక్కయ్యకు,

నీవు 8 వ తారీకున వ్రాసిన ఉత్తరము నిన్ననే అందినది. సంగతులు తెలిసినవి.

నీవలె నేను వ్రాయలేను చిర్రీ! నాకు వచ్చిన రీతిగనే నన్ను వ్రాయనియ్యి. నా వ్రాత మూలము గనై నా నీకు అమ్మ జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నది. నా కదే సంతోషము.

నీ ఉత్తరాన్ని పడేపడే చదువు కున్నాను. ఎన్నిసార్లు చదివినా తనివి తీరలేదు. నా మనస్సు ఎంత ఉప్పొంగి పోయినదో నేను వర్ణించలేను. వెంటనే రెక్కలు కట్టుకుని నీ దగ్గర వాలాలనీ, ఒకసారి శ్రీ సుందరాపుగారిని చూడాలనీ వున్నది. కాని ఏమీ చెయ్యను? పీలుచేదు. ఇక్కడేవో లేబరు గొడవలు మొదలై నాయట. మీ మరదిగారు సరిగ్గా భోజనానికే రావటములేదు. ఇట్లాంటి పరిస్థితులలో నేను మాత్రము వారిని వదిలి ఎట్లా రాగలను, చెప్ప...?

నీవు తప్పకుండా పెళ్ళిచేసికుంటా వన్న నిశ్చయానికి వచ్చినావు. నాకు అదే బదిలేలు. శ్రీ సుందరాపుగారి గురించి నీ అభిప్రాయము దాగానే ఉన్నట్టుగా నున్నది. ఇక ఆలస్యము దేనికి? నీ ఇష్టమే చూ ఇష్టము. నీ తుది నిశ్చయము తెలియగానే నేను మా వారిని వెంటబెట్టుకొని అక్కడికి వచ్చెదను. తక్కిని విషయములన్నీ మేము చూచుకొనెదము.

బాబుకు నీవు పంపించిన రైలు టిక్కెట్లు సకాలముననే అందినది. దానిని వాడు పదలకుండా ఆడుకుంటూ న్నాడు. అందులో కూచుని నీ దగ్గరికి వెళ్తానంటూంటాడు. అక్కయ్యా! బాబు నీవాడే.

బాబువి థాంక్యూ, ముద్దులు. మీ మరదిగారికి నమస్కారములు. నాన్న

గారి సంగతి వ్రాస్తూ వుండుము రామం
అడ్రసు దొరికితే తెలపగలవు ఇంతే
సంగతులు

ఇట్లు
నీ చెల్లాయి
విజయ

4

విజయపురినార్డ్
20 వ ఫిబ్రవరి 1961

ప్రియమైన విశాల అక్కయ్యకు

నీ జాబు కొరకు చూసి చూసి కిక్కు
కాయలు కాసినవి వెంటనే రాయగలవు
ఇక్కడంతా జేమము

ఇట్లు
విజయ

5

హైదరాబాద్
20 2 61

విజయా :

ఒక దుఃఖ వార్త మన ఎదురింట
అత్తయ్యలేదా, డాక్టరు మా(వయ్యభార్య
మొన్న ఆకస్మాత్తుగా గుండె ఆగి చని
పోయింది అప్పుడు ఇంట్లో ఎవ్వరూ
రెరు మా(వయ్య కి బుక్కెళ్ళాడు వాళ్ళ
నొకరు పరుగెత్తుకొచ్చి నాకు చెప్పాడు
మా(వయ్య వచ్చేప్పటికే అంతా అయి
పోయింది నేనె శ్యామల కూ వాళ్ళ
అన్నయ్య మూర్తికి, పెలిగ్రాంలిద్దాను
మూర్తి ఇప్పుడు బెంగుళూరు లోని
హిందుస్తాన్ ఏర్ ఫ్యాక్టరీలో ఏదేస్తు

న్నాడు, తెలుసుకదూ? రెండోరోజు
ప్రొద్దునే ప్లేనులో వచ్చాడు శ్యామలా
దానిభర్తా మధ్యాహ్నానికిల్లా రాగలిగారు
ఆ తర్వాతే దహనసంస్థారాలు జరిగాయి
ఈ మూడు రోజుల్నించీ వాళ్ళ ఆర్త
నాదాలు వింటుంటే నేనూ దుఃఖం
ఆపుకోలేకండా వున్నాను ముఖ్యంగా
మా(వయ్యని చూస్తుంటే గుండెలు
ద్రవిందిపోతున్నాయి ఇప్పుడు బంధువు
లంటే ఎవరెవరూ వున్నారు రేపు
అంతా వెళ్ళిపోయాక వొంటరేగా? అమ్మ
లాగే అత్తయ్యమీద కూడా నాకు కోపం
వచ్చింది వృద్ధాప్యంలో మొగుళ్ళ నిలా
వొంటరిగా వొదిలి ఎందుకు వెళ్తారు?
చెల్లాయి, అంతా భగవదేచ్చ మన
చేతిలో ఏముంది? నువు మాత్రం
ఈ విషయంలో ఏమీ పాదపడబోకు ఏం
అ ఒక మంచివార్తకూడాను నీకు
రాయాలి అనుకుంటూనే మిరిచిపోతు
న్నాను ఈ మధ్యే మా ఆఫీసరు మారి
కొత్త ఆఫీసరు వచ్చాడు, పేరు చృష్ణమ్మ
మగవాడేలే ఆ ఆడిపేరెండుకో 'క్రిష్ణ'
అంటే సరిపోదూ? చిన్నివాడే ముప్పైకి
లోపునే వుంటాయి అప్పుడే డాక్టరేట్
కూడా చేశాట్ట మనిషి ఎంత అందంగా
హుందాగా వుంటాడనుకున్నావ్? ఎంత
పుమాసిగా తినివితీరిదు సన్ను ఆయ
నకి సెనోగా వేశారు నాకు ఒక్కటే
భయం ఆయనముందు కూచుని డిట్టిషన్
తీసికుంటూన్నప్పుడు ఆయన చెప్పేది

బుర్రకెక్కర ఏ తప్పులు చేస్తానో, నన్నెక్కడ ఆ పోస్టునించి తొలిగిస్తారో నని, ఎంత జాగ్రత్త పడుకున్నా అప్పుడప్పుడు చిన్నచిన్న పొరపాట్లు జరుగుతూనే వున్నాయి. అయినా ఆయన ఏమీ అనరు. మందహాసంతో మందలిస్తారు. అంతే... ఉంటాను.

బాబుకు ముద్దులు
నీ
విశాల

6

విజయపురినార్ట్
2 వ మార్చి 1961

అక్కయ్యా :

నీ జాబు నన్నెంతగా ఆందోళనపరిచినదో చెప్పలేను. అత్తయ్యపోయినదంటే నమ్మలేకుండా వున్నాను. డాక్టరు మామయ్యకూడా నాన్నగారివలెనే అయి పోతాడేమోనని నాకు భయముగా నున్నది. శ్యామలని ఓదార్చడానికైనను రావలెనని ఉన్నది. కాని ప్రస్తుతము దానికి వేరే ఒక జాబు వ్రాస్తున్నాను.

నీ ఉత్తరములో నీ పెళ్ళిగురించిగాని, సుందర్రావుగారి గురించిగానీ లేకపోవడము ఆశ్చర్యకరముగా వున్నది. నీ క్రొత్త ఆఫీసరు గురించి నీవు అట్లా వ్రాయుటకూడా భావ్యముగా లేదు. నిర్మోగమాటముగా చెప్పవలెనంటే నీవు అసలు ఉద్యోగము చేయుటయే మాకు ఇష్టములేదు. అక్కయ్యా నీ మాటనుంచి



“నీ జీవితంవో ఈ రోజులాంటి రోజు మళ్ళీ రాదోయ్..”

“నా పెళ్ళి ఈ రోజు కాదోయ్. రేపు.”
“కనుకనే..”

నీవు తిరిగిబోక. వెంటనే పెళ్ళిచేసుకోవలెనని నాకూ మీ మరిదిగారికీ ఎంత ఆదుర్దాగా నున్నదో నీ కెట్లా తెలియజెయ్యవలెనో తోచడములేదు. మన్నించెదవుకదూ.

ఇట్లు
నీ శ్రేయోబిలాషి చెల్లాయి
విజయ

7

హైదరాబాద్
10.3.61

విజ్ఞీ :

నా పెళ్ళిగురించి మీ ఆదుర్దాచూస్తే నాపైన నాకే జాలి వేస్తోంది సుమా. నేనో నేరస్తురాలికి మల్లే, ఫీలవుతూన్నాను. మీ వుద్దేశంలో కేవలం నాకు

'పెళ్ళికావటమే ప్రధానంగా వున్నట్లున్నది. ఎవరితోనైనా సరే, ఆఖరికి మన సౌకర్య శాయన్నతోనైనా సరే : ఆ మాటకొస్తే. ఒక్క స్టేటస్ మినహా శాయన్నకే(విటి రోటు' వాడిలోవున్న దయా, ఆత్మ విశ్వాసం ఆ సుందరాపులో ఏదీ? వుత్తర్యక్తిత్వం లేనిమనిషి. అడదాని కొంగువాటున బ్రతికే అర్చకుడు. నా వెంట తిరుగుతూ నా నోటి మాట పూర్తవకుండానే అవునంటూ తలూపి తాళం వేసేవాడు. అలాంటి పెంపుడు కుక్కను పెళ్ళి చేసికోవటం 'నాకు ఆసహ్యం. అందుకని ఆ ప్రసక్తే మాను కున్నాను. అసలు అతనితో స్నేహితమే వదులుకున్నాను.

మరదిగారు కూడా నా పెళ్ళికోసం తాపత్రయపడిపోతున్నారా? ఆయన కోర్కె ఎలా తీర్చునూ? పోనీ నువ్వు నాకంటే పెద్దదానివేనా అయివుంటే, ఏదిక్కులేక ఆఖరికి అక్కమొగుడే దిక్కు అన్నట్లు మీ ఆయన్నే కట్టుకునేదాన్ని. అయినా ఇప్పుడు 'లా' దానికి వొప్పు కోడేమోలే.

చూడు చెల్లాయి : ఈ వేశాకోశపు మాటలకే(గాని, పెళ్ళంటే పిల్లలాట కాదు. ముందూ వెనకా అలోచించి మరీ చేసికోవాలి. తొందరపడితే ఎలా? నేనేమీ మాట తప్పించటంలేదు. తప్ప కండా చేసికుంటాను. కాని తగినవరుడు కనిపించొద్దూ... ఆ, అలాంటివరుడు

నా కళ్ళలో మెదులుతూనే వున్నాడు. ఎవ్వరో నువ్వే వూహించగలిగివుంటావు. మాకొత్త అపినరు. రోజు రోజుకూ ఆయనకు నా పైన అప్యాయత ఎక్కువవుతున్నట్లుగానేవుంది. తాను కాపీతాగే సమయానికి డిక్టేషన్ కని పిలిపించి నాకూ ఇస్తాడు. 'ఇలా ఎన్నాళ్ళు రుణపడి పోతున్నాడాలని' అడిగితే నవ్విపూర్వం టాడు. మా ఇంటికి ఒకసారి టీకి రమ్మని ఆహ్వానించాను. సరేనన్నాడు. వచ్చే ఆదివారం వస్తాట్ట. చూడాలి ఏమవుతుందో ఆయన అవునంటే నా జన్మ తరించి పోతుంది. నీకు భగవంతునిపైన భక్తి వుందికదూ? నాకోసం ప్రార్థించు. ఉంటాను.

నీ ప్రేయమైన అక్కయ్య
విశాల

P S - నే ననుకున్నట్లుగానే డాక్టరు మూలవయ్య వొంటరివాడై పోయాడు. అంతా వెళ్ళిపోయారు. కాని మూర్తి మళ్ళీ వస్తాడుట శలవుపెట్టి. వీరైతే సికింద్రాబాద్ కే ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకుంటాట్ట. శ్యామల కూడా పిల్లలబళ్ళు మూయగానే వస్తానంది

విశాల

8

విజయపురి నార్త్
16 మార్చి 1961

అక్కయ్యా,

నీ మాటలకు నేను నొచ్చుకోవలెనో లేదో తెలియకుండావున్నది. నీ బాగోగులు

నీవే చూచుకునే సమర్థత నీకు ఉన్నదని నాకు తెలుసు. నీకు నచ్చిన వరుణ్ణి నీ ఇష్టము వచ్చినప్పుడే పెళ్ళిచేసుకో గలవు. నేనిక తొందరపెట్టను.

అప్పుడప్పుడు ఉత్తరములు వ్రాస్తూ వుండుము. అంతేచాలు

ఇట్లు
నీ చెల్లెలు
విజయ

9

విజయపురి నార్త్
10 వ మే 1961

ప్రియమైన అక్కయ్యకు,

దాదాపు రెండునెలల క్రితము నీ కొక ఉత్తరమువ్రాసి వుంటిని. అందులో అప్పుడప్పుడు అక్కడి సంగతులు తెలియజేయవలసినదిగా కోరివుంటిని. కాని నీ దగ్గరనుంచి ఒక్క ఉత్తరమూ రాలేదు. దయచేసి వెంటనే వ్రాయగలవు. నామీద కోపము రాలేదుకదా ?

ఇట్లు
నీ చెల్లాయి
విజయ

10

హైద్రాబాద్
14_5_61

మైడియర్ విజయా :

నీమీద నాకు కోపమా ? ఎంత మాటన్నావ్ ? అలా ఎన్నటికీ జరగదని

నీకు నమ్మకంలేదా ? నువ్వు నా కంటే చిన్నదానివే అయినా బుద్ధిమంతురాలివి. నువ్వు చెప్పేదంతా నా శ్రేయస్సును కోరేనని నాకు తెలీదా : నీ సలహాల్ని నే నెప్పుడూ గౌరవప్రదంగానే చూస్తాను. ఇదిగో, ఇప్పుడే నీ కోర్కెనాకదాన్ని తీర్చేశాను కూడాను. ఏమిటో చెప్పకో గలవా ? నా వుద్యోగానికి రాణీనామా ఇచ్చేశాను. కారణాలు ఏవైతేనే, నీ అభిలాష అదేకదా ?

మూర్తి రెండునెలల కలవు మీద వచ్చి ఇక్కడే వున్నాడు. శ్యామలకూడా వుంది. వాచ్చేనెల్లో బళ్ళు తెరవగానే వెళ్ళిపోతుందట. అప్పటికి మూర్తి శలవుకూడా అయిపోవచ్చు. ఇంట్లో ఆడ దిక్కు వుండదని ఎలాగైతే మూర్తికి త్వరలో పెళ్ళిచెయ్యాలని ఆరాటపడు తున్నాడు డాక్టరు మావయ్య కాని మూర్తిమాత్రం ఇప్పుడప్పుడే పెళ్ళి చేసికో నంటున్నాట. కాని సికింద్రా బాదుకు బదలీ ప్రయత్నాలు మాత్రం చేస్తూనేవున్నాట. మూర్తిని నువ్వెప్పుడు చూశావో, ఇప్పుడు పూర్తిగా మారి పోయాడుసుమా. అప్పుడే అచ్చంగా పైలట్ - అఫీసరులా తయారయ్యాడు. మీసాలుకూడా పెంచాడు. ముందుముందు నిజంగానే పైలట్ అవచ్చట.

బాబుమా పేంచేశావ్ ? పోనీ, అంత పెద్ద ప్రాజెక్టేకదా, అక్కడ (Kinder-

garten) సూక్ష్మలూంటిదేం లేదా ?
వుంటే వెంటనే చేర్చించేయ్యి.
ఉంటాను.

నీ ప్రేమమైన ఆక్కయ్య
విశాల

11

విజయపురినార్త
20 వ మే 81

ఆక్కయ్య,

నీ వుత్తరములు ఒకదానికంటే మరొకటి ఆయోమయముగా ఉంటున్నవి. నాకెటూ పాలు పోవటములేదు. మీ క్రొత్త ఆఫీసరు నీకు అన్నివిధాలా నచ్చినట్లున్నాడుకదా, ఇకనైనను శుభవార్త వినిపించెదవుకదా అని ఆశిస్తూ వుంటే, ఆ ఉద్యోగానికే రాజీనామా ఇచ్చినట్లు వ్రాసినావు. ఆపని కేవలము నా కోరికపైనే చేసినావంటే నమ్మలేకుండా వున్నాను. ఏదో జరిగి ఉంటుంది. నావద్ద దాస్తున్నావు. నేను పరాయిదాన్నా? ఉన్నది ఉన్నట్లుగా వెంటనే వివరాలు వ్రాయగలవని ప్రార్థన.

ఇట్లు
నీ చెల్లాయి
విజయ

12

హైదరాబాద్
1-6-81

విజయా :

నీ 20 వ మే వుత్తరం రెండోరోజే చేరింది. కొన్ని కొన్ని కారణాల వల్ల

వెంటనే జవాబు రాయలేక పోయాను.

నా వుద్యోగాన్ని గురించి వివరాలు రాయమన్నావు. ఏంరాయనూ? ఆ ఆఫీసరుపైన నేను షేట్టుకున్న ఆశలన్నీ అడియాసలైనాయి. నీకు రాశానో లేదో ఆయన్ని ఒకసారి మనింటికి టీకి ఆహ్వానించాను. రెండు వారాలు రలాయించి మూడోవారం వచ్చాడు. కాని వంటరిగా రాలేదు. వెంట వొక అప్పరలాంటి స్త్రీ కూడా ఉంది. నా మనస్సు చివుక్కుమంది. ఆమెను తన భార్యగా పరిచయం చేసేసరికి నాకు మూర్ఛవచ్చినంతవరకైనా ఇంక టిగిలిందే(ఏటీ? రెండోరోజే రాజీనామా పంపించేశాను. అదంతా ఒక పీడకలగా మరిచిపోదలచాను. మరిచిపోగలిగాను కూడాను. ఇప్పుడు నాకే బాధలేదు.

అయితే చెల్లాయ్! ఇక నా పెళ్ళి విషయంలో నిన్నూ మీ ఆయన్నూ ఆటే విసిగించదలచుకోలేదు. మీరు ఆశిస్తూన్న శుభవార్త అందజేస్తూనే వున్నాను... నాకు పెళ్ళి స్థిరపడిపోయింది...అవును విజ్ఞీ! నిజమే. ఈసారికిక తిరుగులేదు. అతి త్వరలోనే వివాహం జరిగిపోవచ్చు కూడాను. మూర్తి వొప్పుకున్నాడు. శ్యామలకు సమ్మతంగానేవుంది, డాక్టరు మాచయ్య మొదట కొస్త మొరాయించినా, తర్వాత సరేనన్నాడు. నాన్నా రిక్తో చెప్పాను. ఆయన ఎప్పటిలాగే ఏమీ మాట్లాడలేదు. తమ్ముడికి రాసే

స్తున్నాను. మీకూ అభ్యంతరం వుండ
దనుకుంటాను. పెళ్ళికి వస్తారుకదా ?

సీ ప్రియమైన
విశాల

13

విజయపురినార్ట్
4 వ జూన్ 1961

అక్కయ్యా, అక్కయ్యా.

నేను సంతోషము పట్టలేకుండా
ఉన్నాను అక్కయ్యా. నీ ఉత్తరములోని
మూడవ ప్యారా ఇప్పటికీ ఒక పది
సార్లైనను చదివి ఉంటాను నా కళ్ళని
నేనే నమ్మలేకుండా ఉన్నాను. నీ ప్రతి
ఉత్తరములోనూ ఏదో ఒక మెలికపెట్టి
నన్ను కలవరపెట్టే నీవు ఇంత త్వరలో
ఈ నిశ్చయానికి వచ్చెదవని నాకు నమ్మ
కము లేకుండా వుండినది. నా ప్రియమైన
అక్కయ్యను అమాంతముగా కౌగిలించు
కొని ముద్దులవరము కురిపించవలెనని
ఉన్నది. త్వరలోనే ఆ పని చేస్తానులే.
కాని అక్కయ్యా, ఇదేమి ప్రశ్న? మేము
పెళ్ళికి వస్తామా అని వ్రాసినావే? రాక?
అసలు మేము రాకుండా పెళ్ళి ఎట్లా
జరుగుతుంది? మావారిని శలవుపెట్టెయ్య
మని చెప్పేసినాను. నేనుకూడా పెట్టె
సర్దుటము మొదలెట్టేసినాను అయినా
అంత రొందరేమిటి? బహుశా మూర్తి
భావకు శలవులు అయిపోవచ్చినాయేమో.
ఇంకొంచెము పొడిగించుకోమనరాదా ?
కనీసము పదిహేను రోజుల గడువేనా
కావద్దా ? పెళ్ళంబే మాటలా ?

మాకు అభ్యంతరము ఉంటుందేమో
నన్న అనుమానము నీకెందుకు కలిగినదీ?
నీకునచ్చినవరుడు ఎవరైననూసరే మాకు
ఇష్టమేనని నేను ఇదివరకే వ్రాయలేదా?
దీనితో ఇన్నాళ్ళూ స్నేహముగా నున్న
మనరెండు కుటుంబాలు బంధుత్వములో
ఏకమైపోవును కదా ? ఎటొచ్చి మూర్తి
భావ నీ కంటే పెద్దవాడో చిన్నవాడో
నాకు తెలియదు. అయినా అదంత ముఖ్య
మైన విషయము కాదు. మీరుభయలూ
ఇష్టపడినారు. అంతేచాలు తేదీ నిర్ణయము
కాగానే వ్రాయగలవు. వెంటనే వచ్చేస్తాను.

ఇట్లు
సీ విజయ

14

హైద్రాబాద్
7.6.61

ప్రియమైన విజయకు,

షమించాలి చెల్లాయ్ ! సమాయానికి
మిమ్మల్ని పిలిపించుకోలేక పోయాను.
మొన్న అయిదవ తారీకున ఆకస్మాత్తుగా
మా పెళ్ళి జరిగిపోయింది. అయితే మీ
రనుకున్నట్టు మంగళ వాడ్యాలతో, బంధు
మిత్రుల సమక్షేన, పెళ్ళి పందిట్లో జరుగ
లేదు. అసలు ఆ తతంగమంటే నాకు
మొదట్నుంచీ ఇష్టంలేదు. అందులో ఈ పెళ్ళి
అలా వైభవంగా జరుపుకోటం భావ్యంగా
తోచలేదు. అందుకని రిజిస్ట్రార్ ఆఫీ
సులో రిజిస్టర్ పెళ్ళి చేసేసుకున్నాం.

ఆ సాయంత్రం మాత్రం కొందరు పరిచయస్తుల్ని అల్పహారానికి ఆహ్వానించాం. అప్పటికై నా మిమ్మల్ని పిలిపించుకునే వ్యవధి లేకపోయింది. అసలు ఆ నాటి ప్రొద్దుటివరకూ నిశ్చయమే కాలేదు. మూర్తి శలవుల extension కోసం దరఖాస్తు పంపించాడు. వస్తుందనే ధీమాతో వున్నాం. కాని ఆ రోజు ప్రొద్దున్నే తెలిగ్రాం వచ్చింది శలవు reject చేస్తూ. ఇక గత్యంతరం లేక ఆ రెండోరోజే వెళ్ళిపోతానన్నాడు. బళ్లు తెరుస్తారు, తానూ వెళ్తానంటూ శ్యామల కూడా గోలపెట్టింది. ఇద్దరు పిల్లలు వుండగానే ఈ పనిజరిగిపోవాలని పట్టుపట్టాడు డాక్టరు మావయ్య. దాంతో వెంటనే వెళ్ళి రిజిస్టరీ పెళ్ళి చేసేసుకున్నాం. రెండోరోజు, అంటే నిన్న సాయంత్రమే మూర్తి, శ్యామలా ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయారు. ఇవాళ్ళ తీరిగ్గా నీకు వుత్తరం రాద్దామని కూచున్నాను. ఇంతలోకి నీ వుత్తరంకూడా అందింది.

మీకు అభ్యంతరం వుండదని నాకు తెలుసు, సంతోషం. కాని అదేవిటి? మూర్తి ప్రాయానికి నాదానికి పోల్చావే? కొంపదీసి నేను మూర్తిని పెళ్ళిచేసికోబోతున్నా ననుకున్నావా? రామ రామ. అయితే నా వుత్తరంలో నేను స్పష్టంగా రాయనేలేదా? ఎంత పొరపాటు..... విజయా! నేను పెళ్ళిచేసుకుంది మూర్తిని కాదు, వాళ్ళనాన్న డాక్టరు మావయ్యని.

చూడు విజీ! నిజంగా, నే నీవిషయం నా క్రిందటి వుత్తరంలో స్పష్టంగా రాయకపోతే అది పొరపాటు అందుకని నీకీ news పాక్ తగిలించొచ్చు. కాని కాస్త నిమ్మళంగా ఆలోచిస్తే నువ్వనాతో ఏకీభవిస్తావని నాకు నమ్మకంగావుంది. ఈ రెండు నెలల్లోనూ మావయ్యను చూస్తుంటే నాకు ఆదోలావుంటోంది. నాన్నా ఇలాగే తయారవుతాడేమోన్న భయం నన్నుపట్టుకుంది అటు మావయ్యనీ ఇటు నాన్నగారినీ శూన్యంలోకి జారి పోసేకండా కాపాడే బాధ్యత నామీదే వున్నట్టుగా తోచింది. అందుకు ఇదొక్కటే మార్గం కనిపించింది. అవలంబించాను.

అయినా నేను పొరపాటు చేశానని మీరు భావిస్తే, నువ్వు సుహృదయురాలవి, నన్ను ఊహించు. వీలుంటే మీ ఆయన్నికూడా నన్ను ఊహించమని నా తరపున ప్రార్థించు.

నీ ప్రിയమైన
విశాల

15

విజయపురి నార్త్

12 వ జూన్ 1981

విశాల,

నీ జాలిగుండెకు జోహారులు! కాని నీ ఈ త్యాగానికి మేము ఎంత మాత్రము హర్షించలేము.

ఇట్లు
విజయ



శాంతి నిడుము

బ్రతుకు నిరాశగా, బెదురు పాటుగ, శోకముగా, దరిద్ర తా
యుతముగ, హేళనావిల తమోధృతి భీకరరూద్ర భూమిగా,
అతుకుల బొంతగా, తుభితయానముగా ! చ్యుతిగా, కరం బసం
గత మగు స్వప్నమై కరడు గట్టిన కారణమేమిటో, ప్రభూ !

మునుపు నీ పదధ్యాన సంపూర్ణ లగ్న
మానసుండను, స్మృతి చాలలేని నాకు
నాటి యనుభూతి పూర్తిగా నాదు హృదయ
కోటరంబున క్రొత్తగా గోచరించు.

నా హృదయ కోటరంబున నాగుణము
లుజ్వల విహగ్నికీలల నుమియుచుండె,
తోకపై లేచి నాట్యాలు ద్రొక్కుచుండె
దేవ ! అవి నిన్ను దర్శించనీవు నన్ను.

ఈ అసత్య జాంధవ్యము లీ యనిత్య
సౌఖ్యములు, తౌకికస్మృతులు, చపలచిత్తు

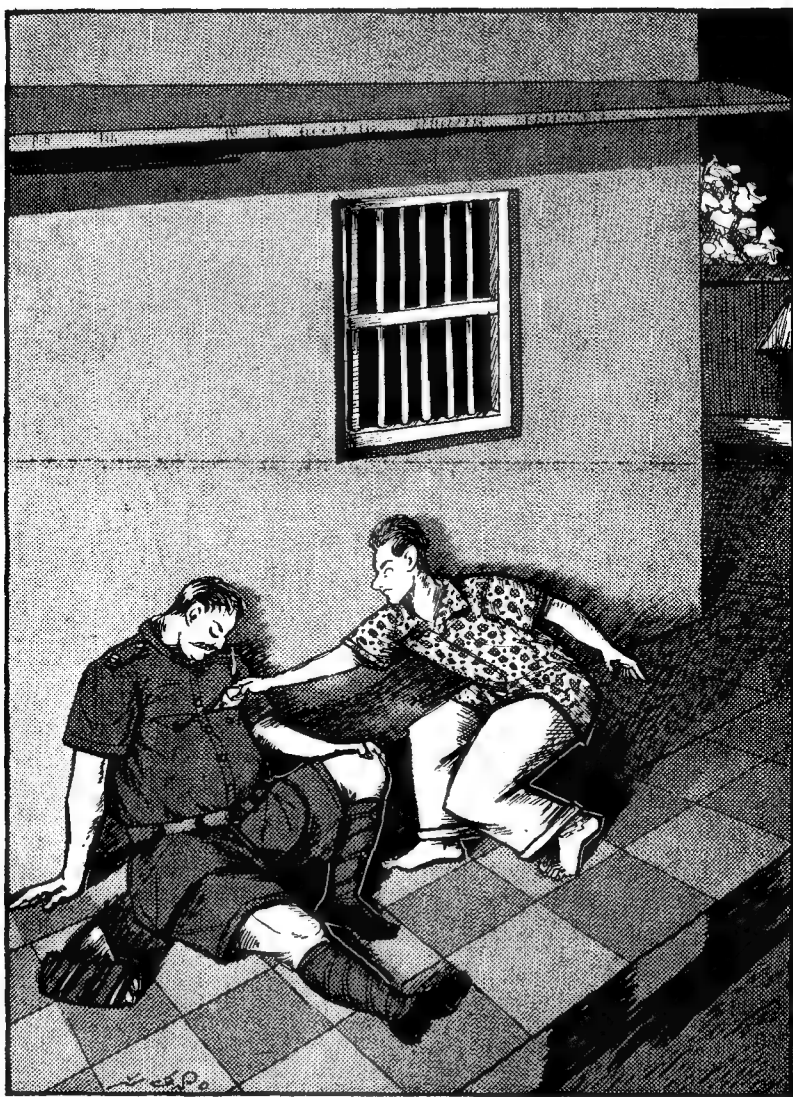
గా నొనర్చెడి నన్ను, విజ్ఞాన రూప !
సత్యమై, నిత్యమైనట్టి శాంతి నిడుము

ఈ అసత్య తమోధృతి, యీ అనిత్య
కాల పన్నగ దంష్ట్రా కరాళ వహ్ని,
చుట్ట ముట్టిన వోప్రభూ ! చూడనీవు
నిత్య సత్య స్వరూపిని నిన్ను- నన్ను-

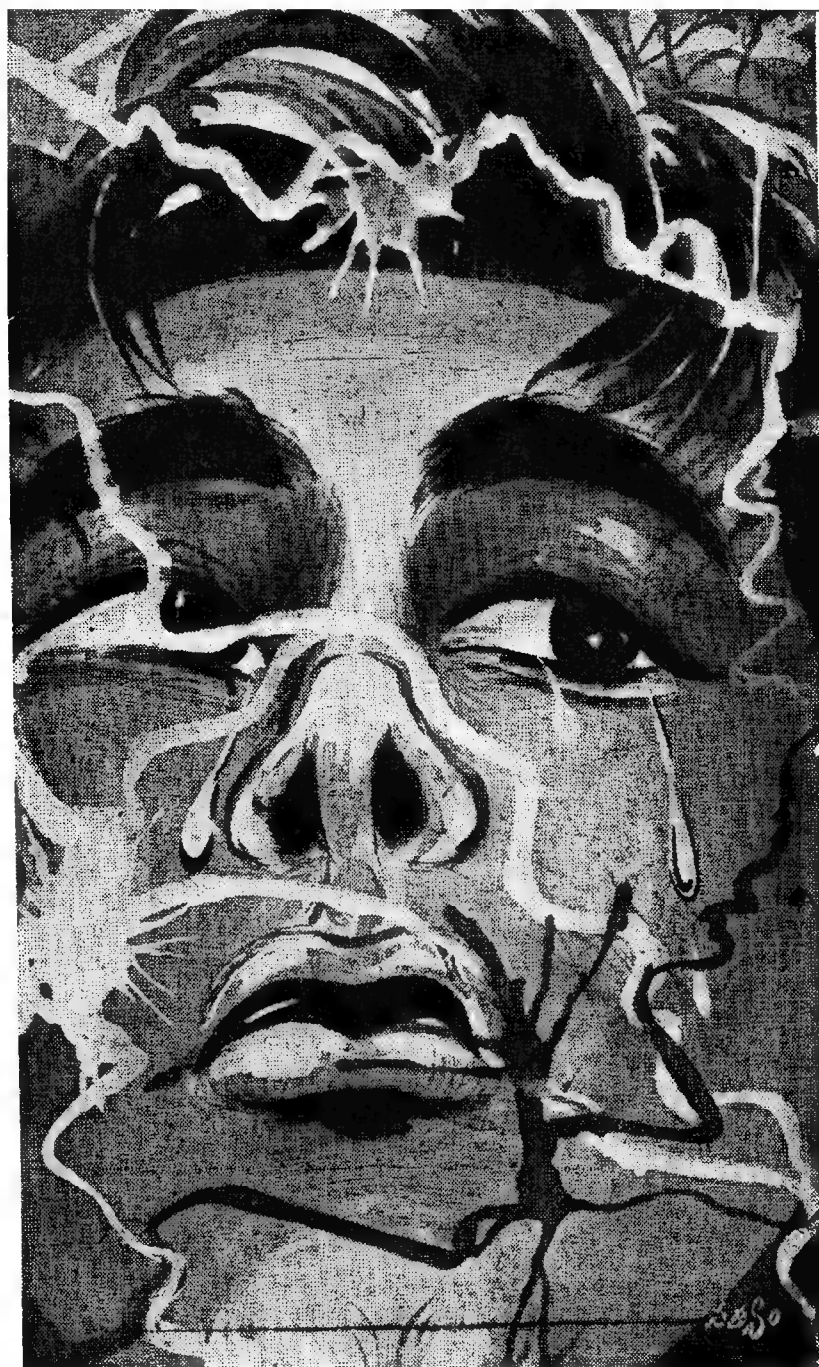
ఓ ప్రభూ ! సంజవేళల నీప్రశాంత
మందహాసానికి తాధర సుందర రుచి
ప్రతి దినంబును నా మనస్థితి సుషుప్తి
వీడునట్లుగ జేయు, కాపాడు మిల్లె

నిన్నటి మాదిరే బ్రతుకునిండను కార్తిక సాంద్ర చంద్రికల్
మొన్నటి మాదిరే కనులు మోడ్చిన భక్తి వినమ్ర భావనల్
కొన్నిట కొన్నియైన సమకూరిన జన్మతరించినట్లు, నా
పున్నెము పండినట్లు తలపోయుడు, దేవ ! అనుగ్రహింప వె !





చిత్ర పరిచయ పోటీకి



నేకన్నేటితో నన్ను బంధించుకు

అందే భాగ్యలక్ష్మి

రాత్రి పన్నెండు
గంటల ప్రాంతం...
అమావాస్య మరుసటి
రోజు శ్మశానవాటిక.
ఓమూలగా పార్వతి

సమాధి ప్రక్కన మోకాళ్ళమీద తల
పెట్టుకుని విచారిస్తూ కూర్చున్నాడు
సుబ్బారావు... అతనికి పూర్వం 'శ్మశాన'
పంటే ఎంత భయమో! కాని,.....

ఇప్పుడు?... ఇప్పటికి మూడు రోజుల
నుండి నిద్రాహారాలు మాని, వాతావరణ
మార్పులను గమనించకుండా, పరిసరాల
ప్రభావానికి లొంగిపోకుండా అదే శ్మశా
నంలో... పార్వతి సమాధి ప్రక్కనే
కూర్చుని ఉన్నాడు. పార్వతిని అతను
ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు అమె
వాక పసిపిల్లవాణ్ణి ప్రసాదించి
మరణించింది.

పూర్వం పార్వతితో కలసి పాడుకున్నా
తిరుగుతూ గంటలు గంటలే గడిపేవాడు
సుబ్బారావు! ఈనాడు పార్వతి సమాధితో
శ్మశానంలో రోజులు రోజులే గడుపు
తున్నాడు. ఓనాడు పార్వతి కాటుక
కళ్ళల్లో తన చిరునవ్వు మోము ప్రతి
బింబాన్ని చూసుకొని ఆనందించాడు.
ఈనాడు పార్వతి సమాధిని తన కన్నీ
టితో కడిగి, అందులో కృంగి కృశించి
పోయిన తన వికార వదనపు ప్రతిబింబం
చూసుకుని విచారిస్తున్నాడు.

నిద్రాహారాలు లేనందువల్ల శుష్కించి
పోయిన అతని ముఖం, మాసిన గెడ్డంతో
వికృతంగా తయారైంది...తైల సం
స్కారం లేని అతని గిరజాల జాటు రేగి
పోయి గాలికి చిందరవందరగా ఎగురు
తూంది ఏడ్చి ఏడ్చి, అతని కళ్ళు
ఎర్రగా ఉబికి, నిప్పుకణాల్లా మారిపోయి
నయ్. గాలికి రివ్వమని గట్టిగా ఊగు
తున్న జువ్వెట్టు కొమ్మల మధ్యనుంచి,
ఆగి ఆగి వస్తున్న మెరపుల కాంతిలో
భయంకరంగా కన్నడుతున్నాడు
సుబ్బారావు.

వికృత ధ్వని చేస్తూ సుబ్బారావు
మీదుగా ఎగిరిపోయిందొక గుడ్లగూబ...
నిశ్చలంగా కూర్చున్న సుబ్బారావు తల
పైకెత్తాడు..

“ఏయ్ సుబ్బారావ్!”

ఉలిక్కిపడ్డాడు సుబ్బారావు అటూ
ఇటూ కలయజూసాడు...చుట్టుప్రక్కల

ఎవరూ కన్పించకపోయేసరికి అదిరి
పోయాడు...‘భ్రమ’ అనుకుని తనను
తాను సంభాషించుకోబోయాడు.

మళ్ళీ అదే పిలుపు...“ఏయ్ సుబ్బా
రావ్!” ఆకలిబాధ, నీరసం కలిసి
కోపంగా మారినయ్ అతనిలో. ధైర్యంగా
అన్నాడు — “ఎవరు నువ్వు?”

“పిచ్చివాడా.. ఆమాత్రం నువ్వు
నన్ను గుర్తించలేకపోయావా?”

“ఎవరు నువ్వు? ఎక్కడి నుంచి
మాట్లాడుతున్నావ్? ఎందుకలా నన్ను
భయపెట్టావ్? నిన్నేం చేసేను,
నీకేం..” నీరసంగా గర్జించాడు
సుబ్బారావు.

“సుబ్బారావ్! నిన్నేం భయపెట్టడం
లేదే!...అయినా నిన్ను నేనా భయపెడ
తాను? సుబ్బారావ్, అప్పుడే నన్నంతగా
మరచిపోయావా?”

“ఇంతకీ ఎవరు నువ్వు?...
ఎందు...” ఉద్రేకంగా ఇంకా ఏదో అన
బోయి, అనలేక ఆగి పోయాడు
సుబ్బారావు.

“ఉహ్...నేనా? నీ పార్వతి
‘అత్త’ని సుబ్బారావ్!”

“ఆ!”

“కంగారుపడకు సుబ్బారావ్! నే
నింకో శరీరంలో ప్రవేశించే నిమిత్తం
బయలుదేరాను...కాని, నీకన్నీరు నన్ను
బంధించింది.”

“పార్వతీ!”

“పొరబడుతున్నావ్ సుబ్బారావ్ ఇక నీ పార్వతి దేహానికీ, నాకూ సంబంధం లేదు...ఇప్పటివరకూ నీ పార్వతిలాంటి దేహాల్లో ఎన్నింటిలోనో ప్రవేశించాను .. ఇప్పుడింకో దేహంలో ప్రవేశించబోతున్నా కానీ, మూడు రోజులనుండి అదేరీతిగా కూర్చుని విచారిస్తున్న నిన్ను పలుకరించకుండా వెళ్ళిపోవటం నా ధర్మంకాదని ..”

“ఏం ? నన్ను పలుకరించి ఏం చేస్తావ్ ?”

“ఉద్రేకపడకు సుబ్బారావ్ .. ఇదిగో చూడు, నీకు శ్రమశానమంటే భయం లేదా ?”

“నా ప్రియ పార్వతిని పొట్టను బెట్టుకున్న దీపాడు శ్రమశానమేగా! అమ్మో! .. అదంటే. .” వణికిపోతూ అన్నాడు సుబ్బారావ్

“మరయితే ఈ శ్రమశానంలో ఒంటరిగా అలా విచారిస్తూ కూర్చున్నావే ?”

“నా పార్వతికోసం నా పార్వతి లేని జీవితం నాకు విచారం కాక మరేమిటి?..” బాధగా తల అటూ ఇటూ త్రిప్పుతూ, కన్నీరుకూడా లేని కళ్ళను మూసుకుంటూ అన్నాడు సుబ్బారావు

“పిచ్చివాడా! .. శ్రమశానమంతటి సుందరమైన స్థలంలో పార్వతి కలిసిపోతే అలా విచారిస్తా వెందుకు ?”

“ఏయ్ ! .. ఏమంటున్నావ్ ? శ్రమశానం సుందరమైన స్థలమా ? ఈ



“నన్ను కోరిని చేద్దామని ప్రయత్నిస్తున్నావా?”
“దానికి ప్రయత్నం చేనికి ?”

గాఢాంధకారం, ఈ అస్థిపంజరాలు, బొమికలు, ఎముకలు...పుర్రెలు... దుర్గంధం ... పక్షుల కళేబరాలు... ఛాఛాఛా ..”

“అవన్నీ అశాశ్వతాలు సుబ్బారావ్! రెండుమూడు రోజులకి అవికూడా రూపుమాసి పోతాయ్ ‘శ్రమశానం సుందరమైన స్థలమా’ అంటున్నావా ? మరికాదూ... చూడు ..ఆ ప్రకృతి ఎంత గగ్గర్నాటును కల్గిస్తుందో, . ఆ మెరపులమధ్య ఆజువ్వెట్లు, వాటి కాంతిలో ఆబిళ్ళ గన్నేరు పూలు...ఆహా! ..సుబ్బారావ్! ‘సౌందర్యం, ఆనందం, అనుభూతి’ అనే మాటలని ఎప్పుడైనా విన్నావా ?”

“ఏమో

“అయితే విను .. ‘సౌందర్యం’ అనేది గలగలపారే సెలయేటిలోనేకాదు, నిశ్చలంగా నిలుచున్న పర్వతంలోకూడా గోచరిస్తున్నది కిలకిలలాడే పక్షుల్లోనే కాదు, మౌనంగా నిలుచున్న గోమాతలోకూడా కనిపిస్తుంది .. ప్రకృతిలో ప్రతి

నిత్యమూ ప్రతిధ్వనించే భయంకర సింహ గర్జనలోనే కాదు, 'ఉవ్' అంటే పారి పోయే చిట్టెలుక పరుగు 'సవ్వడి' లో కూడా అగుపడుతుంది. . . సుబ్బారావు : ప్రవహించే నది దారిలోఉండే కొండ రాళ్ళ విరహగీతాల్ని వినిపించి తన హృదయ భారాన్ని దూరం చేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది ... కాని అవి ఆ గీతాల్ని లక్ష్యపెట్టవుగా... నీ పార్వతి సమాధికూడా నీ కన్నీటి వెచ్చదనాన్ని లెక్కచేయదు సుబ్బారావు . . . చూడు ఈ మెరపుల కాంతిలో నీ పార్వతి సమాధి ఎంత అందంగా కన్నుడుతుందో, ఈ ప్రకృతిని చూస్తుంటే నీకు 'ఆనందం' కలుగుతుందా? 'సౌందర్యం' 'ఆనందం' కలిస్తే 'ఓ అనుభూతి' కలుగుతుంది ... అది ప్రస్తుతం నీకు కలుగకపోవచ్చు ... కారణం - పవిత్రమైన ఈ శ్రమశానంలో నీ పార్వతి కలిసిపోయిందనే విచారం "

"ఏమంటున్నావ్ ? ... 'శ్రమశానం' పవిత్రమైనదా ... నీవు 'అత్మ'వి... ఓ దెయ్యానివి..." కోపంగా, ఉద్రేకంగా అన్నాడు సుబ్బారావు

"పొరబడుతున్నావ్ సుబ్బారావు : శ్రమశానం, 'సమానత' అనే సందేశాన్ని మానంగానే ఉండి సంసారానికి అందజేస్తుంది ... నోళ్ళు పెగలదీసుకుని ఏనాయకుడు ఏ ప్రజాస్వామ్య పరిపాలనలో ప్రతివాడికీ సమాన హక్కులిస్తున్నాడు ? .. ఈ శ్రమశానవాటిక నోరు

మెదపకుండా, మూగగా 'కూర్చుని ప్రతి వ్యక్తికీ, కులమతభేదాలు పాటింపకుండా, గొప్ప, బీద తారతమ్యం చూపకుండా, ఆబాల గోపాలానికి సమానమైన ఆదరాన్ని చూపెడుతుంది. 'సమానత' అనేపదానికి అర్థమే 'శ్రమశానం'; కష్ట సుఖాలతో నిండిన జీవితమనే బాటమీద ప్రయాణించేనే ప్రతి ప్రాణికి గమ్యస్థానం శ్రమశానమే. సాంసారిక వాంఛలకు లోబడి, పాపాలు చేసి, కలుషితం చేసిన శరీరాన్ని ఈ శ్రమశానంలోనే ప్రతి ప్రాణి భస్మం చేస్తుంది సుబ్బారావు. ఒక్క 'కపాలపుష్పేలుడు' తో మోక్షం ప్రసాదించే దీ శ్రమశానమేగదా. వింటున్నావా సుబ్బారావు ?"

"అ..."

"ఇయితే ఇంకా విను .. శ్రమశానం పవిత్రమైన స్థలమని ఎందుకు అనబడుతుందో చెబుతా..., ఓపిగ్గావిను సుబ్బారావు... నాలంటి 'అత్మలు' తమ తమ వికాసానికై అనేక శరీరాల్లో ప్రవేశిస్తుంటాయి... అన్నట్లు సుబ్బారావు, ఎప్పుడైతే నా 'జీవాత్మ', 'పరమాత్మ' అనే పదాల్ని విన్నావా ?"

"లేదు..."

"జీవాత్మ అంటే భగవంతుని సృష్టిలోని ప్రతి జీవిలోను ఉన్న 'అత్మ'. 'పరమాత్మ' అంటే ఆ 'భగవత్ శక్తి'. ఆ భగవంతుడే 'పరమాత్మ'. సృష్టిలో చలనమున్నవీ, లేనివీ, ప్రతి వస్తువు

ఆ పరమాత్మునిచేత సృష్టింపబడినవే .. శరీరంనుండి వేరొక శరీరంలోకి ప్రవేశించటం మూలంగా తన పరిపూర్ణ బాచిత్వాన్ని, వికాసాన్ని పొందగలుగుతుంది, తన జీవిత లక్ష్యాన్ని సాధించగలుగుతుంది అట్టిజీవాత్మ వికాసానికి అనుకూల ప్రదేశం ఈ శ్మశానం.. నమో! అంటే ఈ 'శ్మశానం' మూలంగానే 'పరమాత్మ' కూడ 'జీవాత్మ' సహాయంతో వికాసాన్ని పొందగలుగుతున్నదన్నమాట సృష్టికి మూలమైన పరమాత్మ వికాసానికి పాటుపడే ఈ 'శ్మశానం' పవిత్రమైనదికాదా ?



“చూడు, చివర నక్కలెలా కూస్తున్నవో. . . భయపడిపోయిన ఆత్మలని ఆ కుక్కలెలా వెంబడిస్తూ శ్మశానం లోకి తోలుతున్నవో. ఆహా! ‘శ్మశానం’ ఎంత భారాన్ని సహించి, త్యాగం చేస్తూ ప్రాణులకు సాయపడుతుందో! అటు వంటి ‘శ్మశానం’ సుందరమైనది కాక, పవిత్రమైనదికాక మరేమిటి? చెప్పి సుబ్బారావ్. ”

“నన్నేం చెప్పమంటావ్?.. నన్నేం చేయమంటావ్. . ఈ శ్మశానమంటే. అమ్మో! ” వణికిపోయాడు సుబ్బారావ్

“శ్మశానమంటే భయపడేది సామాన్య ప్రజానీకం. . . శ్మశానంలో పిశాచాల వికటాట్టహాసాలు వినిపిస్తాయనుకుంటారు.. పుర్రెలు గాలిలో తేలియాడుత వనుకుంటారు ... కొరివి దెయ్యాల వికృతరూపాలు కనిపిస్తాయనుకుంటారు ... అంతా భ్రమ ... అవన్నీ సంసార జాడలచేత వేధించబడి వేదెక్కిపోయిన మెదడుయొక్క అభూత కల్పనలు ... సుబ్బారావ్, నీ కర్తివ్యాన్ని గురించి ఆలోచించుకో.. . రేపు సువ్వా ఇలా శ్మశానంలోనే కలసిపోతావ్. నీ పార్వతి ప్రక్కనే సువ్వా మట్టి అయిపోతావ్. . . లే గతాన్ని మరచిపో...నీ పార్వతిలాంటి వాళ్లెందరో ఈ శ్మశానాన్ని కొగలించుకున్నారు...లే సుబ్బారావ్, నేను పోతున్నా...నాకింకో శరీరంలో ప్రవేశ

శించే సమయమొచ్చింది...లే...నాకు వెలవియ్ ... నా కోర్కె తీర్చు... నీ కన్నీటితో నన్ను బంధించకు పవిత్రమైన శ్మశానంలో నీకంటే ముందుగా కలసిపోయిన నీ‘పార్వతి’ అదృష్టవంతురాలు . శ్మశానంలో కలసిపోయినవార్ని గురించి ఏమాత్రం చింతించకు వెళ్లు ”
రివ్వుమని గాలి వీచింది ..మేఘాలొక్కసారి గర్జించినయ్.

సుబ్బారావులేచాడు ... ఒంటి మీద నుంచి గంపెడు దుమ్ము క్రిందపడింది ధీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు . . తూలు తూముందుకుసాగాడు...పట్టుతప్పిన నడక దుమ్ము గొట్టుకుపోయిన వస్త్రాలు. నిజంగా పిశాచంలా ఉన్నాడు సుబ్బారావ్ ఆ శ్మశానంలో

చేతులతో నొసలు పట్టుకుని భారంగా అడుగులు వేస్తున్నాడు మబ్బులు దిట్టంగా క్రమ్మినయ్ మెరపులను అనుసరిస్తున్న ఉరుములు గగుర్పాటును కల్గిస్తున్నయ్ శ్మశానంలో అక్కడక్కడ మండుతున్న చితులు గాలికి ఇంకా వేగంగా రగులు కొంటున్నయ్... ప్రక్కనే ఉన్న జువ్వి చెట్టుమీదనుంచి గుడ్లగూబ అదేపనిగా కూస్తున్నది సన్నగా తుంపర ప్రారంభమైనది . ఒక పెద్దమెరపు . దాని ననుసరించిన భయంకరమైన ఉరుము . ‘ఫెళ ఫెళ’ మంటూ విరిగి పడిందొక జువ్వి చెట్టుకొమ్మ.

★



పిచ్చువాడి స్వగతంలో గాయ

'కాలకలారి'

(వారైరులో వున్న పిచ్చి అనుపత్రి దగ్గరగా హెచ్చెడుతూ సముద్రం వుంది. విశాఖపట్టణం పోయే సీటీ ఓన్‌స్టాప్ దగ్గర జనం నిలబడి వున్నారు ఒక పిచ్చివాడు తప్పించుకొని ఆ జనాన్ని చూచి ఏమేమో మాట్లాడడం ప్రారంభిస్తాడు)

ఆకాశం అంగుళమయినా కదలకుండా వుండాలిట సముద్రం మాత్రం చచ్చినట్లు మూలుగుతూ నేలమీదపడి ఏడవాలిట. అలాగే ఆడదీ, మగాడూ ఎందుకుదూరంగా వుండకూడదో ' ఛీ, ఛీ, ఈ దేవుడు మరి పిచ్చాడయిపోతున్నాడు రోజు రోజుకీ

మగాడు బ్రహ్మచారిగా వుంటే ప్రభుత్వం పన్ను వేస్తుంది అంటే అర్థం పెళ్ళిచేసుకోమనేగా, దిలాసాగా పెళ్ళి చేసుకొని హాయిగా పిల్లల్ని కంటూవుంటే భర్త కంప్రోల్ భార్య కంప్రోల్ అంటూ రేషన్ ఇవ్వటం ఏమిటో ?

గులాబిపూవుకి ముళ్ళుఎందుకుండాలో? అదినరే మరి బంగారానికి వాసన ఎందుకు

లేదూ ? పోనీ నా చేతులుకి సంకెళ్ళు ఎందుకు? కారణం నాకు తెలీదనుకొంటున్నాడు మీ దేవుడు. నా చేతులే కాళీగా వుంటే మరోస్పష్టి చేస్తానని పాపం భయం :

నేనంటే ఈ దేవుడికి యమా దిగులు. నా నీడ కూడా భరించలేదు నేను గది లోంచి వెలుపలకి వచ్చేనంటే దేవుడ్ని దొక్క చింపేస్తానని తెలుసు అందుకే నన్ను కదలనివ్వకుండా కటకటాలమధ్య బంధించాడు చూడండి సభికులారా ! అన్నట్లు చెప్పటం మరిచాను, సభికులంటే జూదగాళ్ళని కదూ అర్థం ? వెదకండి డిక్సనరీలు వాడి రహస్యాలకు నా గుండె ఒక డిక్సనరీ. అవన్నీ మీకు ఎక్కడ చెబుతానో అని లేనిపోని దిగులుతో కుమిలి పోతున్నాడు.

చూడండి ఆదవాళ్ళని. వట్టి అబలలు, సడవటం కూడా చేత కాదు, అసలు మాట్లాడేందుకు నోరు లేదు అదంతా నటన తండ్రి, నటన కాని నాలాంటి భర్తని మాత్రం అప్పుడప్పుడూ ఆదపా తడపా హాస్పటల్ కి పంపుతూ వుంటారు,— పాపం మగవాళ్ళు అబలాబలలు.

మీదేవుడు దెయ్యం వుందని మిమ్మల్ని మభ్యపెట్టేవుంటాడు మీరు నమ్మే వుంటారు అదే మీ పిచ్చి. అంటే ఆ పిచ్చి వాడి మాటలు విని మీరంతా పిచ్చివాళ్ళు కావటం ఏమీబాగాలేదు నామాట వినండి మీ సేహితుడ్ని. నన్ను నమ్మండి

దెయ్యంలేదు అదంతా నాటకం దెయ్యం గియ్యం జాన్నానై .

నరకం అనేది తెలుసుకదూ ! తెలియదూ ? తెలియక పోవటం ఏమిటి ? నరకాన్ని గూర్చి ఎలకన్నకంటే ఎక్కువగా ప్రచారం జరుగుతూవుంటే! ఈ లోకంలో తప్పచేసిన వాడు తప్పనిసరిగా చచ్చి, హాయిగా నరకంలో బాధలు అనుభవిస్తాడట. మీ దేవుడు నరకం వుందని గేస్ కొడుతున్నాడు కదూ ! అదంతా చెత్త. నమ్మకండి, చెడిపోతారు

ముని సిపాలిటీ అంటే ఏమిటనుకొన్నారు మనుష్యుల పాలిటి రాక్షసి ఇప్పుడు ఈ మురుగుకాలవల్లో ఈగలూ దోమలూ లక్షలాదిగా కాపురం వుంటున్నాయి కదా! రేపు చూడండి, కోట్లకొలది ఏనుగులూ, సింహాలూ నివాసం ఏర్పరచుకొంటాయి భారీఎత్తున వన్యమృగ సంరక్షణ.

మొన్న రోడ్డు రిపేరుచేస్తూ రోడ్ క్లోజ్డ్, టేక్ డైవర్షన్ (Road closed Take diversion) అని బోర్డు పెట్టారు కదా ! ఎందుకో ఎడ్వర్టైజ్ మెంట్ ఒక ప్రేమకథ విఫలమయితే మరొక ప్రేమకథ ప్రారంభించమనేనా ? అయితే అమోఘంగా బాగావుంది

మనిషికి హృదయం ఒకటి తగలడిందటగా ? ఆ దెక్కడుందో చెప్పండి చూద్దాం. హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించిన వనిత గతిస్తే కొంతమందికి పిచ్చి

ఎ క్కు తుందట అసలు పిచ్చెక్కట
మేమిటి ? పిచ్చీలేదు గిచ్చీలేదు పిచ్చి
ఎక్కటం అనేమాట వర్తి పిచ్చిమాట
పిచ్చి ఎక్కడ మేమిటి తాడి చెట్టు
ఎక్కటం లాగా .

మొన్న రైలులో వస్తువుంటే రెస్
లగేజ్-మోర్ కంఫర్ట్ మేక్ ట్రావెల్
ఎ లెజర్ (Less luggage more com-
fort Make travel a pleasure)
అని వుందికదా అంటే తెలుగు ఏమిటి ?
త క్కు వ బ రు వు , ఎ క్కు వ హ యి
ప్రయాణాన్ని ఆనందదాయకం చేసుకో,
అనేనా ? అంటే పెళ్ళాం పిల్లలు బాదర
బందీ తగ్గించుకో జీవితం హ యి గా
వుంటుందనేనా ? ఆ హ : రైల్వేవాళ్ళు
కవిత్యం కూడా వ్రాస్తున్నారే !

కోర్టులు న్యాయాలయాల అట
అక్కడ న్యాయం అన్యాయం విడదీసి
చెబుతారట అందుకే కాబోలు నన్నూ
రాజీనీ విడదీశారు ఆపైన రాజీని
చంపిన నేను, చంపానని చెబితే పిచ్చాడని
తీర్పు ఇచ్చిన కోర్టులో ఏం న్యాయం
జరుగుతుందో చెప్పండి . కాగా నల్ల
కోటుల్లో వుండే కోర్టు మనుష్యులు నల్ల
మార్కెట్టు మనుష్యుల్లాగా ఏం న్యాయం
చెబుతారూ ?

రైలుపెట్టెల్లో 'దొంగలున్నారు
జాగ్రత్త' అని వున్న బోర్డు చూచి మీలో
ఎవడయినా జాగ్రత్త పడుతున్నాడూ,
అహ : మనలో మనమాట చెప్పండి



విప్లానువశ్రీలో

“అయితే నీవు గాంధీవని ఎవరన్నారూ ?”

“స్వయంగా దేవుడే అన్నాడు.”

“భత్, నేనామాట అననేలేదు.”

ఎవడయినా, ఒక్కడయినా లేదే . ఎందు
వల్ల ? ప్రతివాడూ ఏదోవిధంగా దొంగ
కాకపోతేగా .

శ్రీ పురుషులు సమానమట. బలేగా
వుంది వరస ! అదెలా కుదురుతుంది
చెప్పండి ఏడ్చి ముఖం కడుక్కున్నట్లు
లేదూ . పీళ్లు ఇవాళ ఇలా అన్నారు రేపు
ఒకశ్రీని మరొక శ్రీకిచ్చి పెళ్ళిచేసి
చోద్యం చూస్తూ వుంటారు

భారతదేశంలో మత ప్రసక్తిలేదుట
అబ్బా , బ్రహ్మాండమైన ఆలోచన అలా
అని ప్రత్యేక నడుపాయాలు ఏమిటో !
అంతామనమంచికే . గొర్రె కొవ్వింది
అంతా గొల్లాడికే లాభం.

నేనేమో హరిజనుడ్నికదా ! రేపు
ఏదయినా ఉద్యోగానికి దరఖాస్తు పెడితే
అందులోవున్న కులం ఏమిటి అనేదానికి
ఏంకులం వ్రాయాలి మతప్రసక్తి లేక

పోతే ' సెక్యూలర్ స్టేటూవద్ద గీటూవద్ద చక్కగా కులాలూ మతాలూ వ్రాసుకుంటూ వుండవచ్చు ఉద్యోగాలు వస్తూ వుంటాయి

గాంధీ వున్నాడు తెలుసుకదూ! ఆస్వామి మాటలు వినే నేను ఇలా తయారయ్యాను వద్దయ్యాటాబూ అన్నా వినకుండా మతాంతర వివాహం చేసుకోవాలని దుంపతెంచాడు మొన్న కనబడి పోనీకదా పెద్దాడు చెప్పాడు అని రాజీని పెళ్ళి చేసుకొంటే అదేమో అలా తయారయ్యే

చెట్లు భూమిలోంచి ఎందుకు పుట్టాయి? ఆకాశంలోంచి ఎందుకు పుట్టలేదు? రాజీకి అంతఅందం ఎందుకుందీ? దేవుడు కనబడితే నేను ఇలా అన్నానని నిలబెట్టి అడగండి ముఖం తేలేస్తాడు.

సాయంకాలం మీ దేవుడు అలా బీచ్ లోకి పికారుకి రావచ్చు కారు చెడిపోయిందని చెప్పినట్లు గుర్తు పోనీ నడిచే వస్తాడు ఈ మధ్య నాతో ఎందుకు స్నేహం మరీ ఎక్కువ చేస్తున్నాడు? ఏమిటో గిరాకీ! ఇందులో ఏదో మోసం వుంది మనదగ్గర మోసాలూ గీసాలూ మీసాలూ పనికిరావని ఆ పిచ్చాడికి తెలిసి నట్లు లేదే!

ఈ లోకంలో ప్రయాణాలు మరీ ప్రమాదకరంగా తయారయ్యాయి ఎక్కడ ఏరైలు పడుతుందో, ఇంకెక్కడ ఏబస్సు బోల్తాకొడుతుందో, మరె

క్కడ ఏ విమానం కూలుతుందో, ఏమీ తెలియకుండా వుంది అయితే ఆ లోకానికి చేసే ప్రయాణంలో ఏ ప్రమాదఘూలేదు అయితే రాజీకి మంచి ప్రయాణమే చిక్కింది

ఈ మధ్య జనానికి మతిమరుపు ఎక్కువయిపోతూవుంది హోటల్లో బిల్లు చెల్లించటం మరచిపోయి వెళ్ళిపోయే మహానుభావులు ఎక్కువవుతున్నారు మొన్న రాజీ రైలులో హృదయం పారేసుకొంది అదేమో ఒకడు జేబులో దాచుకొని హాయిగా వెళ్ళిపోయాడు

విడాకులిచ్చి వెళ్ళిపోయిన రాజీ ఆ రోజు నాయింటికి వచ్చి వరండాలో నిలబడి, రైలులో మాట్లాడిన కుర్రాడితో నివ్వకుంటావుంది ఎందుకొచ్చావ్ అని నేను రాజీనడిగితే ఆమె మాట్లాడలేదు, సరికదా వాడు బ్లెడ్డుతీసి చూపించాడు పిచ్చివాడినని చెప్పి, కోర్కెలు త్యజించి పోయిన రాజీని చంపటానికి దగ్గరి ఎనిమిది అంగుళాల పదునైన కత్తితో నేను తిరుగుతున్నానని వాడికి తెలీదు పాపం

'అదేమిటి' అన్నాను నేను బ్లెడ్డు చూస్తూ 'మొన్న రైల్లో ఆమె తన హృదయం నాకు ఇచ్చింది నువ్వు నిద్ర పోయేటప్పుడు ఇవాళ నేను నా హృదయం ఇవ్వటానికి వచ్చాను' అన్నాడు ఆ బ్లెడ్డుతో వాడు తన హృదయం కోసుకొని అది ఆమెకిచ్చే

లేకపోతే వరండాలో పడేసో వెళ్ళేటట్లు
న్నాడు తీరా, ఆతీరు చూస్తే

అంతే అక్కడ క్షణంకూడా ఆగ
కుండా వెళ్ళిపోయి రిజ్జె ఎక్కాడు రాజీ
వాడివైపు చూస్తూ నేవుంది వాడు
ఆ చూపుల్ని కౌగిలిండుకొని, రిజ్జెలో
పడేసుకొని వెళ్ళిపోయాడు

ఆరోజు ఎంతో మంచిరోజు అప్పుడు
ఆమె హృదయంలో వెచ్చటి రక్తంలో
కత్తి ఎనిమిది అంగుళాలు దిగి హాయిగా
పన్నీటి తీర్చిం ఆడింది

(వెరిగా చూస్తూ) నరకంలోంచి
ఊడిపడిన దెయ్యమా ఎవరునువ్వు?
చెప్పు ఎందుకొచ్చావిక్కడికి? నువ్వు
రాజీవా? బ్రతికేవున్నావా? చనిపోలేదూ?
మాట్లాడవేం?

ఎలా మాట్లాడతావా? చనిపోయావు
కదా. నా హృదయంలో నిద్రపోతున్న
అగ్నిపర్వతాలు కదిలించి పగలగొట్టి
ప్రవహించిన కవోష్ఠ రక్తపు లావాలో
పడి, మాడి, బూడిద అయిపోయావుకదా.
పలకవేం?

మగవాడి మనస్సులో మరమేకుల
కరుకు స్పర్శ కలిగించి, లోకంలోని
కాకులు వాడినిచూచి అరిచేట్టుగా చేసి,
తలెత్తుకు తిరగకుండా ముళ్ళకంపలు
కంచె వేసిన నీకేకాడు, నీలాంటి అందరికీ
ఇలాంటి పీడచావు తప్పదు

నువ్వు దెయ్యానివి కాదుగదా. ఏమి
టలా గాలిలో లీలగా తేలితేలివచ్చి



“ఈ గుడ్డివాడు పాడితే పెద్ద పెద్ద బండలు
కూడా కరిగి పోతాయటండి”
“అలాగా అయితే త్వరగా క్రిందకు దిగుదాం
పద”

తూలుతూ, సోలుతూ వ్రాలిపోతున్నావు;
ఇదంతా నటనలో ఏచాతుర్యమో ప్రకటించడంకాదు కదా. నువ్వు దెయ్యానివే
అయితే కాళ్ళు వెనక్కుతిరిగి లేవే.

అయితే నువ్వు బ్రతికే వున్నావా?
ఉండేవుంటావు లేకపోతే ఎలా
రాగలవు? వాడినికూడా ఇక్కడికి తీసుకు
రాక పోయావా? చాలా బాగా వుండేది

పోసీలేరా. ఇలా దగ్గరగారా.
నా చేతులకూ కాళ్ళకూ సంకెళ్ళు వున్నాయి
చూడురా. ఇంకా. ఏమిటిలా దగ్గర
కొస్తున్నావ్? నేనంటే నీకు భయంలేదూ.
అదేమిటో నిన్ను చూస్తుంటే నాకు
భయంగా వుంది

నువ్వు నామాట వినవుకదా. ఎప్పు
టికీ వినవా? ఇలాదగ్గరగా, నీకు ఇష్ట
మయినట్టే, ఏ అభ్యంతరమూ లేకుండా
స్వర్గానికి పోదువుగాని చచ్చినట్లు భాద
పడుదువుగానిరా.

అదేమిటి? ఆ తళతళలేమిటి? అది కత్తికదూ! నా కత్తిలాగావుంది, నీ చేతిలోకి ఎలావచ్చింది? ఆ కత్తితో ఏం చేస్తావు? నిజంగానా? అయినా అంతదాకా నిన్ను బ్రతకనిస్తానా?

(మెడ పట్టుకొని) చావు. మళ్ళీ జన్మంటూ లేకుండా చావు లోకంలో వున్న శ్రీ జాతికంతటికీ కళ్ళుకనిపించేట్లుగా, హృదయంలో పరివర్తన వచ్చేట్లుగా చావు. యుగయుగాల సరకయాతన భరిస్తూ చావు.

ఓ శ్రీ! ఏ అమృత భండంలోనూ ఎప్పుడూ విషంబొట్టు చిలకకు ఏమంచు శిఖరం మీద అగ్నిశిఖలు ప్రాకించకు హృదయం అర్పించిన వ్యక్తిని అవమాన పరచకు. ఏపసిహృదయంలోనూ ప్రళయ కాల ప్రభంజనంలాగా, సుడులు తిరిగిన పడగాలి దుమారంలాగా ప్రవహించకు తెలిసిందా? ఇంకేం తెలుస్తుంది.

నీ ప్రాణవాయువు ఏ అనంతవాయువుల్లో విలీనమయిందో, ఆ అనంతశక్తి మలినమయింది తన్నుకులాడుతున్నావా? నా హృదయం ఎంత తన్నుకు లాడిందో ఏమయినా గమనించావా? అదేమిటి రేస్తున్నావు ఆదిశక్తి అవతారంలాగా.

కత్తి ఇంకా నీ చేతిలోనే వుందా. అబ్బా! పొడిచావా?

నిన్ను నేను అనవసరంగా హత్య చేశాననీ, అది తప్పు అనీ, ధర్మం చని పోలేదనీ, చెప్పటంకోసం వచ్చావా? నేనే పిచ్చివాడినయి, హృదయం అర్పించిన భార్యని తూలనాడి హంతకుడి నయ్యానంటావా? నిజమేనా? అయితే - అయితే, క్షమించు రాజీ నువ్వు హాయిగా జీవించు

నీ ప్రేమ వ్యవహారం శంకించిన బాధ కంటే ఈ కత్తి గుండెలో గుచ్చుకొంటేనే హాయిగావుంది నువ్వుచచ్చిపోయి కూడా నన్ను చంపుతున్నావుకదూ! బ్రతుకు, బ్రతికి ఈ పాపపంకిల ప్రపంచంలో భర్తను చంపిన హంతకురాలిగా బ్రతికి పో, నేనేమిటి తూలిపోతున్నాను చచ్చి పోతున్నాను చచ్చిపోతున్నాను అబ్బా! (పడిపోయాడు)

(నెమ్మదిగాలేచి) నేను చనిపోలేదా ఎందువల్ల? ఇదంతా మాయగావుందే ఆ దేవుడు ఈ మోసం చేశాడన్నమాట హాసం. ఈ సంగతి గమనించక పిచ్చాడి నయిపోయానే.

(తెర)



తాహతుకు మించిన అప్పు చేయవచ్చునా?

నందగిరి ఇందిరా దేవి

‘ఏమండీ! ఎప్పుడన్నా విషం పుచ్చు కోవచ్చునా’ అని అడిగినట్లుగా ఉంది- తాహతుకు మించిన అప్పు చేయవచ్చునా? అన్నపళ్ళు ఆ మాటకొస్తే విషం పుచ్చు కుంటే ఆ ప్రాణానికే ముప్పు కాని అప్పులు మాత్రం సంతానాన్ని కూడా సంకటంలో దించుతాయి అక్కరలేకుంటే ఆస్తి వారసత్వాన్ని వాదులు కోవచ్చు కాని అప్పుల వారసత్వాన్ని వాదలనియ్యవు సంఘనియమాలు

తాహతుకు మించిన అప్పు అనటం తోటే తీర్చలేని అప్పు అని స్పష్టంగా తెలుస్తూనే ఉంది మరి తీర్చలేని అప్పు చేస్తే దావాలు-డిక్రీలు-పరువునష్టం-పర పతి పోవటం-ఆ తరువాత జైలుప్రాప్తం. ఇవన్నీ తెలియక కాదు ఈ ప్రశ్న. ‘ప్రాణ విత్తమానభంగమందు బొంక వచ్చు’ నన్నట్లు చేయకూడని పనికి ఏమన్నా Exceptions ఉంటాయేమోనన్న ఆశ అసలు మనబోటి వాళ్ళను వాదిలిపెట్టండి. ‘అప్పుచేయ రోత హరిహరదులకైన’ అంటాడు వేమన. అంతకరినంగా చెప్పినా

కొన్ని పరిస్థితుల్లో చేయవచ్చును అంటారు కొందరు ఆ పరిస్థితులేమిటి? అన్నదే చర్చనీయాంశం

సాధారణంగా చూశారూ-వ్యాపారంలో దిగేవాళ్ళు, వ్యవసాయం మొదలుపెట్టే వాళ్ళు తప్పనిసరిగా అప్పు చేయాల్సి వస్తుంది, తాహతులేకపోయినా తరువాత వస్తుంది అన్న ఆశతో పంటలు పండి, వ్యాపారం పైకి వస్తే అప్పులు తీర్చేస్తారు. దివాలా తీస్తే ఇచ్చిన వాళ్ళు మునగటమో, లేక ఉన్న సంతానంమీద ఆ తీర్చేభారం పడటమో జరుగుతుంది. అది కేవలం అదృష్టంమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. అట్లాంటే పరిస్థితుల్లో అప్పుచేయవచ్చును అని ధైర్యంగా చెప్పటం సాహస మని పించుకుంటుంది

కాని యింట్లో కొన్ని యిరుకుపరిస్థితులు వస్తాయి. నిజంగా తల్చుకుంటే ఒక్కొక్క సారి రక్తం మసిలిపోతుంది. ఇస్తానన్న కట్టానికి ఒప్పుకొని పెళ్ళికి తగ్గివచ్చిన తరువాత ఇంకో రెండో నాలుగో వేలు ■ న్నే తప్ప వీల్లేదంటారు పెళ్ళి చెడి



పో యే పరిస్థితి - భార్య కళ్ళనీళ్ళు -
 పచ్చినచుట్టాలు తిరిగి పోతారన్న భయం
 కంటే ఆ పిల్లను మళ్లా ఎవరు చేసు
 కుంటారు అన్న దిగులుతో ఎంతపని
 చేయటానికై నాకూడా వెనుదీయడుతండ్రి
 అట్లా కిట్నం అడిగిన తాహతు సంగతి
 తరువాత తొలిగండం తప్పితే తొంబ
 య్యేళ్ళ ఆయుస్సని ఎక్కడో తలతాకట్టు
 పెట్టి కార్యం గట్టెక్కిస్తారు అట్లాపెళ్ళిళ్లు
 చేసి తరువాత చిప్పలు చేతికొచ్చిన
 తండ్రులు ఎందరో ఉన్నా ఆ పరిస్థితిలో
 తాహతుకు మించిన అప్పుచేయక తప్పు
 తుందా అంటారు

'చేయవచ్చును' అని అనేవాళ్ళకు ఇంకో
 బ్రలకరణం పిల్లవాడికి ప్రాణంమీదికి
 వస్తుంది చేతిలో కాని డబ్బుండదు
 అప్పుచేయకూడదని ఒరవడి దిద్దుకుంటూ

వుంటే ఆ పిల్లవాడి ప్రాణంకాస్తా
 పోయాక చేసేదేముంది' ఇంతకంటే
 ఎక్కువ అవసరమయిన కారణం ఏముం
 డుంది? కనుక అప్పుడు చేయవచ్చును
 అని వాదనకు ఒప్పుకుందాం 'మీరంతా
 తాహతుకుమించిన అప్పులు చేయండి,
 ఏం ఫరవాలేదు' అని అన్నా ఎవరూ
 చేయరు నిష్పల్లో వేలుపెడితే కాలు,
 తుందని అందరికీ తెలుసు సరే ఆసంగతి
 అట్లావుంచి, పరువు ప్రతిష్టలకోసం -
 ప్రాణాలు కాపాడుకునే నిమిత్తం అని
 టూకీగా తాహతుకు మించిన అప్పులు
 చేయవచ్చును, అని అంటే అంతటితో
 ఆగదుమిరి

ఎందుకంటే అవి ఒకరికి వర్తించి
 ఇంకొకరికి వర్తించకుండా ఉండవన
 డానికి వీలేదు చూడండి తాహతుకు
 మించి అప్పుచేసి ఆ పూట తాగకపోతే
 తాగుబోతు ప్రాణాలు నిలువవు మన
 పిల్లవాడి ప్రాణాలు మనకెంతతీపో తాగు
 వోతు అయినా వాడి ప్రాణాలు వాడికీ
 తీపే మరి ఇహ పరువు ప్రతిష్టలం
 దామా, జూదంలో ఓడినవాడు అప్పు
 చేసి మళ్ళీ పందెం వేస్తేనేకాని ఆతని
 గౌరవ మర్యాదలు దక్కవు ప్రాణం
 మీదికి రావటం - జూదంలో ఓడటం ఒక
 చేనా అంటారేమో, కాని ఓడిపోయినా
 మన్న అప్రతిష్ట భరించలేక రాజ్యాలను
 ఓడిపోయిన పాండవుల నడగండి తెలు
 స్తుంది, జూదంలో ఉండే ప్రాముఖ్యం

ఏమిటో! కనుక ప్రాణాలకోసం ఎరువు
 ప్రతిష్టలనే తెరచాటుచేసికొని అప్పులు
 చేస్తే చేసినవాళ్ళే భరిస్తారు ఒక్కమా
 పేమిటంటే ఏ పరిస్థితుల్లో కూడ అప్పు
 చేయకూడదు అని ఒకరు ఆనటం, మరొ
 కరు వినటం కాదు కావల్సింది - అది
 ఎవరికి వారికి తోచాలి అట్లా
 Convince అవుతే ఎట్లాంటి గడ్డు
 పరిస్థితుల్లోంచి అయినా తప్పకునే విధా
 నాలుకూడా వారికే తట్టుతాయి

మనం ఇంకా నయం, చేయవచ్చునా
 లేదా అనే మీ మాంసంలోనే ఉన్నాము
 కాని చేసే దొడ్డమహానుభావు లెందరో
 ఉన్నారు అప్పులు చేయటం కళగా
 ఆరాధించేవాళ్ళు కొంతమంది, వ్యస
 నంగా అలవాటయినవాళ్ళు కొంతమంది
 బియ్యంఅప్పులు మొదలుకొని చిరలు,
 నగలవరకు అప్పులే అట్లా అడిగే
 వాళ్ళనుంచి తప్పించుకోవటం కష్టం
 కాస్త మొహమాటస్థలయితే 'ఇచ్చినవి
 మరచిపోకుండా అప్పులలిప్తు రాసి
 గోడకు తగిలించగా చూశాను ఎవరిం
 ట్లోనో! ఇక పదిసార్లుఇచ్చి ఒకసారి
 లేదన్నామా అప్పుపుట్టదుబాబూ
 ఈకొంసలోనని తిట్టిపోస్తారు అట్లా
 తీసికేళ్ళేవాళ్ళకు మళ్ళీయిచ్చే వివేక
 జ్ఞానం చాల తక్కువగా ఉంటుంది
 మామూలు బదుళ్ళేకావు డబ్బు అయినా
 ఇచ్చేటప్పుడు ఇనుడు - అడిగేటప్పుడు
 యముడు ఋణదాత ఒకటికి రెండుసార్లు



అడిగితే 'ఆ, దావావేసుకో వోయ్-మరీ,
 కొంపపీక్కుని పారిపోతున్నామా' అని
 ఉల్లాదబాయిస్తారు దావావేస్తే ఆనోటు
 తాను వ్రాసిందికాదని, అమనిషినే ఎరగ
 నని తేదీలలో ఊళ్ళోనే లేనని గీత
 నెత్తినపెట్టుకొని Truth, whole truth-
 nothing but the truth చెప్పేస్తారు
 నదురు బెదురులేకుండా కోర్టులో
 ఎందుకు చెప్పవచ్చానంటే తాహతుకు
 మించిన అప్పులుచేయటం-ఎగ్గొట్టాలని
 చూడటం-ఇదీ వాళ్ళ మనస్తత్వం సరే
 ఎగ్గొట్టాలని చూసినా చూడకపోయినా
 తాహతుకుమించి అప్పులుచేసే వాళ్ళం
 దరూ మాత్రం కోర్టు కళ్ళల్లో కారం

కొట్టలేరు ఇంకో పాయించేమిటంటే అప్పు అడిగినంతమాత్రాన ఇవ్వాలని ఉండా, కనుక ఇచ్చినవాళ్ళదే తప్ప అని. అవునుమరి. మంటలో కాలిపోతున్నప్పుడు పైకిలాగిన పాము కాటువేస్తే పాముది తప్పని ఎవరంటారు ?

ఇహ అవసరాలకోసం తీసుకుంటారు. పాపం, తీర్చలేక పోతారు. పరిణామం అనుభవిస్తారు. కాని అప్పు చేయటం కళగా ఆరాధించటం ఏమిటీ అంటే అసలు అప్పు మళ్ళీ తీర్చాలి అనే దృష్టి ఉండదు వాళ్ళకు. కనుక తాహతు అన్న ప్రశ్నే లేదు. 'అన్నమయితే నేమిరా - మరి సున్నమయితే నేమిరా, ఈ పాడుబొట్టకు అన్నమే వేతామూరా' అనే వేదాంతంతో 'ఈ తుచ్చమయిన డబ్బు మీ దగ్గరుంచేనేం, నా దగ్గరుంచేనేం. అందుకని నాదగ్గరే ఉండనీ' అన్న బాపతుక్రింద తీర్చేదిగులు పెట్టుకోక లక్షణంగా, కులాసాగా, వేసిన వేషం వేయకుండా, చెప్పినమాట చెప్పకుండా, వెళ్ళిన మనిషిదగ్గరకు వెళ్ళకుండా, కాలం గడిపివేస్తారు. ఈరకంవాళ్ళు ఉపయోగించే టెక్నిక్ చెబితే ఆశ్చర్యమేస్తుంది. మీకెందుకు, మా స్నేహితుల్లో జరిగిన అనుభవం ఒకటి చెబుతా వినండి. మా స్నేహితుల యింటిపక్కన ఉన్న కాళీయింట్లో ఒక నూతన దంపతులు దిగారు. నాలుగురోజుల్లో చక్కని కార్పెట్టు - కర్డెనులు - ఫర్నిచరు - చెట్ల



తొట్లు - నొకర్లు - చాకర్లు - ఒక కారు డ్రైవరు, అంతా అట్టహాసంగా తయారయింది సంసారం. పార్టీలు, జనం రావటం పోవటం - ఆయనగారికి ఏదో విజినెసు అన్నారు. మొత్తంమీద వారం రోజుల్లో వాళ్ళంత మర్యాదస్తులు స్నేహపాత్రులు లేరనిపించింది మా స్నేహితులకు. ఒక్కకుటుంబంలో వాళ్ళకు మల్లే ఇమిడిపోయారు.

కొన్నాళ్ళు గడిచాక మా స్నేహితురాలి రవ్వల అడ్డిగ నమూనాకోసం తీసి కెళ్ళింది ఆవిడ. ఆ తరువాత ఓ రెండు వందలు చేబదులు ఆయనగారు పుచ్చుకున్నారు. రెండు మూడు నెలలయినా ఇవ్వాలని వాళ్ళకు కాని, అడగాలని వీళ్ళకు గాని తోచలేదు. స్నేహ బంధం అట్లాం

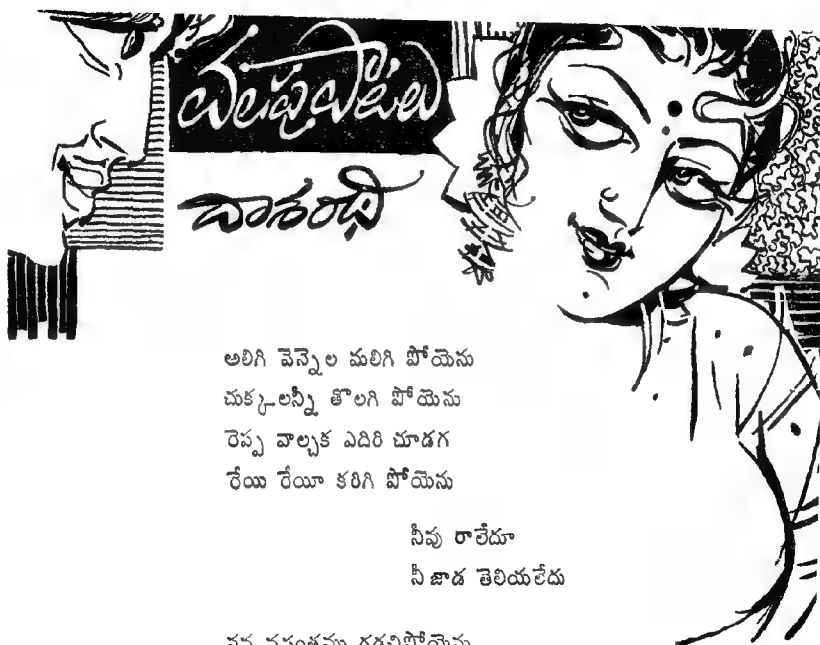
టిది. ఒకరోజు అవిడగారి తల్లికి సుస్తీగా ఉందని తెలిగ్రాం వచ్చిందని సాయం కాలం బండిలో బొంబాయి వెడుతున్నామని చెప్పింది అవిడ. వెళ్ళేటప్పుడు ఆ నెల్లెసు కంసాలి దగ్గరే ఉందని - తయారయ్యాక దగ్గరే ఉంచుకోమని కూడా చెప్పింది. ఆమెకు ఎట్లాంటి అనుమానమూ కలుగలేదు. మర్నాడు దుదయం - తాళాలు పగలకొట్టడాలు - పెద్ద గుంపు ఇంటి ముందర - తేలిందేమిటంటే, ఇంట్లో వున్న సామాను కారుతో కూడా అంతా అద్దెవేసని! ఉన్న ఆరు నెలల్లో ఇందరినీ ముంచి ఉడాయించారు దంపతులు. ఇహ కంసాలి దగ్గరకు వెడితే ఆమె చేయించుకో దలుచుకోలేదని, అప్పుడే వాసను తీసికెళ్ళిందన్న జవాబు విని గుండె ఆగినంతవని అయింది మా స్నేహితురాలికి. ఇచ్చిన అద్రెసుకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తే ఆ పేరుగలమనిషి ఎవరూలేరని తిరిగి వచ్చాయి. ఒక్క-

నాలుగణాలు చిల్లరలేక బదులు అడగా లంటే నాలుక పిడచకట్టుకపోయి, నరాల బలహీనం వచ్చేస్తుందే! ఈ రకం వాళ్ళకు ఎంత ధైర్యం, ఎంత నేర్పరితనమో చూడండి! ఆ తెక్నిక్ అమోఘం అన్నది అందుకే.

అప్పులు ఎందుకు చేస్తారు. చేసేవాళ్ళు ఎన్నిరకాలు అని చర్చించాక చేయవచ్చునా లేదా అన్న ప్రశ్నకు జవాబిచ్చేముందు అప్పులు ఇచ్చేవాళ్ళకు ఒక సలహా - అది నిఘూరంగా ఇవ్వకుండా ఉంటే అడుసుతోక్కి కాలుకడిగే అవస్థ తప్పదు.

జైలుకు వెళ్ళదలుచుకుంటే మానాభి మానాలు అక్కర్లేదనుకుంటే - ఇతరులతో తన్నులు తినదలుచుకుంటే లక్షణంగా చేయవచ్చునని నా జవాబు - తాహతుకు మించిన అప్పు చేయవచ్చునా అన్న ప్రశ్నకు.





అలిగి వెన్నెల మలిగి పోయెను
చుక్కలన్నీ తొలగి పోయెను
రెప్ప వాల్చక ఎదిరి చూడగ
రేయి రేయి కలిగి పోయెను

నీవు రాలేదూ
నీ జాడ తెలియలేదు

నవ వసంతము గడచిపోయెను
మనల కోయిల పురిచిపోయెను
చింత కొమ్మల మీద తీతువు
కినుకతో వలవించ సాగెను

నీవు రాలేదూ
నీ జాడ తెలియలేదు

తలను చుక్కలపూలు పెట్టుక
వలవలా వెన్నెలను కిట్టుక
చందమామను చంకబెట్టుక
ఎప్పుడు వస్తావో - నీ వెప్పుడు వస్తావో ,

నీవు కలుగని లోకమేలా
నీవు లేనిది నాకిమేలా
ఇంక నాకీ సరకమేనా ,
కినులలో కిదిలాడుదానా ,
ఎప్పుడు వస్తావో - నీ వెప్పుడు వస్తావో



అసలు వాడు పుట్టటమే అంగ వైకల్యంతో పుట్టాడు.. అష్టవంకరలు తిరిగిన పొట్టిశరీరం.... ముఖం నిండా కందిగింజలంతేసి పులిపిరి కాయలూ, తప్పేలా లాంటి పెద్ద తలకాయ, వెనక మట్టిపడచలాంటి చిన్నగూని, ఒకదాని కొకటి ఎదురుతిరిగి త్వరగా నడవనీయని దొడ్డికాళ్ళూ ఇత్యాదులు వాడి వికార రూపానికి ప్రధానలక్షణాలు.

వాడు నడుస్తుంటే యేదో జంతువు నడుస్తున్నట్టుంటుంది. కాని, మాటతీరు మాత్రం, మధురంగా మర్యాదగా వుంటుంది. వీధిలోని వాళ్ళకు వినోదం కల్పించడానికి, సర్కస్ కంపెనీలవాళ్ళు సాధించే మరుగుజ్జు మనిషిలా చిత్రంగా వున్నప్పటికీ, పుట్టిందగ్గరనుంచీ చూస్తున్న ఆ వూళ్ళోవాళ్ళకు అతను సర్వసాధారణంగానే కనిపిస్తాడు.

అతను శరీరం వంచి కష్టంచేస్తాడు.. ఆరకమన్నటలాంటి వ్యవసాయ పనులు తప్పించితే, మిగతా గట్లుపొయ్యడం, కలుపు తీయడం, యెడ్లని మేపటం

పంటకోతలు కోయడంలాంటి పొలం పనులు అవలీలగా చేసేస్తాడు... యిండ్లూ వాకిండ్లూ ఊడ్చి చల్లి, అంట్లు తోమటం లాంటి యింటిపనుల్లో కూడా అతను చురుకుగానే వుంటాడు.... అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా, వాడికి అప్పజెప్పిన ప్రతి పనీ సమ్మతంగా, క్రమశిక్షణతో చేస్తాడన్న మంచిపేరు అవూళ్ళో వుండటంతో, అతనికి పనిదొరక్క పోవటం అంటూ యెడ్లనూ వుండేదికాదు... యెప్పుడేపని లభిస్తే అప్పుడు ఆ పని చేస్తూ, పొట్ట కూటికి కరువులేకుండా కాలం గడుపుతున్నాడు వాడు.

వాడికి ముగ్గురు మగతోబుట్టువులున్నారు. మంచి ఆరోగ్యంగా బలిష్ఠమైన పండ్లపు గుర్రాలవలె వుంటారు వాళ్ళు. పనిలోకి వెళ్ళడానికి వాళ్ళకు బద్ధకం... వెళ్ళినా, పావలా అర్ధాకంచే అధికం తెచ్చుకోలేరు... కాని, వీడు మాత్రం యే పనిలో పెట్టినా రోజూ, ముప్పావలా రూపాయికి, తక్కువ కండ్ల చూడందే యింటికిరాడు ... యింటికి పెద్దవాడై

మోర్యామోరాలాల్లా

పుట్టటంవల్ల. యింటిపట్ల తన బాధ్యతలను గుర్తించి, వద్దన్నా వినకుండా సహాయపడుతూనే వుంటాడు... పైగా, తనకన్నా ఆరోగ్యవంతంగా వున్న తమ్ముల్ని చూసి, 'యింత బద్ధకస్తులైన వీండ్లు బ్రిటికేదెట్లానో' అని జాలిపడుతుంటాడు

వాడికి పాతికేండ్లు నిండినై... యెప్పుడూ రోజుకు రూపాయికన్నా యెక్కువరాని పల్లెటూరి బ్రతుకుమీద విరక్తి పుట్టించొకనాడు. దినదినం పెరిగి పోతున్న కుటుంబం అవసరాలను, గొర్రెతోకవంటి సంపాదనతో సరిపెట్టుకోవడం తలకుమించిన పనిగా కనిపిస్తున్నది... తమ్ముళ్ళకు బట్టలదగ్గరనుంచి చుట్టల వరకూ, తల్లిదండ్రులకు, అన్నం పెట్టడం నుంచి ఆసరాగా వుండి నడిపించటం వరకూ అంతా చూసుకోవాలి. వాళ్ళకిష్టమైనాడే పనికి వెళతారు తమ్ముళ్ళు... వెళ్ళినా, వాళ్ళ డబ్బులు ఆరోజు త్రాగుడుకేగాని యింటికిరావు... వాళ్ళని అనటానికి వాడికి నోరురాదు... తనకు సుఖంలేదు... వయస్సులో వున్నారు వాళ్ళైనా సుఖపడకుండా యెందుకుండాలి? అని అనుకుంటాడు... కాని, రానురాను, యీ సంసార నిర్వహణ, సూదిబెజ్జిలించి యేసుగునులాగి నట్టుగానే వుంటున్నది. వ్యవసాయం రోజులు వెనకపడితే, పెద్దపనులు దొరకవు యీవుళ్లో... చిల్లర పనులతో చుక్కి

గడవటం కష్టం అవుతున్నది... చిల్లర పనులకైనా పల్లెటూళ్లో అంత అవసరం వుండదు... అంతా యెవళ్ళపనులు వాళ్ళ చూసుకునేవారే... యేనాలుగైదో వున్న ధనవంతుల కుటుంబాల యిండ్లలోనే ఆ పనైనా దొరుకుతుంది... నిర్వహణ యెలా మరి? అనుకున్నాడు

ఒకరి కొకరు బరువుగా, పెండ్లీ పేరంటాలు లేకుండా ఒకేచోట యిరుకుగా జీవించటంకన్నా, ఏదన్నా పట్నం వెళ్ళి యెవరింట్లోనన్నా పనికికుదిరితే, బావుంటుందనీ, ఆర్జన పెంచుకోవచ్చుననీ, చేతనైతే యింటికికూడా యింత పంపే మార్గం చూసుకోవచ్చుననీ ఒక అభిప్రాయం వాడికి గట్టిగా తట్టింది...

మనస్సుకి తట్టింది మాటలో చెప్పటం, చెప్పింది కచ్చితంగా చేసి కూర్చోవటం అతనికి సహజ స్వభావం... అవసరమైన సరంజామా సిద్ధంచేసుకుని, దారిబత్తెం మూట కట్టుకుని, అందరి చూపులనీ తప్పించుకుంటూ, అనుకున్న పట్నానికి ఆయాస పడకుండానే చేరుకున్నాడు వాడు.

పల్లెలో పుట్టిన దిగ్గరనుంచీ వాణ్ణి అంతా 'గూనయ్య' అని పిలవటమేకాని, వాడికి తల్లిదండ్రీ పెట్టిన స్వంత పేరంటూ ఒకటుందని అందరికీ తెలియదు... ఏ కొందరికో పెద్దవాళ్ళకే తెలుసు... తనను అలాపిలుస్తున్నందుకు వాడికెన్నడూ కోపంరాలేదు... పసి

తనం నుంచీ వింటున్న పేరుకు అవమానం అనిపించలేదు... రాను రాను వాడే తన పేరు 'రాముడు' అన్నసంగతి మరచి పోయే స్థితికివచ్చాడు. పట్నం చేరుకున్నాకనే వాడికి తన పేరు చెప్పుకునే అవసరం కలుగుతుందని తెలిసి, లీలగా గుర్తుతెచ్చుకున్నాడు 'రాముడు' అని

జన్మతోటే వచ్చిన అవితతనానికి వాడెన్నడూ కించిత్తు బాధపడలేదు... పుటకతో వచ్చిందానికి తనేంచేయగలడు. పట్నంలో కొత్తవాండ్లకు పనిదొరకటం కష్టం. అయినా పనిగట్టుకుని పదిరోజులు పదిపీధులూ తిరిగాడు... అందరికీ వాడు చాలా చిత్రంగా కనిపించాడు. కాని, వాడికేదన్నా పనియిద్దామని మాత్రం యెవడూ అనుకోలేదు... తెచ్చుకొన్న డబ్బుతో పదిరోజులు కాలక్షేపం జరిగింది. రేపటి సంగతి యేమిటా అని ఒకమాపటి పూట, ఒక పీధిలో ఒక యింటిబయట చెట్టుకింద నిలబడి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు రాముడు...

అదో ప్లీడర్ గారిల్లు.. ఆయనెందుకో బైటికివచ్చి వీడిని చూశాడు... కాస్త చిత్రం అనిపించింది

“ఎవరోయ్ నువ్వు?” అన్నాడు.

“నేను పల్లెటూరినుంచి బతకడానికి వచ్చానండి?” అన్నాడు.

“యేం పని చేస్తావ్?”

“యేదైనా చేస్తానండీ! బస్తాలు మోయటంతప్ప...”



“మా అక్కయ్యకు మొగపిల్లవాడు పుడితే వంది రూపాయలిస్తావా?”

“అడవిల్ల పుడితే?”

“దాన్ని సీ కిచ్చేస్తాం..”

“యింట్లో చాకిరి చేస్తావా?”... ..

“చేస్తానండీ..”...

ప్లీడర్ అతన్ని ఎగాదిగా చూశాడు..

“అలాగైతే ఒకవారం మా యింట్లో వుండు... మంచిగాచేస్తే ఎన్నాళ్లైనా వుండవచ్చు” అన్నాడు...

రాముడు సంతోషంతో ఒప్పుకున్నాడు..

ప్లీడరుగారికి ఒక రెండేండ్లక్రితం మొదటిభార్య పోయింది... సంతానం యిద్దరు మగపిల్లలు, ఒక అడవిల్ల... అంతా ఎదిగి, చదువుతున్నవాళ్ళే... ఆయన హృదయవాంఛలు తీరకనో, గృహ నిర్వహణకోసమో, ఇటీవలే రెండోభార్యని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. రెండోభార్య మంచి స్ఫురద్రూపిణి... ప్లీడర్ మనస్సులో యేముందో తెలియదు కాని, యింట్లో పనిమనసుల్ని పెట్టుకునేప్పుడు యెంచిగాని పెట్టుకోరాదను

కున్నాడు... భార్యనిమిత్తం, పనికి తై
లున్నారు కాని, తనకోసం మరో నౌకరు
కావాల్సి... అపసరమే... అందుకోసం
అని చూస్తుంటే అనుకున్న పద్ధతి మనిషి
నేటిక్కనిపించా డాయనకు...

బలిష్ఠంగా, ఆరోగ్యంగా వున్న
వయసు మగాళ్ళకు, బస్తీల్లో యింటి
పనులు దొరకడం అనేది అసంభవం...
అందులో స్టీడర్ గారిలాంటి ధనవంతుల
యిండ్లలో, ద్వితీయులున్నచోట, దొర
కడం మరీ అసంభవం... ఇలాంటివాళ్ళ
వల్ల యేర్పడే ప్రమాదాలను తరవాత
ఊహించటమే కష్టం అవుతుంది... ఇది
చాలామంది గృహస్థుల అనుభవం
రాముడిలాంటి జన్మ వికలాంగుడికి,
స్టీడర్ గారిలాంటి అరవయ్యోపడి
వాళ్ళలో అలితేలిగ్గానే పని దొరుకు
తుంది.

రాముడు స్టీడర్ గారి ఆంతరంగిక
గృహభృత్యుడుగా నియమితుడైనాడు
అయ్యగారు కొద్దు క చేరీలకు వెళ్ళే
సమయం వరకూ, ఆయనకు స్నాన
పానాదులు సిద్ధం చేయటం, బూట్లు తొడ
గటం, చొక్కాగుండీలు విప్పడం, వెతికి
పెట్టడం లాంటి చిల్లర పనులన్నీ
చేయటం... ఆయన మళ్ళీ వచ్చేదాకా,
యింటి తోటలో పని చేయటం,
సాయంత్రం ఐదింటినుంచీ మళ్ళీ అయ్య
గారి సేవ... రాత్రి తొమ్మిదింటికి
బయట వరండాలో ఒకవైపున సడక...

యింటి కాపలా... యిదీ రాముడి నిత్య
కృత్యం. ప్రస్తుతం ఉచిత భోజనం...
రాముడి ప్రాణం అనుకున్నంత కాకున్నా
కొంతహాయిగా, శృష్టిగా వుంది

ఇంటి యజమానురాలు, స్టీడరుగారి
భార్య, స్టీడరుగారు అనుకునేటంత పిచ్చి
మనస్సున్న మనిషైతే కాదు... మొదట్లో
ఆవిడ రాముడ్డోమాసి ఆశ్చర్య పడ్డది...
తనభర్త వెదకి వెదకి, ఇలాంటివాణ్ణి
నౌకరీకి పెట్టుకున్నాడేమో అనుకుంది...
ఎవర్ని పెట్టుకుంటే తనకెందుకని తనే
అనుకుంది రాముడికి సనిపాటల్లోవున్న
శ్రద్ధానకులూ, యజమానురాలిపట్లవున్న
భయభక్తులూ, ఒక్కవారం రోజులలోనే
అభినందించబడ్డాయి... మనిషి అయో
మయంగా అంద వికారంగా వున్నా,
మాట, ఎని, పరిశుభ్రంగానూ మప్పితం
గానూ వుండటంచూసి, యజమానురాలికి
రాముడిపట్ల అమితవాత్సల్యం కుదిరింది
వాడి వికారాకారం ఆమెకి జాలి అనిపించి
నకొద్దీ, అతనిమీద అభిమానం జాస్తి
అవుతూవుండేది... మిగతా చిల్లర పని
మనుషులు వాడిని చూసి నవ్వుతూ విచి
త్రింగా ప్రవర్తిస్తుంటే, వాళ్ళని సున్ని
తంగా మందలిస్తూండేది..

యజమానికికూడా రాముడి భయ
భక్తులూ, సేవా శుశ్రూషలూ మంచిగా
నచ్చినై. వారంరోజుల తరవాత, వాడు
'పర్మనెంటు' అయిపోయాడు. యింట్లో
ఉచిత భోజనంతోపాటు నెలకు ముప్పై

రూపాయల వేతనం ... రాముడికి తన క్కావలసిందేమీ లేదనిపించింది.

కాలవక్రంలో ఆరు సంవత్సరాలు ఆకులు తిరిగినవి...రాముడిప్పుడు ప్లీడర్ గారింట్లో ప్రధానపాత్ర...యజమానిపట్ల వినయ విధేయతలూ, యింట్లో విశ్వాస పాత్రమైన ప్రవర్తన, పనిలోపున్న చురుకుతనం క్రమంగా రాముడు లేనిదే గడవటం కష్టం అన్న స్థితికి వచ్చింది..

అయ్యగారికి యెప్పుడేది కావాలో రాముడికే తెలుసు .అమ్మగారికి యెప్పుడు హాజరుపలకాలో, యెప్పుడు కూడదో తెలుసు...యింట్లో యిష్టంగాతినే కూర లేవో వాడే నిర్ణయించి తెప్పించాలి... పంట మనుష్యులకి పని పురమాయించాలి... తోటలో పని జరిపించాలి... ఇటీవల పుట్టిన పసి పిల్లల అజమాయిషీ చూడాలి...యిండ్లూ వాకిండ్లూ సర్వదా నీటుగా వుంచే ఏర్పాట్లు చూసుకోవాలి . యిప్పుడు రాముడు ప్లీడరుగారింట్లో నౌకరుగా లేడు... పని వాళ్లందరితో సక్రమంగా పనిజరిపించే మేస్త్రీ...ప్లీడర్ గారి కుటుంబానికి విశ్వాసపాత్రుడైన ఆపుడు ప్రతిదానికి రాముడే కావాలి . బట్టల బీరువాతాళం చెవులగుత్తి కనిపించకపోతే రాముడే యిల్లంతా వెతికి తేవాలి...దరవాజాల తెరలు మాసిపోతే రాముడే గమనించాలి... ఇళ్లకి వెళ్ల వేయించడానికి రాముడే సూచించాలి... పని మనుష్యులను నిర్ణయించి పెట్టు

కునేబాధ్యత రాముడిదే...ప్లీడర్ గారి కుటుంబం యెటన్నా పర్యటనలకు వెడితే లంకంత కొంపలో రాముడొక్కడే వుండాలి..రాబాలుకూడా వేసుకునిపోరు.. రాముడి కాళ్ళముందు బంగారం వేసినా పోదు .రాముడి సర్వవేక్షణలో తోటలో గులాబిపువ్వుకూడా మొరికిపడదు... రాముడు లేకుంటే యి యింట్లో పనులు యింత నమ్మకంగా, చురుకుగా జరగటం అసాధ్యం అనుకుంటుంది యజమానురాలు ... రాముడుంటే, యింటి అవసరాలను మరొకరు కనుక్కోవలసిన పనేలేదు అనుకుంటాడు యజమాని,...

ఒక రకంగా రాముడు ప్లీడర్ కుటుంబంలో నభ్యుడు...కాని, వాడు మాత్రం తను యిక్కడ సేవకుడుగానే భావిస్తూ, తనమీద వుంచుతున్న యింత విశ్వాసం దుర్వినియోగం అవుతుందేమోనని యెంతో భయంతోనే ప్రవర్తిస్తుంటాడు.. వాడు తన జీతంలో నెలకు ఒక్క అయిదు రూపాయలు మాత్రం చిల్లర ఖర్చుల నిమిత్తం పుచ్చుకొనే వాడు... మిగతా డబ్బును లెక్కప్రకారం, ప్లీడరుగారే వాడిపేరుతో బ్యాంకులో ఖాతా పెట్టించారు ఒక్క సంవత్సరన్నర నించీ వాడికి జీతం పెరిగింది...రాజభోజనం... నెలకు యాభై రూపాయలు.

నౌకరీలో రాముడు స్రవేశించిన మరునాడే ప్లీడర్ గారికో మంచి ఛాన్సుతగిలింది...రెండులక్షల రూపాయల విలువ



సత్యం

గల ఆస్తికి సంబంధించిన ఒక దావాలో తను వాదించిన తరపు విజయం లభించింది అనుకోకుండా... ఒక ఖానీకేసులో, ఆశలు వదులుకున్న నిందితులకు అయోచితంగా విముక్తి లభించింది... యీ రెండు కేసులలోనూ అమరునాడు స్లీడర్ గారికి వచ్చిన రాబడి మొత్తం, అన్ని ఖర్చులుపోను ఆ రోజు సగదుగా చేతిలో

పడింది... పన్నెండువేల రూపాయలు. రెండులక్షల రూపాయల ఆస్తికి పాపర్ దావా నెగ్గినప్పటి, స్లీడర్ కి ఫీజునుంగా ముట్టచెప్పడంతోపాటు ఆయన్ని బుజాల మీద యెక్కించుకుని ఊరేగించారు... ఖానీ కేసులో విడుదలైన ముద్దాయాలు తమ అభిమాన గౌరవాలు పరిరక్షింప బడ్డందుకు, తమ యావదా స్త్రీని కూడా స్లీడర్ గారికి యివ్వడానికి అభ్యంతరం లేదనీ, యిచ్చినా బుజం తీరదనీ అభి నందించారు.

ఆశలు వదులుకున్న యీ రెండు కేసులలోనూ అత్యంత విజయాన్ని అను కోకుండానే పొందగలగడం స్లీడర్ గారికే అశ్చర్యం అనిపించింది... తను సాయ శక్తులా వాదించాడు... కాని యెక్కడో కన్విన్సింగ్ పా యింటు వుంది అది ఆయనకూ తెలియలేదు... జడ్జిగారి బుర్రలో దేవుడుదూరి న్యాయాన్ని గెలి పించడమో, లేక, రాముడి పాదంలో వున్న మ హా త్యక్య మో అనుకున్నాడు స్లీడర్... రాముడంటే ఆయనకో మూఢ విశ్వాసం యేర్పడ్డది... కాని, యిది యెన్నడూ యెవరిముందూ వెల్లడించడు.. రాముడిని వదులుకొనటానికి యిష్ట పడడు...

ఈ రెండు కేసుల విజయంతో స్లీడర్ కు మునుపెన్నడూలేని ప్రఖ్యాతి అమాంతం వచ్చింది... ఫలానా స్లీడర్, సివిల్, క్రిమినల్ వ్యవహారాలలో దఖ

డన్న ప్రతీతి చెలరేగింది. నవ్వసాచి లాంటి వాడనీ, ఉరిశిక్షపడే కేసైనా వాదించి గెలుస్తాడనీ జనంలో నమ్మకం ప్రచారం అయింది... ఐదేండ్లలో అది వరకు ఆర్డినరీ స్టేడరు, అడ్వకేట్ అయి లజ్జాధికారి అయ్యాడు. రాముడికి నెలకు యాభై రూపాయ లివ్వటం దండగేమీ లేదని ఆయన నిర్ధారణ.. వాడు అడగటం లేదుకాని, అడిగితే వందరూపాయలైనా యివ్వడానికి ఆయన సిర్రుమయేంత మూఢ విశ్వాసిగా మారిపోయాడు... యీ సంగతి యెవరికీ తెలియదు... తనొక సేవకుడి ననే నిత్యభావన రాముడిది

యజమానురాలికి రాముడంటే విశ్వాసంతోపాటు దయ, జాలి వుండేవి... వాడి అంగ వైకల్యానికి నొచ్చుకుని జాలి పడుతూ, కష్టపు పనులకి యెన్నడూ నియోగించేదికాదు... వాడికి కొంచెం పడిశంపడితే అవిడ వాడు విశ్రాంతి తీసుకునే వరకూ వూరుకునేదికాదు... యేదన్నా ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు అంటుండేది—

“యే వూరో, యే పల్లో తెలీదు పాపం... యేతల్లి కన్నబిడ్డడో... వాడి దురదృష్టవశాత్తు ఇట్లా పుట్టాడు... భగవంతుడు వాడి హృదయానికి యిచ్చిన సౌకుమార్యాన్ని శరీరానికి యివ్వక నిర్ణయంగా చూశాడు... అయితేనేం... వాడంత విశ్వాసపాత్రుడు లేడమ్మా! వాడిముణం తీర్చుకోలేము”. అంటుంది.

‘అవిటితనమే లేకుంటే, పొద్దస్తమానం నడుం విరిగేలా చాకిరిచేసినా యింకా పనిమిగిలిపోయే యీ రాక్షసి కొంపలో వాడెందుకుంటాడు...! అవిటి తనమే లేకుంటే యెక్కడో యంతకన్నా మంచి నౌకరీకే కుదిరి, హాయిగా పెళ్ళి చేసుకుని సంపాదించుకుని తృప్తిగా బ్రతికేవాడే’ అనుకుంటుంది తన మనస్సులో...

పెండ్లి చేసుకొమ్మనీ, భార్యను తెచ్చుకుని సుఖపడమనీ, ఒకటి రెండుసార్లు భర్తముందు రాముణ్ణి హెచ్చరించింది కూడా... “నిజం, నిజమే... రాముడు పెళ్ళి చేసుకోవలసిందే...” అనేవాడు స్టేడర్... మళ్ళీ మరచిపోయేవాడు...

ముప్పయ్యేళ్ళ పైపున్న రాముడికి పెళ్ళిసంగతి యిదివరకు మనస్సులోకే రాలేదు... కాని, యిటీవల యజమానురాలి హెచ్చరికలతో, పెళ్ళి, అనే పదాన్ని గురించి ఆలోచించవలసిన అవసరం కలిగింది వాడికి... వాడిలా ఆలోచిస్తుండగానే మూడు నాలుగు పెండ్లి వూరేగింపులు యుంఝామారుతంగా సాగి పోవటం వాడు కండ్లారా చూశాడు... ఆలోచించినకొద్దీ పెండ్లి అనేదేమిటో వాడికి అర్థం అవుతూ వచ్చింది. కాని, వాడి శరీరం చూసుకున్నప్పుడల్లా యేడుపు వచ్చేది...

మాటల సందర్భంలో ఒకనాడు యజమానురాలు రాముణ్ణి పెండ్లి చేసు

కోమంది. రాముడు తన వైకల్యం గురించి కన్నీళ్ళతో మొరపెట్టుకున్నాడు. యజమానురాలు ఓదార్చింది... "నీకేం తక్కువ రాముడా! భగవంతుడి లోపం అది... యంతకన్నా పుట్టుగుడివాళ్ళకూ, పూర్తి కుంటివాళ్ళకూ పెండ్లిండ్లు కావటంలేదూ... నీవు ఒప్పుకుంటే నీకు పెండ్లి చేయించే బాధ్యత నాది..." అంది రాముడికి నిశ్చింత అనిపించింది.

యజమానురాలి మాటలు రాముడికి బాగా నాలుకపోయాయి. ఈ వికారాకారానికి పెళ్ళేమిటని యిదివరకెవరన్నా హేళన చేస్తారని లోపల్లోపలే బాధపడ్డాడు కాని, యింటివాళ్ళే కాకుండా యిరుగుపొరుగువాళ్ళకూడా తనపెళ్ళిని సమర్థించటంతో నిజంగా వివాహం చేసుకోవడం అవసరమే అనిపించింది.

రాముడికి సంబంధాలు వెతకడం మొదలైంది... వాడిపేర బ్యాంకులో ఐదారు వేల రూపాయలు నిలువ వున్నాయనీ, ప్రిడరుగారి కొలుపు శాశ్వతమైనదనీ తెలిశాక, రాముడి ఆకారం యెవరికీ పట్టంపుగా కనపళ్ళేదు... చాలామంది తమ పిల్లలనిస్తామని వచ్చారు... కాని యజమానురాలికి నచ్చలేదు... చిట్టచివరికి దగ్గరనే వున్న ఒకవూళ్ళో సంబంధాన్ని తాయపర్చుకున్నారు...

పిల్ల తల్లిదండ్రులు పేదవాండ్లు... కష్టపడితేనే భుక్తి సాధించుకోగలిగే శ్రమజీవులు... పిల్ల పెద్దదే... కొంచెం

చామనచాయ అనేకాని, మంచి మరు కైందీ, తెలివైందీకూడా... రాముడి పరిస్థితిని, ఆకారాన్ని అన్నిటిని చూసే వాళ్లు తమ అంగీకారం తెలిపారు. పెళ్లైతే సుఖ సౌఖ్యాలకు లోటుండదనుకుంది పెండ్లి కూతురు... బ్యాంకులోంచి డబ్బు తీయనక్కర్లేకుండా, అప్పుడప్పుడు చిల్లర ఖర్చులకోసం అని తీసుకుని పొదుపు చేసుకున్న రూపాయలు రెండువందల దాకా వున్నై రాముడిదగ్గర పిల్ల తల్లిదండ్రుల సంసారపరిస్థితి చూస్తే వాడికి సానుభూతి కలిగింది... యజమానికి, యజమానురాలికి తెలియకుండానే, ఆ రెండోందలూ మూటగట్టుకుని వెళ్ళి, ఖర్చులకోసం వుంచుకోవడని, వాళ్లు అడగకపోయినాయిచ్చివచ్చాడు రాముడు. రాముడిది చాలా ఉదారగుణం కూడానని కనిపెట్టేశారు పిల్లయింటివాళ్ళు.

పెండ్లికి బ్యాంకులోంచి డబ్బు తీయించాలనీ, తన డబ్బుతోనే పెండ్లి చేసుకోవాలనీ రాముడు యజమానురాలికి చెప్పాడు... కాని, అతని మాటను యెవరూ వినిపించుకోలేదు ప్రిడరుగారే స్వయంగా ఖర్చుపెట్టుకుని వివాహం జరిపించారు. పెండ్లికి, రాముడు యింటి వాళ్ళకూడా వచ్చారు... పెండ్లి కూతురికి అంతోయితో డబ్బుపెట్టినగానాట్రా కూడా అమర్చే యేర్పాట్లు జరిగినవి. అంతా ఘనంగానే జరిగింది.. ఆ వీధి మొత్తంలో ఉన్న పనిమనుషులూ, నౌకర్లం

దరికి సుష్టుగా భోజనాలు దొరికినవి... అంతా రాముడి పెండ్లి బాగుందన్నారు లజ్జాధికార్లు యిందల్లో పెండ్లికన్నా యిదే మంచిగా వుందన్నారు రాముడి సంసారానికి యింటివెనక తోటలోవున్న చిన్న యిల్లును కేటాయించింది యజమానురాలు... ఆ యింట్లో ప్రశాంతంగా, సంతృప్త హృదయంతో భార్యతోసహా ప్రవేశించి, వేరుకాపరం పెట్టేశాడు రాముడు

రాముడి పెళ్ళాంపేరు సీత దానికి పదిహేడేండ్ల వయస్సుంటుంది... దివ్యమైన ముఖవర్చస్సు... చిన్నప్పటినుంచీ కష్టపడి బ్రతుకుతున్నందువల్ల, శరీరం గట్టిపడి దృఢంగా వుంది అందులోనూ పసిమి యౌవనం దానికి మరి బిగువు చేకూర్చింది... ముఖంలో, కండ్లలో అమితమైన ఆకర్షణ వుంది... సీత, తీర్చిదిద్దుకుని ముస్తాబవుతే, ధనవంతుల యిందల్లోని అందకత్తెలతో పోటీ చేస్తుందని రాముడు అనుకుని సంతోషపడుతూండేవాడు తానెంత కురూపయైనా, తనభార్య మంచి అందకత్తెఅనీ, అణకువగలదనీ, యిదంతా తన అదృష్టంతప్ప మరొకటి కాదనీ అనుకునేవాడు... చిన్నతనంనుంచీ యిప్పటివరకూ జీవితంలో సంభవించిన ఘటనలను నెమరువేసుకుంటూ, యిప్పుడు లంఘించిన యీ అదృష్టదేవతను సంతృప్తిపరచి జీవితసౌఖ్యాన్ని శాశ్వతం చేసుకోవా



“మర్యాదగా చెపుతున్నా అనవసరంగా నా వెంటాడకు ?”

“అనవసరమని ఎవరన్నారూ, అనవసరమండే వెంటాడుతున్నా నిన్ను. నీకు నా హృదయాన్ని అర్పిస్తున్నా, స్వీకరించు.”

లనుకుంటూ, ప్రతిరోజూ, దానికి అవసరమైన ముస్తాబు పరికరాలన్నీ తెచ్చి పడేస్తుండేవాడు. రోజూ అంతోయింతో మధుర పదార్థాలు, చిరుతిండి, కూడా అమరుస్తుండేవాడు

రాముడికి సీతప్రాణం... సీతకు రాముడు దైవం... రెండు నెలలకో ఖరీదైనచీరా, జాకెట్టు, దానికి ఉపాయనం... అది కట్టుకుని నీటుగా ముస్తాబయితే, తనకండ్లతోచూసి, కొగలించుకుని ముద్దాడటం రాముడికి ఆలవాటు..... రాముడికి తనమీదున్న ప్రేమకు సీత విస్తుపోతుండేది రాణివాసస్త్రీవలె తనకన్నీ అమరుస్తున్న రాముడినిచూసి కృతజ్ఞతాభావం పెల్లుబిగేది... రాముడి సంసారం పచ్చపచ్చగా సాగిపోతుంది—రోజులు గడుస్తున్నాయి. గడిచినకొద్దీ

రాముడికి సీతమీద వ్యామోహం అధికమవుతోంది .. ఆమె సౌందర్యాన్ని అనుభవించడంకన్నా, యిదంతా నాదే గదా అని సంతృప్తిపడే మనస్తత్వం రాముడికి అధికమైంది.

కురూపితో సంసారం గడుపుతున్న సురూపలావణ్యవతిని చుట్టుపట్ల కుర్రాళ్ళంతా తృప్తినేత్రాలతో చూస్తున్నారు సీత తోటలోంచి బజారుకు యెప్పుడోగాని కనిపించదు రాముడు తోటలో లేనప్పుడల్లా, చుట్టుప్రక్కల యిండ్లలోని పడుచుకుర్రాళ్ళు పనిలేని పని కల్పించుకొని, తోటలోకివచ్చి బాతాభాసీలువేస్తూ సీతను ఊరించాలని తంటాలుపడేవాళ్ళు యీ వరస కొత్తలో సీతకు కొద్దిగా కలవరం కలిగించింది కాని, రానురాను అలవాటై, తన అందాన్ని పొగిడే వాళ్ళంటే ఆసక్తి అధికమైంది .అంతే కాని వాళ్ళతో చెడుసావాసాలకు మాత్రం దిగలేదు . వాళ్ళు తనను పొగడుతుంటే వినాలన్న కొతుకం జాస్తి అయింది

ఆందరికన్నా ఎక్కువగా పక్కంటి వాళ్ళ తోటమాలి అప్పన్న, సమయం దొరికినప్పుడల్లా, గోడమీంచిదూకి, సీత యింటికివచ్చి, ఆమె అందాన్ని అతి చమత్కారంగా అతిశయోక్తులతో పొగడిపోయేవాడు

అప్పన్న పాతికేండ్ల పడుచువాడు కండలుతీరిన బల్లిష్టమైన శరీరం...పెళ్ళి

కాలేదు ..పక్కంటి తోటలో సీత కాపురంపెట్టిన దగ్గరనుంచీ వాడిలో యేవో వికారాలు చెప్పలేనివి ఉప్పతిల్లినవి రాముడు. అప్పన్న ప్రాణస్నేహితులు . కాని సీతను పెండ్లిచేసుకున్నాక, రాముడంటే వాడికి తగని యిర్వ్యగా వుంటున్నది సీతమీద అంతరాంతరాలలో తగని సానుభూతి యేర్పడ్డది సీతతో మాట్లాడే అర్హత కూడా రాముడికి లేదని నిర్ణయించేవాడు అప్పన్న కుంటి, గూని, మరుగుజ్జు వాడికి యింత ఆందమైన పెళ్ళామా? అని తర్కించుకున్నకొద్దీ అప్పన్న యిర్వ్య ప్రజ్వలిస్తున్నదేకాని తగ్గటం లేదు “సీత వీడితో నిజంగా, సంతోషంగా సంసారం యెలా చేయగలుగుతూంది అబద్ధం దానికి వీడంటే ప్రేమ వుండదు,” అనుకునేవాడు రోజుకోసారి సీతను చూడందే అప్పన్న ప్రాణం నిలవకపోయేది . రాముడున్నప్పుడు వస్తే, అవీ యివీ మాట్లాడి వెళ్ళి పోయేవాడు రాముడు లేని సమయాల్లో వస్తే అచ్చంగా సీత అందాన్ని ఆకాశానికెత్తేస్తూ, దాన్ని నమిలి మింగేసేట్టు చూసేవాడు .ఇలా నాలుగైదు మాసాలు జరిగినవి

అప్పన్న ప్రవర్తన సీతకు ప్రథమంలో కొద్దిగా భయం అనిపించింది కాని, రానురాను పరిచయం అయింది. తన అందాన్ని ఎలా మెచ్చుకోవాలో



అప్పన్నకు తెలిసినంతబాగా రాముడికి తెలియదన్న అభిప్రాయం దానికి కలిగింది సీత కొద్దిగా మెత్తపడుతున్నదని తెలిసినకొద్దీ అప్పన్న పొగడ్త మరీ అధికిం అవుతూ, రాముడి కురూ పాన్నీ, వికారాన్నీ అసహ్యంగా వర్ణించడం ప్రారంభమయేది రాముడి వికారాకారాన్ని గురించి ప్రస్తావిస్తున్నప్పుడల్లా, కండలు తేలిన తన శరీరాన్ని గర్వంతో చూసుకుంటూ మాట్లాడేవాడు అప్పన్న

‘రాముడు, సీతకు తగిన భర్త కాడు’ అని సీత అనుక్షణం అనుకునే విధంగా అప్పన్న ప్రవర్తించటం ప్రారంభించాడు అప్పన్నచేయి, మంచిసీళ్ళు దించినప్పుడు తనకు తగులుతూవుంటే సీత శరీరం జలదరించేది అప్పన్న రానిరొజున సీతకు పీకటి పడ్డట్టుగా వుండేది

సీత సత్యకాలం మనిషి అని రాముడి విశ్వాసం అమాయకపు పిల్ల అనుకుంటాడు పొద్దుస్తమానం యజమాని గృహకృత్యాలలో సతమతం కావటంలో వాడికివున్న ఆనందం చూస్తుంటే సీతకు చిరాకు అధికమైపోతూ, అప్పన్నవస్తే బాగుండు ననుకొనేది అప్పన్న తో పొద్దల్లా గదాపాలిపించేది

“సీత సతైకాలిప్పిల్ల కాకపోతే తన వంటి కురూ పిని యెందుకు పెళ్లాడుతుంది ? సీతకు తను తగినవాడు

కాదేమో. ” నని బాధపడే రాముడు సీతను అనుమానించడానికే ఆస్కారం లెకపోయింది ఎప్పుడూ తను అంద వికారిని అనుకోవటమేగాని, సీతను గురించిన ఉద్దేశ్యం అతనికి లేనేలేదు

రాముడంటే సీతకు అభిమానం లేకపోలేదు కాని, అప్పన్నలోవున్న ఆకర్షణ, అప్పన్న ముట్టుకున్నప్పుడు కలిగేలాంటి హాయి రాముడిద్వారా లభించవు దీనికి కారణం దానికి ఆర్థం కాదు ఈ ఆకర్షణ అప్పన్ననూ, సీతనూ వాస్తవికత అడుగుమెట్టుకు లాగింది అనాయచితంగా, నునాయనంగా అప్పన్న సీతను తప్పుదారికి లాగేశాడు . యీ తెరచాటు రంగస్థలం గురించి రాముడికి తెలియనే తెలియదు యజమానురాలికి అసలే తెలియదు

ఎలాగైనా సీతను నమ్మించి, రాముడి దగ్గరనుంచి లేపేస్తే స్వేచ్ఛగా ప్రణయం సాగించుకోవచ్చని అప్పన్న ఊహించి సీతని, భయపడ్డది

“యిప్పుడేం తక్కువైంది, ” అన్నది

“వాడూ వీడూ చూస్తాడనే భయంతో వుండి సుఖం అనుభవించలేము సీతా, మనం యిక్కణ్ణించి లేచి, కంటిక్కని పించకుండా మరోఒక్కానికి పారిపోదాం నేనక్కడ మంచి నౌకరీ చూసుకుని, రాముడికిన్నా నిన్ను సుఖ పెడతాను ” అన్నాడు అప్పన్న ఎన్నో బులిపింత కబుర్లు చెప్పాడు

ఒకనాడు సినిమా కెళితాసని బయలు
దెరింది సీత . రాముణ్ణి రమ్మంది
వాడు రాధని దానికి తెలుసు తెలిసి
కూడా మరీ బలవంతు పెట్టింది దానికి
నచ్చజెప్పి ఒక్క దాన్నీ సినిమాకు
. ఎంచెవరకు రాముడికి తలప్రాణం
తోకకు వచ్చింది అప్పన్న సినిమా
హాలుదగ్గరే ప్రత్యక్షం అయినాడు
నగలతో అందంగా ముస్తాబైన సీతను
ఆనందంగా చూశాడు యిద్దరూ
తృప్తిగా సినిమా చూశారు అనుకున్న
ప్రకారం అంతర్ధానం అయినారు

సినిమావదలి గంట అయింది
సీత యింటికి రాలేదు తోటలో సీత
కోసం యెదురుచూస్తున్న రాముడు
తొందరపడుతున్నాడు 'సీత ఒంటిరిగా
యెన్నడూ యింతసేపు వీధిలో వుండదే'
అనుకున్నాడు మరీ కాస్తేపు
చూశాడు పదిన్నర దాటవస్తోంది
యేమీ అర్థం కాక సీతను వెతకటానికి
సినిమాహాలువైపు వెళ్ళాడు ఒక ఆట
చూసి తృప్తిరక, మరొక ఆటచూస్తున్న
దేమోనని రెండో ఆట ఆఖరైందాకా నిల
బడ్డాడు అదీ అయింది సీతమాత్రం
లేదు మానవారణ్యంలాంటి పట్నంలో
వున్న సినిమా హాళ్ళన్నింటినీ చూశాడు
త్రోవలో యెక్కడన్నా యెదురవుతుం
దేమోననుకున్నాడు బహుశా యీపా
టికి ఇంటికి చేరిందేమో ననుకొని, ఒక
సారి యింటికివచ్చి చూసుకున్నాడు



"రెండో ఏట మూడో అంతస్తు కిటికీలోనుంచి
పడ్డాను,"

"ఆశ్చర్యంగా ఉండే! అంత ఎత్తునుంచివడి
ఎలా బ్రతికావ్?"

'అద్భుతపశాత్తు బయటకు పడలేదు, లోపల
పడ్డాను "

అంతటా నిరాశే సీతలేదు రాముడికి
దూఖం పొంగుకొచ్చింది తెల్లవారు
జాముదాకా వెదికి చూశాడు యింటికి
వచ్చి తనలో తనే కుళ్ళిపోయాడు సీత
కేదో అపాయం జరిగి వుంటుందని అతని
డిహా

పొద్దున్నే ఎక్కింట్లో వూడ్చిచల్లే
'సావిత్రి' ని అడిగాడు సావిత్రి
చెప్పింది తనుకూడా సినిమాకు వెళ్ళా
ననీ, సినిమా అయింతరవాత, అప్పన్న
సీత, ఒకే రిజల్తోయెక్కి బయలుదేరటం
తను కండ్లారా చూశాననీ చెప్పింది

"అప్పన్న యింటిదగ్గరున్నాదేమో,"
అన్నాడు రాముడు

"యేమో యెల్లి కనుక్కుంటే
తెలుస్తది నీవు ఇంట్లో లేనప్పుడు
అప్పన్న రోజూ మీ యింటికి వచ్చి
దాంతో యేమేమో మాట్లాట్టం నేనెన్నో

సార్లు చూశాను మావా. నీవే కనిపెట్ట లేకపోయావ్” అంది సావిత్రి...

అప్పన్నను గురించి వాకబు చేశాడు రాముడు రాత్రినుంచీ యింటికి రాలేదని తెలిసింది. సావిత్రి సమాచారం యధార్థమేనని తేలింది ఆ సాయంత్రం దాకా చూశాడు సీత రాలేదు అప్పన్న కనపడేదు యిద్దరూ యెటో ఉడాయించారని పూర్తిగా రూఢి అయింది రాముడికి కోపం పెట్టిపోయి, చేసేదిలేక కన్నీళ్లు చచ్చినై

సావిత్రి అన్నట్టు తనే కనిపెట్టలేక పోయాడు ఎట్లా కనిపెట్టటం? అప్పన్నకూ తనకూ వున్న స్నేహం సీతకన్నా ముందుదా యిరి, అందులోనూ మొదటినుంచీ తన చెల్లెల్ని కట్ట బెట్టాలనే ఉద్దేశ్యంతో ‘బావా’ అని పిలుస్తూండేవాడు అప్పన్న పెండ్లి సంబంధాలకోసం తిరిగేటప్పుడు తన చెల్లెల్ని చేసుకోమని చెప్పాడు కాని, యజమానురాలి హెచ్చరికతో అంగీకారం యివ్వలేదు వాళ్ల కుటుంబం మంచి ప్రవర్తనగలది కాదన్నది యజమానురాలు యిందుకేనేమో ఛ! దుర్మార్గుడు చెల్లెలినిచ్చి పెండ్లి చేస్తానన్న అప్పన్న యివాళ, అస్థానంలో వున్న తన పెళ్లాన్ని లేవదీసుక పోయాడు కలియుగంలో కాలం! అనుకున్నాడు రాముడు. ప్రపంచం అందునా యీ కాలం చితమైందనిపి

చింది వాడికి స్నేహితుడి కొంపను చెట్టుబొగ్గులు చేయటానికి సిద్ధపడేవాళ్లు యీ రోజుల్లోకూడా యింకా వున్నందుకు రాముడికి ‘పాపం’ అనిపించింది

“సీత పొరపాటేమీ వుండదు అది సత్తెకలపు మనిషి. దాన్ని మాయచేసి బుట్టలో వేసుకున్నాడు వాడు రమ్మన్న చోటికి అది పోయింది దాని తప్పేముంది?” అనుకున్నాడు రాముడు

రాముడి భార్యవియోగం యజమానురాలికి తెలిసింది దాచుకోకుండా అన్నీ పూసగుచ్చినట్లు చెప్పకొని, బావురుమని యేడ్చాడు రాముడు ఆమెకూడా కళ్లనీళ్ల పర్యంతం అయింది

“పోసీలె రామూ! దాని సుఖపు కూట్లో దుమ్ముచల్లకొని అదే పోయింది దాని కర్మ అనుభవిస్తుంది. నీ కేం తక్కువని. మరో మంచి పిల్లనుచూసి పెళ్ళిచేసుకోవచ్చులే మధనపడి చేసేదేమీ లేదు” అంది ఓదారుస్తూ రాముడికిది నచ్చలేదు.

“సీతకు నేనంటే యేక్కడ లేని ప్రేమ వుండండమ్మగారూ! నేను లేక పోతే అది బతకదు. అది వాడి మాయలోపడి దారితప్పిపోయింది అది పోయింతరివాత నా మనసుతిరిగి పోయింది అన్నం సయించడంలేదు ఇంకొకదాన్ని పెళ్ళిచెసుకుని నేను బతక లేను.” అని హృదయ విదారకంగా యేడ్చాడు రాముడు. వాడికి సీతమీద

వున్న మమకారం చూసి కించపడ్డది
యజమానురాలు రాముడిప్రాణం సీతలో
వుందనుకుంది

“ఇక చేయాలి దేముంది మరి ?
అన్నంతిను యేదెట్లావున్నా బతకడం
ముఖ్యంగా” అంది ఆమె

“అది నన్ను వెతుక్కుంటూ మళ్ళీ
వస్తుందని నా నమ్మకం అది నిజంగా
సత్తెకాలంమనిషి అప్పన్నగారు దాన్ని
మోసంచేసి విషం పోశాడు దానంతట
అది చచ్చినా యిల్లు కదలదు వీలై నంత
వరకు దానిజాడ పసిగడతాను” అన్నాడు
రాముడు రాముడి నిశ్చితాభిప్రాయం
విని అమ్మగారి సందేహం తొలగి
పోయింది . ఒకడితో లేచిపోయిన
పెళ్ళాంకోసం వెతుకులాడే మగవా
ళ్ళింకా యీ రోజుల్లో వున్నందుకు
ఆశ్చర్యపడ్డది

“సరే, నీయిష్టం రామూ, తొందర
పడక్కరలేదు సంసారాలు అన్న తర
వాత యిటువంటివి సర్వ సాధారణంగా
జరుగుతునే వుంటవి” అని రాముడి
మనసు గాయం కాకుండా బలపరిచింది
యజమానురాలు

నెల పదిహేను రోజులు గడిచినవి
యజమానిగారి పెద్దబ్బాయి మదరాసులో
చదువుకుంటూ నెలవుల్లో యింటికి
వచ్చాడు. రాగానే అతనికి సీత లేచి
పోయిందన్న సంగతి తెలిసింది
పట్నంనుంచి తను వస్తుంటే రైల్వే సీత



“ఏరా, సుఖా వాళ్ళ నన్నతో చెప్పలేదటరా మీ
అమ్మాయి ఏం చెయ్యమంటే అది
చేస్తానని”

“చెప్పాను, కాని ఆయన, ‘మా అమ్మాయిని
ఏంతునే వాడు కాని మాక్కావలసినది,
నవుకరు కా’ దన్నాడు”

కలిసింది పట్నం చూసివస్తున్నానని
చెప్పింది మధ్యలో యెక్కడదిగి
పోయిందోమరి అబద్ధం చెప్పింది
సీత అనుకున్నాడు పెద్దబ్బాయి

“రాముడూ, నీ సీత యెక్కడి
కెళ్ళింది” అన్నాడు. “అదే తెలియటం
లేదండి యెక్కడన్నా వుందని తెలిస్తే
తెచ్చి యింటోపడేసేవాణ్ణి అన్నివూళ్ళూ
వెతికించాను యేదో దానిబుద్ధి అనిమి
షంలో అట్లామారింది కాని, అది నిజంగా
మంచిమనసుగల పిల్లండీ,” అన్నాడు
రాముడు

“నేను పట్నంనుంచి వస్తుంటే సీత
కూడా అదేరైల్వే కలిసింది యెక్కడికి
వచ్చావని అడిగాను. పట్నంచూద్దామని
వచ్చానంది ఇంటికిపోతే యిప్పట్లో
మళ్ళీ పుట్టింటికి రావటం పడదనీ.

పుట్టింటికి వెళ్ళి నాలుగురోజులుండి వస్తాననీ చెప్పింది "అన్నాడు పెద్దబ్బాయి రాముడి ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది సీత బతికివున్నట్టు తెలుసుకొన్నాక వాడి ప్రాణం అలవటతీరింది .. ఆ రాత్రి సుఖంగా నిద్రపట్టింది

రాముడు పొద్దున్నే సీత పుట్టింటికి ప్రయాణం కట్టాడు అనుకున్నట్టుగా అక్కడేవుంది సీత అందరికీ న్నాముందు అదే కనపడి, రాముడిని చూట్టంతోచే తలవంచుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది ..దానిముఖంలో వెనకవున్న కళలేదు ముఖంఅంతా పీక్తుపోయింది మెళ్ళో బంగారం గొలుసులేదు కట్టుకున్న చీర చిరుగులతో మురికితోలుగావుంది . అట్టా చూట్టంతోనే అన్నీ ఆకళింపు చేసుకున్నాడు రాముడు .

రాముడి అత్తమామలు వాణ్ణిచూసి కాచిలించుకుని భోరుమని యేడ్చారు రాముడిమామ ముఖంమీద కండువా వేసుకుని యేడ్చాడు వాళ్లు యేడుస్తుంటే రాముడిక్కూడా తెలియకుండానే యేడుపువచ్చి వాడూ యేడ్చాడు అంతా కలిసి అరగంటదాకా యేడ్చారు

"అదిచేసిన పని అంతా చెప్పింది నాయనా ! మేము తలెత్తుకుని తిరగలేక పోతున్నాం "అన్నాడు రాముడిమామ జానయ్య

"దుర్మార్గురాలు, మా పరువుతీసింది

నీ పరువుకూడా తీసింది ." అంది రాముడి అత్త

రాముడి గుండెలో జాలి, దయ దుఃఖం ఒక్కసారే పొద్దుకొని వచ్చినవి "దాని తప్పలేదు మామా ! వాడి మాయ వేషాలకు లొంగిపోయింది . వాణ్ణి యింట్లో తిరగనీయటం నాదే తప్పు. దాన్నేమీ అనొద్దు" అన్నాడు రాముడి అత్తమామలు నిలువునా ఆశ్చర్య సంతోషాల్లో మునిగిపోయారు

"నీవు అందవికారివని అంటారు కాని, నీ మనస్సెటువంటిదో యెవరికీ తెలియదునాయనా ! కన్నూమిన్నూ కానలేని మదంపట్టినవాళ్లు కళ్లుకొట్టే అందమే చూస్తారుకాని మనసును నిదానంగా చూడరు నీవు నమ్మతావో నమ్మవో కాని, యిది నాకూతురు అని చెప్పకోవటానికి సిగ్గుపడి చస్తున్నాము "అన్నాడు మామ

"దాన్నిచ్చి నీ పరువు తీసినందుకు బదులుగా, మా రెండోపిల్లనిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాం నీకు భయం అక్కరేదు నాయనా ! " అంది అత్త..

"యెందుకత్తా రెండోపిల్ల ! యిదే నాక్కాలి దానితప్పు లేదన్నానుగా, అది లోకం తెలియని పసికుంక మహా మహా పెద్దపెద్దవాళ్ళే కాళ్ళుజారి సర్దుకుంటూన్నప్పుడు మనం సర్దుకోలేక పోవటమేమిటి, ? సీతను పంపిస్తే యిప్పుడే తీసుకపోతాను" అన్నాడు

రాముడు .. “రాముడికి రెండోపెళ్ళి యేమిటా?,” అని కూడా మందలించాడు

రాముడేమన్నా చేస్తాడేమోనని ఆతన్ని చూసి భయపడుతూ లోపల్లో పలే వుండిపోయిన సీతకు రాముడి మాటలు విని చచ్చిపోవాలనిపించింది కిర్ననాయిలు పోసుకుని నిప్పంటించుకు చావాలనిపించింది ఇంతమంచివాడిని వదిలి, ఆదుర్మార్గుడితో తనెట్లా లేచి పోయానా, అనుకుంది ఊరికే కంటికి కడివెడుగా యేడుస్తూ వెనకనందులో నిల్చుంది

సీత యెంతకూ రాకపోయేటప్పటికీ రాముడే స్వయంగా లోపలికి వెళ్ళాడు సీత వున్నపళంగావచ్చి రాముడి రెండు కాళ్ళమీదాపడి, తలబాదుకుని యేడ్చింది- “నన్ను చంపు నేను బతకలేను” అంది పదిసార్లు రాముడిగుండె కన్నీటి చెరువైంది ఇద్దరూ అట్లా యెంతసేపు యేడ్చారో తెలియదు యింటివాళ్ళంతా బయటికి వచ్చేశారు యిద్దరీ సందులోవదిలి

రాముడు సీతను లేవనెత్తుతూ, “జరిగిందేదో జరిగిపోయింది సీతా, యేడవబోకు నేను నిన్ను తప్పపట్టటం లేదుగా” అన్నాడు

“నన్ను కాపాడాలి పెద్ద తప్పు చేశాను నీవు అనకపోయినా తప్పు తప్పే మాయకబుర్లుచెప్పి మోసం

చేశాడు దగాముండాకొడుకు నా కటు వంటి బుద్ధిలేదు వాడే నా బుద్ధి చెడ గొట్టాడు నేనుకాలుజారి చెడిపోయాను” అంది సీత

“మరి నీ విట్లా అయిపోయినావేం సీతా, నీ మొఖం అంతా దోక్కుని పోయింది నీ నగలన్నీ యేవి? వాడిప్పుడెక్కడున్నాడు? నీ విక్కడి కెట్లా చేరావ్?” అంటూ సీత చెంపలు నిమురుతూ ప్రశ్నలమీద ప్రశ్నలు వేశాడు రాముడు

సీత యావత్ వృత్తాంతం చెప్పింది

“మాయచచ్చినముండాకొడుకు

మనిద్దర్ని చూసి కన్నెర్రపడ్డాడు...నన్ను మోసం చేసిందగ్గరనుంచీ యెటన్నా యెల్లిపోదామని రోజూ కబుర్లే యెల్లి పోకుండా యింకో వుపాయం లేదా అని నేనడిగితే, ఒక మందుసీసా చిన్నది తెచ్చి, దీంట్లోది పదిచుక్కలు గనక అన్నంలో యేసేపెడితే, మనిషి మంచంలో తీసుకొని నెలరోజులకు చచ్చిపోతాడనీ, నీకీ మందు వెయ్యమనీ చెప్పాడు.. నాకు చెడ్డబయమేసింది దీనికన్నా యెల్లిపోవటమే మంచిదనుకున్నా.. ఒక నాటికి వాడి పీడ వదిలేట్టులేదు ఇక్కడి నుంచి యెక్కయెక్కన పట్నం యెల్లాం బదార్రోజులు బజార్లలో తిరిగిం జల్సాగా. పని దొరికిందాకా యిక్కడే వుండాలని ఒక చెట్టుకింద సలసారం పెట్టించాడు. పని దొరికిందాకా పొట్ట

గడవాలిగదా అని నా మెళ్ళో నగలు తీసుకున్నాడు తరవా తరవాత తాగటం మొదలుపెట్టాడు . నగలేవని అడిగితే అమ్మేశాననీ, మళ్ళీ అడిగితే చెర్లోతోసి పారిపోతాననీ యిష్టంవచ్చినట్టు తన్నాడు నాకు ఓపిక చచ్చింది... నా మొల్లోని

మందుసీసా గుర్తుకు వచ్చింది ఒకనాడు చిన్నగాతినీ అన్నంలో పది చుక్కలు కలిపిపెట్టాను తిన్న మర్నాటి నుంచే వాంతులు మొదలై నై కదలకుండా పడిపోయాడు అట్టా మూడు రోజులు చూసి, యిక లేవలేదులే అనుకొని, చెప్పకుండానే వాణ్ణి పదిలి, దొంగ తనంగా రై లెక్కి పడరాని పాట్లన్నీపడి మొన్నరేత్తిరే యిక్కడికి చేరా యిదీ నంగతి'' అంది

రాముడి మనస్సు బాధతో కరిగి పోయింది "అంత కష్టం యేమొచ్చింది సీతా ! బాగాలేదనుకున్నప్పుడు రాలేక పోయావా ?" అన్నాడు

"దబ్బులేవీ . నా నగలియ్యమంటే తన్నేశాడు అందుక్కాదూ వళ్ళుమండి మందుపెట్టింది ? మాయముండాకొడు కింక బతకడులే "

రాముడి గుండెలు కోసుకపోయినై "పాపంకాదూ సీతా ! వాడి పాపాన వాడే పోయేవాడుగదా , మళ్ళీ యీ పాపం కూడా మనకెందుకూ , పోలీసోళ్ళు పసిగడితే యేంకాను ?" అన్నాడు రాముడు

"సీవు లేవా ?" అంది సీత "అయినా యీ బాధంతా నీకెందుకులే నేనూ అట్లాగే చద్దామని యింకాస్త మందు మిగిల్చాను దాన్నిప్పుడే తాగేస్తాను నీదోవన నీవెల్లిపో" అంది సీత

రాముడు సీతను గట్టిగా కావలిండు కున్నాడు "అఘాయిత్యం చేసికోవలసి నంత తప్పు నీవు చేయలేదుసీతా ! నీకని తీర్పుకున్నావు ఓ ఏమన్నా అయేనాటికి మన స్లీ డరుగారున్నాడులే నీవు మోసానికీ, అన్యాయానికీ లొంగి పోయినావేకాని, మనస్ఫూర్తిగా యిది చేయలేదని నా విశ్వాసం సీతకు పరీక్ష అక్కర్లేదు . చావాలిని పనిలేదు సీత యింకా రాముడి పెళ్ళామే . సీతచస్తే రాముడెట్టా బతుకుతాడే మన యిద్దరిదీ భగవంతుడు కలిపిన సావాసం "అంటూ గుండెలకు అదుముకున్నాడు సీతకు స్వర్గం కళ్ళ బడింది జరిగిందంతా మిథ్య, అనిపించింది

ఆ సాయంత్రమే సీతను తీసుకొని యింటికి బయల్దేరాడు . దానికన్నీళ్ళే దాని పరిశుద్ధ హృదయానికి సాక్ష్యం అనుకున్నాడు రాముడి మంచితనానికి వాడిమనస్సే నిదర్శనం అనుకుంది సీత ఇద్దరూ కలిసి బ్రతకా లనుకుంటే ఒకడు చెప్పేదేముందన్నారు వాడకట్టువాళ్లు ఇంటి యజమానురాలుకూడా సంతో

షమే కనపరచింది సీత లేచిపోయి
దన్నదంతా పాతకథ అయింది

“రాముడూ, యిక దీన్ని యింట్లో
కూర్చోపెట్టి మే పకు తిని సుఖంగా
కూర్చుంటుంటే విపరీతపు బుద్ధులు పుడ
తాయి...మనస్సు, శరీరం మాటవినవు
దాన్ని నాకు అప్పజెప్పు అయ్యగారి
దగ్గర నీవెట్టా వుంటావో అదీ నాదగ్గర
అలాగేవుండి, యిత, పసి పాటలో
సహాయపడుతుంది . నౌకరీ అన్న
■దేశ్యంతో నేను చెప్పటంలేదు .
యేదో ఒక పనిచేస్తూంటే దాని బుర్ర
సరిగావుండి నలుగురిలో తలెత్తుక తిరగ
గలుగుతుంది . ఒంటరిగా వుంటే
తక్కువై పోయాననుకుంటుంది . .
ఎందుకై నా మంచిది .. దాన్ని పనిలో
ప్రవేశపెట్టు” అంది

యజమానురాలు దూరదృష్టి కలదని
రాముడి గట్టినమ్మకం సీతను అమ్మ
గారికి చెలికత్తెగా వుంచాడు నెలకు

మరో పదిహేను రూపాయలు అదనంగా
రావటమేగాక, అడ్డమైనవాడల్లా వచ్చి
బాతా ఖాసీ వేసే సమయం లేకుండా
పోయింది. సీత మంచిగా చెప్పినపనల్లా
చేసుకపోతున్నది . యింటివెనక
తోటలో సంసారం, యింటిప్రక్క
సావిట్లోకి చేరింది

నాలుగేండ్లు గడిచినై సీతకు బంగా
రం లాంటి పిల్లలు యిద్దరు పుట్టారు
“నీ పిల్లల్ని మాకివ్వరాదు రామూ!”
అని యజమానురాలంటే “మేమంతా
మీ పిల్లలమే గదమ్మా!” అనేవాడు
రాముడు

ఇన్నేండ్లు గడిచి ఇద్దరుపిల్లల తల్లి
అయినా యిప్పటికీ రాముణ్ణి ధైర్యంగా
చూపులో చూపుకలిపి చూడడు సీత...
“అలా కండ్లు వాల్చుకుంటావే?”
అంటాడు రాముడు. కండ్లు పైకెత్త
కుండానే కాపరం చేస్తున్నది సీత...
దాని బ్రతుకు ‘పరీక్ష’ కానందుకు
సంతోషపడుతుంటుంది



బ్రహ్మముడి

పత్ని



ఇంత పెద్ద మహానగరంలో బావ ఎలా కనిపిస్తాడు? ఎలా వెతికేదీ? ..

స్టేషన్ కు రమ్మని వుత్తరం రాశా నన్నాడు నాన్నగారు ఆ వుత్తరం బావకి అందిందో లేదోమరి :

హాం, బావ స్టేషన్ కి వచ్చి, మమ్మల్ని పోయ్చుకో లేక పోయాడో ఏమో. . ఎందుకు పోయ్చుకోలేదూ? . నాన్నగారు వుత్తరంలో రాశారుకూడా — నాకు ఇరవైయ్యేళ్ళనీ, అమ్మమ్మకి యాభైరెండు అని—అందుకనే స్టేషన్ లో అమ్మమ్మ చెయ్యి వదలకుండా కూడా నించున్నాను—

కాస్త సూటూ బూటూ వేసుకున్న కుర్రాళ్ళందరిపై పూర్వైర్వంచేసి చూశాను కూడా — ఏం లాభం? బావ ఎలా వుంటాడో నాకు తెలీదు నేను ఎలా వుంటానో బావకి తెలీదు —

ఇలా జరుగుతుందని నేను ముందే అనుకున్నాను — అందుకనే స్టేషన్ నుండి బావవుండే రూమ్ కి వెళ్ళవలసిన గుర్తు లన్నీ అడిగి తెలుసుకొని రాసుకున్నాను— కానీ, ఇంత జనంలో, ఇన్ని కార్ల మధ్య ఇంతమంది మగాళ్ళ మధ్య దిక్కుదిక్కున నడుస్తూ — ఏ మగాడిని పిలిచి ఆ గుర్తులు చెప్పి అడిగేదీ? పైగా, దారినిపోయే పద్ధతులు గేళ్ళ పిల్లాడు మొదలుకొని అరవయ్యేళ్ళ

తాతయ్యవరకూ అందరూ గుచ్చిగుచ్చి చూసేవాళ్ళే.

పోనీ, రిక్తా పిలిచి మాట్లాడుదామంటే — ఏమో వాడు ఎక్కడకు తీసుకు పోతాడోమరి . . .

అమ్మమ్మని వెంటబెట్టుకొని, లేచి ధైర్యం తెచ్చుకుంటూ .నడుస్తున్నాను నేనే అంటే — నా కంటే కొత్త మా అమ్మమ్మకి — ఎక్కడో కారు హారన్ కొడితే ఇక్కడ కంగారయి పోయి; నా చెయ్యి పుచ్చుకు వెనక్కు లాగేస్తుంది నడుస్తున్నకొద్దీ రోడ్డు పెరుగుతోంది నాన్న చెప్పిన కొండగుర్తు — ఓ సినిమాహాలు పేరు ఆ సినిమాహాలు కనిపించలేదు

ఇక లాభం లేదు — మనం దారి తప్పేము—కాబట్టి రిక్తా పిలవ్వల్సిందేనని నిశ్చయించుకున్నాను — పిలిచేను సినిమాహాలు పేరు, బావ అద్దెకుంటున్న మేడ పేరూ చెప్పేను రిక్తా వాలా ముసలాడు మాటల్నిబట్టి మంచివాడి లాగానే కనిపించేడు

‘ఇంతదూరం నడిచాకా రిక్తా ఎందుకే?’ అంటూ మూలిగింది అమ్మమ్మ —

‘నా మొహం . ఇద్దరం దారి తప్పేం.’ అని చెవిలో చెప్పేను —

‘ఇద్దరం అంటావేం? చదువుకొన్న దానివికదా, ఆ మాత్రం ఇల్లు కనుక్కో లేకపోతే, ఎందుకే నీ చదువు? నేనె

ప్పుడో పదిహేనేళ్ళప్పుడు చూశా
నీ పూరు అప్పుడు ఇన్ని మేడ
లెక్కడివి.. ఇంతమంది జనం
ఎక్కడ . ' అంది —

ఈ మాట అక్కడ నాన్నతో
చెప్పకపోయిందామరి? ... అప్పుడేమో
నాకు అన్నీ తెలుసు? ఒక్కసారిచూస్తే
మర్చిపోను అన్నది

సరే, రిక్వాడు తిన్నగా తీసుకువచ్చి
నాన్న చెప్పిన మేడ దగ్గర నించో
బెట్టేడు వాడికి డబ్బులు యిచ్చి మేడ
మీదికి బయలుదేరాము —

మేడమీద అన్నీ వరస రూమ్లు
బావవుండే రూమ్ నంబర్ తొమ్మిది
ఆ మేడమీదవున్న వాళ్ళంతా కుర్రాళ్ళే
అనుకుంటాను —

హిందీ సినిమా పాటలు, ఆటలు,
కబుర్లు గోల' నాకు నిప్పులమీద
నడిచినట్టనిపించింది — అయినా తప్ప
దుగా, తలెత్తి రూమ్ నంబర్లు చూస్తూనే
వున్నాను —

తొమ్మిదో నంబర్ రూమ్ తలుపు
మూసేసివుంది

'అమ్మమ్మా' బావగది యిదే' అని
అమ్మమ్మకి మాత్రమే వినిపించేలాగ
చెప్పాను —

'ఇంకేం — నేను వాణ్నిపోల్చుకో
గలను పదేళ్ళప్పుడు చూసినా ఐదేళ్ళ
ప్పుడుచూసినా నాకుగుర్తే' ' అంటూ
అమ్మమ్మ తలుపు దబదబా బాదింది —

కొంచెంసేపట్లోనే ఓ అబ్బాయి
తలుపుతీసి, నిర్ఘాంతబోయి — 'ఎవరూ?'
అన్నాడు —

'నేనురా .. మీ అమ్మమ్మని' ...
హోరిభద్రవా నిన్ను చిన్నప్పుడు
ఎత్తుకొని ఆడించేసురా . ' అంటూ
అమ్మమ్మ అతగాణ్ని తోసుకుంటూ
లోపలికి వెళ్ళిపోయింది —

ఆ అబ్బాయి నన్నుచూసి తనపైమీది
తువాయి సరిచేసుకుంటూ 'రండి' అంటూ
పక్కకుజరిగేడు — చేతిలో సంచి
అందుకున్నాడు —

'ఎంతమారిపోయావరా : .. చిన్న
ప్పుడు నల్లగా వుండేవాడివి! ఇప్పుడు
తెల్లగా ఐపోయావు అప్పుడు దుండు
ముక్కలాగా వుండేవాడివి' . ఎంత
సన్నంగా అయిపోయావు? . బానే,
ఈ రోజుల్లో సన్నంగా వుండడం
పేషనుగా' . ' అంటూ అమ్మమ్మ
బావకి 'ఉః' అనడానికి కూడా అవకాశం
యివ్వలేదు —

మంచంమీదవున్న చిత్తుకాయితాలూ,
పుస్తకాలూ అన్నీ గుచ్చెత్తి పక్కన
పడేసి 'రండి కూర్చోండి' అన్నాడు
బావ, నించున్న నన్నుచూసి

'అండీ ఏమిటా మరీ బడాయి!
అది నీ మేనత్త కూతురు సరళ అయి
తేనూ ' అంటూ కూర్చున్నదల్లా లేచి
నించుంది అమ్మమ్మ

‘అలాగా ... జీమించండి!’ అన్నట్లు
మొహం పెట్టేడు బావ —

అంతలో ‘బెనూ ... నువ్వు స్టేషన్
నుకు రాకుండా ... యిక్కడ సింగరం
చేసుకుంటూ వుండిపోయావుకదా మేం
ఎలా వస్తాం అనుకున్నావురా అబ్బీ? .
నేను ముసిలిముండనీ ... అది అడకూ
తురు...యింత పెద్ద పట్నంలో...ఎవడి
బుద్ధులెలా వుంటాయో ... రోజులిలా
వున్నాయికదా... ఇదేమన్నా ఆలోచిం
చావానువ్వు?...’ అంటూ నిలదీసిమరీ
అడిగింది అమ్మమ్మ—

పాపం ... బావ బిత్తర చూపులు
చూశాడు—

‘అదిగాదు... మామయ్యవుత్తరంలో
అన్నివిధాల రాశాడు కదా! పోనీ,
మామయ్యమీద నీకు గౌరవం లేదనుకో—
మీ నాన్నమీద గౌరవం వుందికదా!...’—

బావదైర్యం చేసుకొని ‘ఉత్తరాలా?’
అని ఆశ్చర్యబోయాడు, అమ్మమ్మ మాట
లకి అడ్డుపడి—

‘వుత్తరాలా అని బిత్తరపోతావేంరా.
నీకు ఉత్తరాలు యేం రారేదా? ..’

‘ఉ...హు...’

‘నే నవ్వుదే అన్నానురా ... అన్ని
వేల వుత్తరాలలో పోస్తున్నా... మన
వుత్తరం పోతుందని. మీ మామయ్య
వింటేనా? ...’ అని ఇటు తిరిగింది
అమ్మమ్మ—



“అమ్మా, నువ్వు చెప్పినట్లు నేనెందుకు వినాలి?”

“ఎందుకేమిటి? నీ అంతప్పుడు మా అమ్మ
చెప్పినట్లు నేను వినాను, మా అమ్మ కూడా
అదేవిధంగా వాళ్ళమ్మ చెప్పినట్లు వినబడింది.”

“అవును గాని అమ్మా, ఈ చాదస్తం అసలు
మొదలు పెట్టింది ఎవరూ?”

‘సరే, మీరు ముందు స్నానం అడి
చెయ్యండి. నేను భోజనాల ఏర్పాటు
చూసి వస్తాను—’ అంటూ బావ, బట్టలు
వేసుకొని తలుపుదగ్గరగా వేసుకొని వెళ్లి
పోయాడు—

* * *

నాకు బావ ప్రవర్తన యేం నచ్చలేదు
అయినా, నాన్నగారి అమాయకత్వం
కానీ—చక్కగా బియ్యం చదువుకొని,
నిశ్చేపంలాంటి ఉద్యోగం చేసుకుంటూ,
నెలకి నూట యాభై రూపాయలు
ఆర్జించుకుంటున్న బావ యంతవరకు
ఎవర్నీ ప్రేమించకుండా ఉంటాడా?...

అమ్మమాట కాదనలేక మామయ్య
వేసిన ప్లానేయిది!...నిజంగా నన్ను తన
యింటి కోడల్ని చేసుకోవాలని అను

కొన్నట్టయితే—బావకి వుత్తరం ఎందుకు రాయలేదు ?.

వాడు యిష్టపడాలిగానీ...నాదేముంది అని అమ్మని మభ్యపెడతాడా ?

చివ్వి '...ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో ఆడపిల్లగా పుట్టడమే మహాపాపం !...

ఈ బావ ప్రవర్తన చూస్తూవుంటే మమ్మల్ని వదిలించుకోవాలని చూస్తున్నాడల్లేవుంది !...నిజమే ' నాన్న రాసిన వుత్తరం అందకుండా వుంటుందా ?—

కానీ—

బావ రానేవచ్చాడు

ఒక కారియర్, ఓ డజను ఆరటి పళ్ళు, రెండు యాపిలుపళ్ళు, కాసిన్ని ద్రాక్షపళ్ళు తీసుకొని వచ్చాడు—

'ఇవన్నీ ఎవరికి ?' అని అడిగేను—

'మీకే' ... నిన్ననగా బయలు దేరారుకదా...' అంటూ తలుపు మూసి వచ్చాడు

'నేను హోటల్లో భోజనంచేసేశాను. ఆ కారియర్ మీ యిద్దరికే '...' అని చెప్పి, వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

* * *
అమ్మమ్మ చెప్పినట్టు వెళ్ళి ఆరోజు ఆఫీసుకి నెలపుపెట్టి వచ్చాడు—

ఆ మధ్యాహ్నం అమ్మమ్మ అడిగింది — 'ఇంతకీ నీ ఉద్దేశం ఏమిట్రా ?' అని

'ఉద్దేశమా ? దేన్ని గురించీ ' అని అడిగాడు బావ—

'సరి...బాగుందివరస '...ఇప్పుడు యెందుకు వచ్చామో తెలుసా '....'

' '

'మీ నాన్నకి నీ పెళ్ళి గురించేమీ తెలియదుట '...నువ్వు ఏ పిల్లని చేసుకుంటానంటే ఆ పిల్లని — నువ్వు కోరిన ముహూర్తానికి పెళ్ళి చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నాడుట ' ... ఇది నీ మేనత్త కూతురు స్కూలు పైనలు తప్పింది ! వీణ నేర్చుకుంది పాడుతుంది పేరు సరళ ! దీనిని నువ్వు చేసుకుంటావో చేసుకోవో ఖచ్చితంగా, నిర్మాహమాటంగాచెప్పేయ్! తెలిసిందా ?' అంటూ కుండ బద్దలుకొట్టినట్లు చెప్పిన అమ్మమ్మ మాటలకి — నాకు ఓ పక్కన సిగ్గు — మరో పక్కన ఆడపిల్లనె ఎందుకు పుట్టానా అన్నబాధ — మరో పక్కన బావ ఏమంటాడోనని అత్రుతల మధ్య ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయాను

ఇంతలో ఎవరో బయటినుంచి,

'గోపాలం ' అని కేకేశారు—

బావ 'ఇప్పుడే వస్తా' నంటూ తలుపు తీసుకుని దగ్గరవేసుకొని బయటకు వెళ్లాడు

'బానూ...బావపేరు క్రిష్ణ కదే...' అని అమ్మమ్మని అడిగాను

'బావుందిమరీను ! చిన్ని కృష్ణమూర్తి' అని చెప్పింది అమ్మమ్మ —

‘మరి వాళ్ళ ఫ్రెండ్లు గోపాలం అని కేకేశారే... పేరు మార్చుకున్నాడేమో!’

అన్నాను—

అంతలో బావ రానేవచ్చాడు

‘ఏరా నాయనా’ నువ్వు పేరుకూడా మార్చుకున్నావా? చక్కగా మీ తాతయ్యా పేరు పెడితే.. గోపాలం ఏమిటా గోపాలం?’ అని వెంటనే అడిగేసింది అమ్మమ్మ

‘నా పేరు గోపాలమేగా!...’

‘ఎవరన్నాడు?...’

‘ఒకరనేదేమిటీ ... ఎస్సెల్వీ రిజిస్టర్లో వుంటేనూ...నా పేరు వేణు గోపాలరావు’ ఇంట్లో అంతా గోపాలం అనే పిలుస్తారుగా!’ — బావకి పేరు మాట ఎత్తేసరికి లేని గొంతు వచ్చింది లాగా వుంది.

‘అదికాదు...నీ పేరు చిన్ని కృష్ణ మూర్తి కదూ?...’

‘నయమే’ ఎవరన్నారూ?—’

అయ్యబాబోయ్? ఈ అమ్మమ్మ కొంప ముంచేసింది!...

అ త గా డి ఇంటిపేరుకూడా మారి పోయింది!.....

‘ఈ రూమ్ నంబర్ తొమ్మిదేనా’ అని అడిగాను.

‘కాదు...అరు’ అన్నాడు అతగాడు—

‘అయ్యో! బయట తొమ్మిదనేవుంది కదండీ!...’ అన్నాను—



“ఏమండీ విలిచారా ? బెర్ మోగింది

‘అబ్బే...చెక్క-కివున్న మేకు లూజ్ అయి అది అలా తిరిగి పోతుందండీ!’ అంటూ తలుపు తీసి — తలుపుకివున్న గుండ్రని చెక్కని కిందికి తిప్పేడు—

‘ఏ మే ... ఇలా తీశావు నా ప్రాణాలు!’ అంటూ విచ్చెత్తి పోయింది అమ్మమ్మ—

‘మామ్మగారూ! మీరేం కంగారు పడకండి! మీకు రూమ్ నంబర్ తొమ్మిది కావాలికదా! పదండీ...తీసుకు వెళ్తాను.....’ అంటూ మాయద్దర్నీ తొమ్మిదో నంబర్ గదికి తీసుకు వెళ్తాడు.

తలుపుకొట్టి ‘ఒరేక్రిష్ణా! క్రిష్ణా!’ అని కేకేశాడు—

అతనూ బావ!...

చిన్నప్పడేం.....బావ పెద్దప్పుడు కూడా నల్లగానే వున్నాడు మరి!...

అతను మమ్మల్ని చూసి — ‘రండి రండి!.....నేను పొద్దుచీ వచ్చాను

ఈ మధ్య వారంరోజులుగా వూళ్ళోలేను
అఫీసుపనిమీద వూరువెళ్ళాను ఉత్త
రాలు చూసుకొని మీరువచ్చి వెళ్ళిపోయా
రనుకున్నా. ఇవాళే వచ్చారన్నమాట!
మంచిదే!... దే (వుడు మంచిపని
చేశాడు!!

హమ్మయ్య!... ఇతగాడికి నిజంగా
అమ్మమ్మ పోలికలు వున్నాయి
ఈ ధోరణి చూస్తూవుంటేఅసలు
మమ్మల్ని మాట్లాడనిస్తాడా అనిపించింది-

పూర్తిగా చెమటతో తడిసిపోయిన
నన్నుచూసి-గోపాలం పానువేశాడు-

‘వీళ్ళని నీకెలా తెలుసురా? ’
అన్నాడు బావ -

‘తెలియడం ఏమిటా?’ అంటూ
వెనక పేజీలన్నీ చదివి వినిపించాడు -

‘అదాసంగతి! సరిలే! ’ బామ్మా...
నువ్వేం బాధపడకు! వీడుకూడా నాలాంటి
వాడే! పైగా, మనకులం వీడికులం అన్నీ
ఒక్కటే! ’ అని, అమ్మమ్మని ఓదా
ర్చేడు బావ-

మేము ఆ రాత్రే బయలుదేరి
మావూరు వచ్చేశాం!-

బావ తన అభిప్రాయం వుత్తరంలో
రాస్తానని చెప్పాడు-

* * *

తర్వాత, బావదగ్గర్నుంచి వుత్తరం
కూడా వచ్చింది-తనకీ యిష్టాల్లో పెళ్ళి
చేసుకోవాలని లేదనీ, పైగా మేనరికం
తనకీ యిష్టంలేదనీను-

అంతకుముందు రోజే నాకోవుత్తరం
వచ్చింది-అదిచాలా కొత్త దస్తూరీ.
విప్పి చూశాను-

‘మీకు-నిజం చెపుతున్నాను నన్నింత
వరకూ ఏ అమ్మాయీ ప్రేమించలేదు
నేనుకూడా ఎవర్నీ పెళ్ళాడదామని అను
కోలేదు కానీ, మిమ్మల్ని చూశాకా
ఆకోరిక కలిగింది-నేను స్కూలుపైనలు
ప్యాసయ్యాను కానీ, ఉద్యోగంమాత్రం
నెలకీ నూటదెబ్బై రూపాయలు వచ్చేది
చేస్తున్నాను-మీరు సరేనంటే-మా నాన్న
గారిని మీ అమ్మా, నాన్నగారిదగ్గరికి
పంపుతాను - సాహసించాను - మీ స్వద
స్తూరీతో జవాబు రాయండి!... ఇట్లు
నేను, గోపాలం ’

తర్వాత-

తర్వాత...ఏం చెప్పేదీ .

నాకు చెప్పడం రాదుమరి!.....



కాముడు కావవేయుడు

శీలా బోరాజు

ర్మిక్కసారిగా నిలువెత్తున లేచిన మంటల్లో చీకటి కాలిపోయింది. ఆ మంటల్లో కాముడు కాలిపోతున్నాడు కిటికీలోంచి వెలుతురు గదిలోకి వంగుతోంది గది గోడలమీద చీకటి వెలుతుర్లు అలలు అలలుగా కదులుతున్నాయి పిల్లలు బయట అరుస్తున్నారు కాలిపోతోన్న కాముడ్ని చూసి సంతోషంతో ఏడుస్తున్నారు

గదిలో మంచంమీదనుండి కలలోకి తొంగిచూస్తోన్న ఫణీంద్రుడికి తెలివవచ్చేసింది నిద్ర తేలిపోయింది లేచి కిటికీవద్దకు వెళ్ళాడు వీధిలో కిటికీకి కాస్త ఆవల మంట చుట్టూ పిల్లలు గెంతుతున్నారు నిరాశీఞ్యంగా కాలిపోతోన్న బెల్లం బుట్టలోని చీమలు చిటపట మంటున్నాయి

అతనికి చిన్నప్పటి భోగిమంట జ్ఞాపకానికి వచ్చింది వాళ్ళ వీధిలో లోకేశ్వరి యింటిముందు భోగిమంట వేసేవారు పిల్లలంతా బూడిద మిగిలేవరకూ ఆ మంటను వదిలేవారు కాదు లోకేశ్వరి అందరిమీదా అధికారం చలాయించేది ఎవరు మంట దగ్గర కూర్చోవాలో,

ఎవరు కూర్చోకూడదో ఆమె నిర్ణయించేది డబ్బున్నవాళ్ళమ్మాయి లోకేశ్వరి అంతా ఆమె చెప్పినట్టే వినేవారు.

ఒకనాడు ఆమె ఫణీంద్రుడ్ని. మరొక్క యిద్దరబ్బాయిల్ని మంటవద్దకు రానియ్యలేదు అందుకు ఆట్టే కారణం కూడా లేదు భోగిదండ ఎవరు పెద్దది కట్టుకుంటారో అని వాళ్ళల్లో వాళ్ళ పంతాలు వేసుకున్నారు లోకేశ్వరి వాళ్ళ పొలంలో పాలేరుచేత పిడకలు పెట్టించింది ఎండి పోయిన తర్వాత వాటిని ఎవరో దొంగిలించేశారు లోకేశ్వరి మళ్ళీ పెట్టించింది. ఈసారికూడా అలా నే పోయాయి మొత్తంమీద ఆమె పెద్దదండను కట్టుకోలేక పోయింది ఆ సంవత్సరం ఫణీంద్రుడి దండ పెద్దదని అంతా ఒప్పుకున్నారు ఆమెకూడా ఒప్పుకోక తప్పలేదు ఆసలు ఆ పిడకలు ఫణీంద్రుడే దొంగిలించాడని ఆమె అనుమానం

అందుకని ఆమె ఫణీంద్రుడ్ని మంట దగ్గరకు రానియ్యలేదు

ఫణీంద్రుడికి చాలా కోపం వచ్చింది నిజానికి ఆ భోగి మంటలోని సగం దుంగలు అతనే లాక్కొచ్చాడు స్కూలు

విడిచిపెట్టగానే పదిమంది పిల్లల్ని వెంట బెట్టుకొని పోలాల్లోనూ, తోపుల్లోనూ తిరిగి తాటి దుంగలు, తుమ్మ తుప్పలు లాక్కుచ్చాడు ఒకసారి యాతముల్లు పాదంలో దిగబడిపోయి నాలుగురోజులు నడవనియ్యనేలేదు.

లోకేశ్వరి వద్దంటున్నా తెగించి ముందుకు వచ్చాడు లోకేశ్వరి అడ్డంగా నిలబడి రేండు చేతుల్ని బాణాల్లా నడుంమీద వేసుకొని 'ఏలా వస్తావో, రా చూద్దాం' అన్నట్టు చూసింది ఫణీంద్రుడు ఒక్క తోపు తోశాడు ఆమె తమాయించుకొని దగ్గరకొచ్చి అతని చొక్కా కాలరు పట్టుకుంది. అతను విదిలించుకున్నాడు ఆమె పట్టు వదలేదు ఆ తోపులాటలో అతను తూలి మంటమీద పడ్డాడు మణికట్టుపైన ఎడం చేతిమీద కొడిగి కాలింది వారం రోజులు ఆమెతో అతను మాట్లాడలేదు

అప్రయత్నంగానే అతనిలో నిట్టార్పు లేచింది కిటికీ ఊచల్ని పట్టుకున్న అతని చేతిమీద కాలిపోయిన మచ్చ వెక్కిరించింది

ఇప్పు డతనికి మిగిలింది ఆ మచ్చే, ఎవరి కంఠమో అతన్ని ఆలోచనల్నుంచి లేపింది. అటు చూశాడు ఎదుటింటి గుమ్మంలో భగవతి ఎవరో పిల్లవాడ్ని కేకలేస్తోంది

నిద్రలేచి వచ్చినట్టుంది, భగవతి కళ్లు మత్తుగా ఉన్నాయి జడ చంపల్ని మూసేసి వదులుగా వెనక్కు వ్రేలాడు

తోంది కుడిచేవి దుద్దులోని ఎర్రరాయి ఊణంసేపు తోకచుక్కలాంటి కిరణాన్ని క్రిందకు వదిలింది పసుపుపచ్చని చీర మడతల్లో చీకటి వెలుతుర్లు దాగొని దోబాచు లాడుకొంటున్నాయి తెల్లని ఆమె ముఖంమీద ఎర్రని మంట గులాబీ రంగును నింపుతోంది

భగవతి కిటికీ వయపు చూసింది కళ్ళ రెప్పల్ని టపటపా కొట్టుకుని చూపుల్ని క్రిందకు దించుకుంది సిగ్గుబారిన ఆమె బుగ్గలో చీకటి కాటుక పెట్టింది

ఫణీంద్రుడు భగవతినే చూస్తూ నుంచున్నాడు అతనికి లోకేశ్వరి జ్ఞాపకానికి వచ్చింది లోకేశ్వరి అచ్చంగా ఆమెలా ఉండకపోయినా భగవతిలాగానే లోకేశ్వరి కళ్ళను టపటప లాడించేది పొడవైన వెడల్పాటి ముఖంలో విశాలమైన కళ్ళు, లోపలి పాపల అల్లర్లను బయట పెడుతుంటాయి అలా కళ్ళతో నవ్వేవాళ్ళంటే అతనికి యిష్టం విచిత్రం భగవతిని చూసినప్పుడల్లా లోకేశ్వరి జ్ఞాపకాని కొస్తుంది కాని, లోకేశ్వరిని చూస్తే భగవతి జ్ఞాపకానికి రాదు

ఫణీంద్రుడు మరోసారి ఎదుటింటి వయపు చూశాడు భగవతి యింకా ఆలానే నిలబడి ఉంది దొంగలాగా చూపులు విసిరి నవ్వుతోంది ఎదుటి మంట యిందాకటంత ఉదృతంగా లేదు ఎవరో బలవంతంగా జ్వాలల్ని అణిచే

స్తున్నట్లు క్రిందకు దిగిపోతోంది. పిల్లలు చింకిచాపలు, బుట్టలు ఏరుకొచ్చి మంటను నిలబెడుతున్నాడు

భగవతి లోపలికి వెళ్ళి కట్టెపేళ్ళు తెచ్చి మంటలో వేసింది. మంట తిరిగి నిలువెత్తున లేచింది అనందంతో ఆమె కిటికీలోకి చూసింది.

ఫణీంద్రుడు చూశాడు ఆమె ముఖం లోని చిరునవ్వును, కళ్ళల్లోని కాంతిని అతను దాచేసుకున్నాడు తిరిగి వెళ్ళి పడుకున్నాడు

నిద్ర రావటంలేదు ఎప్పుడో అది తేలిపోయింది. ఇప్పుడతన్ని ఆలోచనలు తేల్చివేస్తున్నాయి.

భగవతి అందమైన ఆ మూయి. తనంత తానుగా సన్నిహితం కావాలని ప్రయత్నిస్తోంది ఆమె అంటే తనకూ యిష్టమే. ఆమెను ఎందుకు దూరంగా ఉంచివేస్తున్నాడో ఆలోచించి నప్పుడు తగిన సమాధానం అతనికి లభించలేదు

లోకేశ్వరి ఆలోచనలతో మనసు వికలమై వేరే యింట్లోకి మారిపోదామని ప్రయత్నం చేసినప్పుడు, ఆ ప్రయత్నం లోనే భగవతి తొలిసారి కనపించింది గది కాళీగా ఉన్నట్టు ఆవిడే చెప్పింది

ఫణీంద్రుడు గది వెతుక్కుంటూ వస్తూ ఆ యింటి ముందు ఆగిపోయాడు గుమ్మంలో ఉన్న ముసలాయన్ని 'ఇక్కడెక్కడయినా అద్దెకు గది దొరుకు



C.G. NAIDU

“ఏమిటా తలా తోక లేదు నీ జవాబుకు .”

“మీ ప్రశ్న అలాగుంది సార్”

తుందా ?’ అని అడిగాడు ఆ యనకు బ్రహ్మచేముడు రెండుసార్లు చెప్పినా వినిపించినట్టులేదు భగవతి యీ శబ్దానికి లోపలనుంచి వచ్చింది. అదే ప్రశ్న ఆమెనూ అడిగాడు ఆ ఎదుటిల్లు చూపించి అక్కడకు వెళ్ళి అడగండి అంది.

ఆ మరుసటిరోజు అతను ఆ గదిలో దిగడం ఆమె చూసింది ఆ సాయంకాలం సంధ్య వాలిపోయిన తర్వాత ఎప్పుడూ లేని ప్లాటు వాయిద్యాన్ని ఆమె వింది అది ఎక్కడనుంచి వచ్చిందో ఆమెకు ఊహించడం కష్టం కాలేదు.

ఆ ప్లాటు వాయిద్యంతోనే అతను ఆమెకు సన్నిహిత మయిపోయాడు. అతని పొడుగుగాటి వ్రేళ్ళు, చింపిరిగా ఎగిరిపడుతూండే జుట్టు, ముతక కద్దరు లాల్చీ, పైజామా, సగం అరిగిన ఆకు

జోళ్ళు ఆమెకు చాలా అందంగా కను పించేవి వాటి అన్నిటిలోని ఆవ్యక్తిని ఆమెకు తరచు చూడాలని, చూస్తూ ఉండి పోవాలని అనిపించేది

అంతంత మాత్రంగా నైనా ఆమె ఎప్పుడూ అతనితో మాట్లాడలేదు - రెండూ మూడుసార్లు తప్ప ఆ అవకాశాన్ని అతను కల్పించేవాడు కాదు చిలిపిగా ఆమెచేసే అల్లరిని నిశ్చలంగా చూసి వెళ్ళిపోతుండే వాడు ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమెకు సహనం కూడా సన్నగిల్లిపోతుండేది ఆ విషయంతో, కోపంతో అతనికై ఎప్పుడూ పరితపించ గూడ దనుకునేది కాని అతన్ని చూస్తే, అతని మురళీ నాదాన్ని వింటే రాధిక లాగా అయిపోతుంది సముద్ర గర్భం ఎంత ప్రశాంతంగా ఉన్నా ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ ప్రశాంతతతో విసిగిపోయి కోటానుకోట్ల బాహువుల్ని ఆకాశంలోకి సాచి 'యీ నిశ్చలతను యిక భరించ లేను ప్రభూ' అని విలపించినట్టే, అంత గంభీరమైన అతనూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఆ గంభీర్యాన్ని భరించలేక తననుచూసి చిరునవ్వు వినరకపోతాడా అని ఆమె ఆశ

తనకై యింతగా పరితపిస్తోన్న భగవతిని చూస్తే ఫణీంద్రుడికి జాలివేసింది రోజూ తన ఉనికి తెలియడంతోనే గుమ్మంలోకొచ్చి నుంచుని చూపుల్తోనే తృప్తిపడే ఆమెను అనవసరంగా యిక బాధపెట్టదలచుకోలేదు ఇంతకాలమూ ఏ

విషయాన్ని గూర్చి భయపడ్డాడో విషయాన్ని ఆమెకు తెలియజేసి ఆ భయాన్ని పోగొట్టాలి అనుకున్నాడు తన నగ్న జీవితాన్ని ఆమె భరించలేదేమోనని అతని భయం

'ఏమయినా ఆమెను యిక బాధపెట్ట గూడదు' అనుకున్నాడు.

ఆ నిర్ణయం చేసుకున్న తర్వాత అతని మనస్సు ఎప్పుడూ లేనంత తేలిగ్గా అయి పోయింది. లోకేశ్వరి తన హృదయంలో నింపివేసిన బరువుకూడా తొలగిపోయినట్లనిపించింది ఆ తర్వాత లోకేశ్వరిని గురించి మరో పది నిమిషాలు ఆలోచించాడు పూర్వంలాగా అతని ఆలోచనల్లో యిప్పుడు స్వార్థం లేదు. బాధ లేదు

'రేపే లోకేశ్వరి పెళ్ళి' అనుకున్నాడు హాయిగా నిద్రపోయాడు.

నిద్రలేవగానే, రంగుల్ని పులుముకొని ఉదయం అందంగా కనుపించింది. ఎక్కడబిడితే అక్కడ రంగులు ఎగురుతున్నాయి ఊరంతా రంగుల్లో మునిగి చిన్న పిల్లలా ఆడుకొంటోంది

ఆరోజు హోళి.

ఫణీంద్రుని మనసులో రాత్రి కలలో జల్లిన వనంతం యింకా రంగుల్ని కోల్పోలేదు మత్తుగా లేచి కిటికీ వద్దకు వెళ్ళాడు పిల్లలు ఒకరిమీద ఒకరు వనంతం జల్లుకుంటున్నారు ముఖానికి రంగుల్ని పులుముతున్నారు భగవతి

ఇంద్రధనుస్సులోని మెరుపులా నవ్వు తోంది.

కాస్తేపు అతను ఆ లోచనం కు రంగుల్ని పులుముతూ నుచున్నాడు అప్రయత్నంగానే అతని పెదవులమీద నుండి చిరునవ్వు దొరికిపోయింది ఆ చిరునవ్వును ఏరుకుని భగవతి యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది ఐసుపురంగులో పెళ్ళి కూతురులాగే ఉంది ఆమె

అతను గబగబా కాలకృత్యాల్ని ముగించుకున్నాడు మరో రెండుగంటల్లో పసుపుబట్టల్లో లోకేశ్వరిని చూడబోతున్నాడు పెళ్ళికూతురై, పెళ్ళిపీటలమీద కూర్చుని తనకై ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది ఆమె ఆమె జీవితాన్నీ, ఆమెనూ పంచుకోబోయే వ్యక్తి తనను అక్కడ చూస్తేనేగాని తృప్తిపడడు అందుకే అతను గబగబా అన్ని పనుల్నీ పూరి చేసుకున్నాడు ఆ ముందురోజు ఉతికి యిస్త్రీ చేయించిన బట్టలు వేసుకున్నాడు. ఆమెకని కొన్న పుస్తకంలో అందంగా కొన్ని లైనులు వ్రాశాడు మూడునాలుగు సార్లు చదువుకుని తృప్తిగా ఊపిరితీశాడు

ముహూర్తానికి యింకా గంట టయి ముంది మరో అరగంటకు బయలుదేరితే సరిగ్గా పెళ్ళిపీటలమీదనుండి లోకేశ్వరి తనను చూడవచ్చు వంచిన ముఖంలోని చెమర్చిన కళ్ళను మరొకరు చూసే అవకాశం ఉండదు



“నువ్వు వద్దంకా నా బొమ్మలన్నీ విరగ్గాడు తున్నావా? చీ! ఏంటి నాన్నా?”

ఫణీంద్రుడు పుస్తకం తెరిచి మొదటి పేజీలో తను వ్రాసిన వాక్యాల్ని మరో సారి చదువుకున్నాడు

ఆ వాక్యాల్లో లోకేశ్వరి తనను చూడ గలదనే అతని నమ్మకం తనను ఆమె అపార్థం చేసుకొంటోంది అలా చేసుకోవడం ఆమె తప్పేమీ కాదు ప్రయత్న పూర్వకంగా తను ఆమెను దూరంచేసు కొంటున్న ఈ చర్యవెనుక ఎంత బలమైన కారణమున్నదీ ఆలోచిస్తే, తన ఆశక్తతను ఆమె మన్నించగలదని అతని అభిప్రాయం లోకేశ్వరి ప్రేమను తిరస్కరించి తను దురదృష్టవంతుడే అవుతున్నాడు ఆ విషయం ఆమె ఎదుట వప్పుకోవడానికి అతనికి సిగ్గేమీ లేదు

ఒకరోజు అతను ఆమె కన్నీళ్ళలో స్నానం చేశాడు ఆ కన్నీళ్ళు అతన్ని

ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేవేళాయి. అతని మనసంతా అదోలా అయిపోయింది ఆమె హృదయాన్ని గాయపరిచినందుకు క్షమాపణ వేడుకొన్నాడు గాని ఆమె దేవత కా లేక పోయింది. ఏడుస్తూ మౌనంగా వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె ఆశల్ని అత నెప్పుడూ కూల్చి వేయదలచుకో లేదు. 'నీకు నేనంటే యిష్టమేనా' అని తొలిసారి ఆమె అడిగినప్పుడే ఆమెలో అతనికి వింత కాంతి కనుపించింది. అంతస్తుల విభేదాల్ని అధిగమించిన ఆమెను ఒక దేవత గానే భావించాడు చిన్నప్పటి లంగా జాకెట్టులోని లోకేశ్వరికీ, యీనాటి లోకేశ్వరికీ ఎంత విభేదం ఉందో ఆలోచించినప్పుడు అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది ఆమెను దూరంచేసుకో దలచుకో లేదు.

కాని యీనాడు ఆమెను తనంతలాను దూరం చేసుకోక తప్పడంలేదు. ఇంతకాలమూ తన చదువుకు అజ్ఞాతంగా సహాయం చేస్తూన్న వ్యక్తి ఆమె మేనమామే అనీ, అతను ఆమెను వెళ్ళి చేసుకోదలచుకున్నాడనీ విన్నప్పుడు కొయ్యబొమ్మలా స్టబ్బడైపోయాడు అనాడే తను దురదృష్టవంతుడ ననే విషయం అతనికి వ్యక్తపడిపోయింది.

తన అభివృద్ధికి కారకుడైన అతనికి కృతఘ్నుడుగా చిరకాలం జ్ఞాపకం ఉండదలచుకోలేదు. బందెడు దుఃఖాన్నీ భరించడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు

ఆ తర్వాత ఆమె కలిసినప్పుడు "లోకేశ్వరి నిన్ను నేను వెళ్ళి చేసుకోలేను, క్షమించు" అన్నాడు

ఆమె గతుక్కుఘండి. విచిత్రంగా అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ దగ్గరకు వచ్చి నుంచుంది.

"నేను చాలా దురదృష్టవంతుణ్ణి లోకేశ్వరి నీలాంటిదాన్ని చేతులారా దూరం చేసుకొంటున్న అదృష్టహీనుణ్ణి. నా నిర్ణయం నీ హృదయాన్ని చిన్నాభిన్నం చేస్తుందని నాకు తెలుసు కాని అసహాయుణ్ణి. ఏమీ చేయలేను క్షమించు" అన్నాడు ఆరిపోయిన పెదాల్ని తడుపుకున్నాడు

లోకేశ్వరి క్షమించకుండానే వెళ్ళిపోయింది.

ఆ తర్వాత ఆమెను కలవడానికి ప్రయత్నం చెయ్యలేదు రెండు మూడు సార్లు ఆమె ఎదురయినపుడు దూరం నుంచే ఆమెను చూసి, ఆమెకు కనబడకుండా తప్పుకునే వాడు తనను చూస్తే పాత సంఘటనలతో ఆమె మనసు బాధపడుతుందని అతని భయం

చాలా కాలం తర్వాత ఒకరోజు తిన్నగా లోకేశ్వరే అతని గదికి వచ్చింది

"ఫణీ! నన్ను చూసి అలా పారిపోవడం చాలా బాధగా ఉంది నాకు కనుపించి నప్పుడయినా పరికరించి మాట్లాడక పోవడం మంచిపని అనలేను అంతగా నన్ను చూసి భయపడాల్సిన

అవసరం ఏ మొచ్చిందో నాకు అర్థం కావడం లేదు” అంది

దాని కతను సమాధానం చెప్పలేక పోయాడు

ఆమె చాలాసేపు అలానే కూర్చుండి పోయింది వెళ్ళిపోయేముందు పుస్తకం లోంచి శుభలేఖ ఒకటి తీసియిచ్చి “అళలు కూలిపోయినా అభిమానం విరిగి పోలేదు నన్ను నువ్వు దూరం చేసు కున్నా నిన్నెప్పుడూ నేను దూరం చేసుకో లేను నీ మీద నాకు కోపం ఉండడం సహజంగాని, నామీద నీకు కోపం ఉండ డంలో అర్థంలేదు నన్నెంత అసహ్యించు కున్నా కనీసం నా వివాహాని కయినా రావడానికి ప్రయత్నించు అల్ప సంతోషి-అంతకన్నా నేనేమీ ఎక్కువ కోరను” అంది

మరొకసారి అతను ఆమె కన్నీళ్ళలో స్నానం చేశాడు కాని ఎక్కువసేపు అతన్ని కన్నీళ్ళలో తడవడం ఆమెకు యిష్టం లేకపోయింది వెంటనే అక్కడ నుంచి కదిలి వెళ్ళిపోయింది

వెళ్ళిపోతున్న లోకేశ్వరితో “లేదు లోకేశ్వరి! నువ్వంటే నాకు ఏ మాత్రం కోపం గాని ద్వేషంగాని లేవు నిన్ను నేనెప్పుడూ అసహ్యించుకో లేదు ఎల్లప్పుడూ ప్రేమిస్తూనే ఉంటాను తప్ప కుండా వచ్చి, నీ వివాహాన్ని కళ్ళారా చూసి, నీ అదృష్టానికి నా అభినందనల్ని అందజేస్తాను” అన్నాడు

అప్పటికే ఆమె ■ వీధిచివరకు వెళ్ళి పోయింది

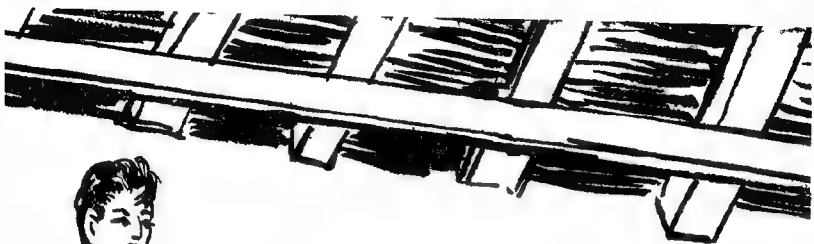
ఫణీంద్రుడి ఆ లోచనాలు విచ్చి పోయాయి ఇంటివాళ్ళ గడియారం ఒక్కసారి నిశ్శబ్దంలో క్రూరంగా అరిచింది

అదిరిపడి లేచాడు ఫణీంద్రుడు

ఆలోచనల్తో అసలు సంగతే మరచి పోయాడు ఈ పాటికి లోకేశ్వరి వెళ్ళి పీటలమీద కూర్చుంటుంది ఆమె చూపులు నాలుగు మూలల్లోకి పరుగెత్తుతుంటాయి నిరాశను నింపుకోకుండానే తను అక్కడకు చేరుకోవాలి

గదికి తాళం వేశాడు మెట్లమీద నుంచుని వీధిలోకి చూశాడు ఎదురింటి గుమ్మంలో క్షణంపాటు మెరుపులా భగవతి మెరిసి మాయమయ్యింది రంగులు నింపిన ముఖంలోంచి సన్నగా నవ్వింది ఇంద్రధనుస్సులాంటి ఆ నవ్వు అతని హృదయంలో రంగుల్ని వెద జల్లింది క్షణంసేపు అలానే నిలుచుని మెట్లుదిగి వీధిలోకి వచ్చాడు ఆలోచ నల్తో అక్కడనుండి గబగబా కదిలాడు

అవతలి యింటి గుమ్మంముందు నుండి వెళ్తున్నప్పుడు అకస్మాత్తుగా అతనిమీద రంగులు వచ్చిపడ్డాయి. భగవతి గుమ్మంలో నిలబడి రెండు చేతుల్తోనూ రెండు రంగు నీళ్ళ సీసాల్ని పట్టుకొని పకపకా నవ్వుతోంది :



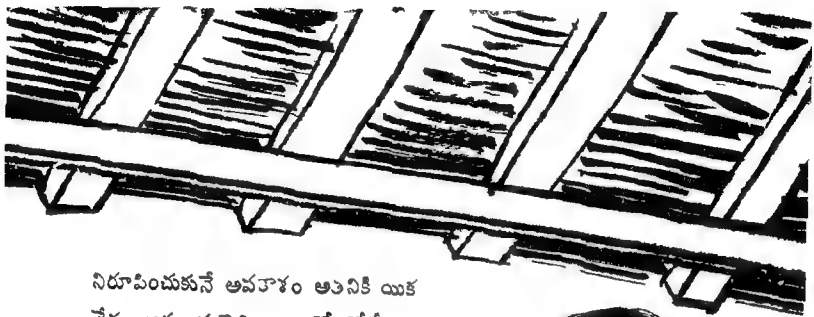
ఫణీంద్రుడు అగిపోయాడు ఒకసారి
తన బట్టలపయపు చూసుకున్నాడు
బట్టలు రంగుల్లో వెక్కిరిస్తున్నాయి
పుస్తకమీద రంగులు గ జి బి జి గా
అలుక్కుపోయాయి

అతనికి కళ్ళనీళ్ళు తిరిగాయి కొద్ది

పేపు అలాగే నిలబడిపోయి ఆమె
ముఖంలోకి చూశాడు ఇంకా
అలానే నవ్వుతోంది ఆమె
అక్కడనుంచి ముందుకు వెళ్ళ
లేక పోయాడు వెనక్కు తిరిగి
వచ్చి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు

ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ అతని కళ్ళ నీళ్ళతో
తడిపిపోతున్నాయి అతనికి ఉన్నవి
రెండేరెండు జతలు ఆ ముందటిరోజునే
ఒక జత బట్టల్ని తెల్లగా ఉతుక్కుని
యిస్త్రీ చేయించి యివ్వజేసిన దాచు
కున్నాడు ముగ్గురు మిత్రుల్ని కాళ్ళా
వేళ్ళా బ్రతిమలాడి యిరవై రూపాయల్ని
సంపాదించాడు దాంతో వాట్యకాత్తం
మీద పుస్తకం ఒకటి కొన్నాడు పెళ్ళి
నాడు ఆమె కిచ్చే కానుక అది ఆమెకు
నాట్యం అంటే మహోయిష్టం అంతకు
ముందు కొంతకాలంపాటు ఆమె నేర్చు
కుంది వివాహానంతరం అది మూలనడి
పోకూడదని అతని అభిప్రాయం,

శాహతుకుమించిచేసిన యింత ప్రయ
త్నమూ షణంబోవృధా అయిపోయింది
తను ఆమెను అసహ్యించుకోవడం లేదని,
ఎప్పటికీ ఆమెను ప్రేమిస్తూనే ఉంటానని



నిరూపించుకునే అవకాశం అలానికి యిక
లేదు అక్కడ పెళ్ళి ఎందిల్లో లోకేశ్వరి
కళ్ళు యీపాటికే అంపిపోయి శోష
వచ్చినట్టు వారిపోతాయి

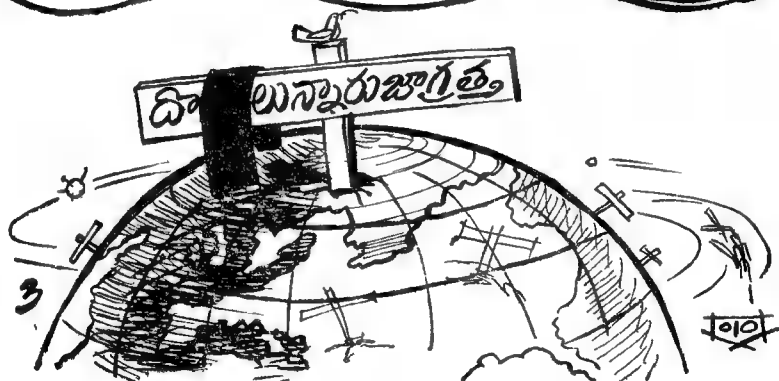
ఫజీంద్రుడు లేచాడు తెల్ల కాగితం
ఒకటి వెతికి తీసుకొచ్చాడు దానిమీద
పెన్నియతో చిన్న సున్నా చుట్టి కళ్ళు.
ముక్కు, చెవులు, నోరు అవీ వేళాడు
అడుగున పెద్ద సున్నా, దానికి దిగువన
అటాయటూ కాళ్ళూ చేతుల్లా గీతలు
గీతాడు పొట్టలో నల్లగా కొట్టొచ్చిన్నట్టు
కనపడేట్టుగా పెద్దక్షరాలతో 'కాముడు'
అని వ్రాశాడు గుమ్మంలో నుంచున్న
భగవతికి ఆ బొమ్మను చూపించాడు
అగ్గిపల్ల వెలిగించి ఆ బొమ్మ ఒక చివర
అంటించాడు ఆమంట భగభగా మండి
దాన్ని కాలివేసింది మిగిలి
పోయిన నల్లని బూడిద
గాలిలో ఎగిరిపోయింది

నవ్వు తూ చూస్తూన్న
భగవతికళ్ళు ముడుచుకు
పోయాయి ఆమె ముఖం
లోని యంద్రధనుస్సు పారి
పోయింది ★

యువ



సినిమా క్విజ్



పై మూడు చిత్రాల్లో మూడు సినిమాల పేర్లు తెలియజేస్తవి ఏమిటవి ?
(జవాబులు 98 వ పేజీలో)



గోడమీద బల్లి పులిక్కిపడింది తన
నీడ చూసుకుని - వోల్టేజ్ తక్కు-
వయి వెలుగుతున్న బల్బు చటుక్కున
కాంతితో వుబ్బింది...

“చాలా రోజులయింది మిమ్మల్ని
చూసి-పెళ్ళిలో చూడ్డమే - యిన్నాళ్ళకీ
అనుకోకుండా జరిగింది యిలారావడం.”

“మామయ్యా, నువ్వు పెద్దవాడివయి
పోయావ్” అంది అనసూయ
ఆయన తలనీ మొహాన్నీ చూస్తూ.

“యామాట మీ అత్తయ్య విందంపే
నీమీద మాట్ ఫైల్ చేస్తుంది జాగ్రత్త.”
ముగ్గురి నవ్వులూ కలిసిపోయాయి ...
ఆయనే అన్నాడు ... “యిందులో
ఆశ్చర్యపడాల్సిందేమింది చలపతి -
చిన్నవాడినయితే తప్ప ... యేమం
టావు...”

“నిజమే” అన్నాడు చలపతి.

“యెలావుంది మీ సంసారం-
సాపేగా సాగిపోతోందా - అనసూయా”
అడిగాడు భానుమూర్తి గారు అనసూయని
చూస్తూ...

“అదేమిటండీ - యిద్దర్నీ కూర్చో
బెట్టి అడిగితే యెలాచెప్పేది ... అంతే
నంటావా అనసూయా” అన్నాడు చలపతి.

“నిజం మామయ్యా ... నన్నొక్క-
దాన్నే యే వంటిట్లోనో వంటిగాచూసి
అడిగావంటే-యాయనగారు నన్ను బాద
పెట్టేస్తున్నారనీ, యెప్పుడూ తోడుగా
సినిమాకు తీసుకు వెళ్ళారనీ - నా భావాలు
అర్థం చేసుకోరనీ చెప్పేదాన్ని - కానీ
ఆయన వుంది పోయారు ... యెలా
చెప్పేది...” చిన్నగా నవ్వుతూ అంది
బర్తని చూడండి అన్నట్టు దీమాగా ...

“అవునండీ—భోజనంలో రాళ్ళపాలు
అమితం—రుచి మితం—కాఫీలో నల్లనీళ్ళూ
తెల్లనీళ్ళూ యెప్పుడూ డైవర్స్ యిచ్చు
కుంటాయి... సూటీపోటీ మాటలు—అం
కలు — రుక్మిణి త్రయ్య కూతురు ప్రభా
వతి—లేకపోతే యెదిరింటి సరోజో నా
కళ్ళలో కన్నీస్తున్నారని యిర్వ్వ...
యివన్నీ యే వ రి తో చెప్పకోను —
మీరొచ్చారుకదా యే బీచ్ వద్దనుో అతి
దూరంగా సముద్రం కన్నీటి కెరటాల్ని
రేపుకుంటున్న సాయంత్రం—యీ
గుండెల్లో బాధకూడా అంతేనని
చూపుదాం అనుకున్నాను —” అన్నాడు
మరింతగా నవ్వుతూ చలవతి.

“బావుందర్రా — యిదే మీ అత్తయ్య
అయితే యేంచేసేదో తెలుసా” ఉపో
ద్ఘాతం మొదలుపెట్టాడు భానుమూర్తిగారు.

“దానికీ నాకూ, వేలసంఖ్యని వందల
సంఖ్యతో హెచ్చవెయ్యడంగానీ, భాగా
రించడంగానీ చేతకాని రోజుల్లో పెళ్ళ
య్యింది... తిరిగి మేం కలుసుకునే సరికి
అది చలం, బుచ్చిబాబూ, లారెన్స్,
మామ్ నావెల్స్ చదివే అంతగా యెదిగి
పోయింది....”

“అంటే నీకు తగ్గి యిల్లాలుగా
తర్ఫీదు అయ్యిందన్నమాట” అనసూయ
అంది...

“నేను దాన్ని చూసి పోల్చుకోలేక
'అమ్మాయ్... యిక్కడ సీత అనే పిల్ల
వుందాలి తెల్సా' అని అడిగాను”

“మీ భార్యనే...”

“అవును. అదేం చెప్పిందో జవాబుగా
తెలుసా ... ‘నేనే... యెందుకు?’ అంది
ప్రశ్నార్థకంగా”

“బలే — బలే...”

“బలేకాదమ్మా, దీని కెంత మొగాళ్ళు
సమాధానం యి వ్వ గ ట్ర చెప్పి అన
సూయా... యే వ రో నీ మొగుడొచ్చా
డంటే తలుపు వారలోంచి వంటి కంటితో
చూసే ఆడదాన్ని — కాల రె త్తు కు ని
వచ్చిన మనిషి భర్తకాబట్టి—సిగ్గుతో లేత
అకులా ముడుచుకుపోయిన భార్యల్ని
మాత్రం యెరుగుదును... నా భార్య—సీత—
అలా అడగటంతో నా వాక్కు పూర్తిగా
పడిపోయింది — ‘నువ్వు నా భార్యవని
చెప్పనా — లేక నేను నీ మొగుణ్ణి’ అని
చెప్పాలో తెలియక తికమక పడ్డాను...”

“అదేమిటి మామయ్యా... యెంతైనా
భార్యగా — సీతా అని పిలవలేక
పోయావ్...”

“అదెలా ... మొదటే నేను సీతా
అని సంభోదించివుంటే మరోవిధంగా
వుండేది మా తొలి కలయిక — తీరా
అప్పుడు పిలవడం ప్రమాదం అనిపిం
చింది...”

“మరేంచేశారు...”

“ఏంచెయ్యలేదు ... ఆలోచన తెగే
రోపల ఆపద్బాంధవుల్లా అత్తగారువచ్చి
రక్షించారనుకోండి ... యింతకీ చెప్పి
చ్చేది — మా సంసారం మొదలుపెట్టాక

మాకు యే విభేదాలూ, మన స్పర్థలూ లేవు ... యెందుకంటారేమో ... అది, దాని వుద్దేశాలు చెప్పేసేది - నేనూ అంతే...వో పారి దానికి కోపం వచ్చి తిప్పకోలేకపోయింది కాబోలు -

‘మా వాళ్ళు చేసేరుగాని అసలు మీరంటే నా కిష్టంలేదు యెప్పుడూ కూడా’ అంది...

“ఛా అన్నీ అబద్ధాలు మామయ్యా..”

“చెప్పనీ - మాటల్లో అడ్డుకోకు మరి ... నాకేం బాధ అనిపించలేదు... నా వుద్దేశాలు కూడా అప్పట్లో వేరుగానే వుండేవి...నా భార్య అంటే - అమ్మలా, పిన్నిలా, చెల్లాయిలా వుండాలి...మాటలాడని స్త్రీ అంటే నాకు అభిమానం... ఆమాయకత్వం తొణికిసలాడే ఆడదంటే ప్రాణం...అవేమీకూడా మీ ఆత్మయ్యలో లేవు...అందుకే వెంటనే నేనూ అనేశాను...‘వోసి వెళ్లి మొహం - నేను మాత్రం సువ్వంటే పడిచస్తున్నా ననుకోకు - మనల్ని మైనర్లుగాచేసి పెద్దాళ్ళుచేసిన పెళ్ళిది...వాళ్ళ మీద గౌరవం కొద్దీ తప్ప, నా భార్య వేరు రూపంలో వుండాలని నాకూ ఆశగా వుంది...’అని.

“అయితే మీ మధ్య రోజూ పోట్లాటే నన్నమాట...” చలపతి అన్నాడు...

“పోట్లాటేమిటయ్యా ... మేం యీ వాదన చేసేసరికి మా పెద్దబ్బాయి కాలేజీలో చదువుకుంటున్నాడు ... లలిత



“పండుగపూట కలిగింది వేసాం. వెళ్ళు...” “మనయింటిలోనుండి వడలవాసన వస్తుంటే.. వెళ్ళమంటారా...”

పరికిణీలు, వోణీలూ వేసుకుంటూ వివాహ వేదిక్కి దగ్గరవుతున్నానని పరోక్షంగా హెచ్చరిస్తోంది...

“అయితే తీరని కోరికలతోనే, సంసారయాత్ర సాగిపోతోందన్నమాట...”

భానుమూర్తిగారు దీర్ఘంగా నవ్వాడు.. హాళంతా దద్దరిల్లింది. కళ్ళజోడులోంచి కంటిపాప తళతళమంది...

“అదేంలేదు చలపతీ... ఆయిష్టత కొద్దిగానైనా వుండకపోతే బ్రతుకుపట్ల రుచి వస్తుందనుకో. దొరకనిదానికోసం పెదుకులాడ్డం...అశాంతి వదిలో పడి

పోతామేమోనని భయంతో, వొకళ్ళ కొకళ్ళు దగ్గరవడంకోసం ప్రయత్నం చెయ్యడం, ... జరుగుతుంటాయి ... గోల్ కీపర్ అనేవాడు లేకపోతే గోల్ చెయ్యడానికి యే ప్లేయర్ అన్నవాడైనా వొప్పకుంటాడా చెప్ప...”

“కలతలతో వొకళ్ళ నొకళ్ళు వంచించుకోవడం, మనస్పర్థలు ... యివన్నీ యెలా జరుగుతున్నాయంటారు...”

“ఎదటి మనిషి నిజరూపం తెలుసుకో పోవడం మూలంగానే...నా భార్య వుందనుకో...దాని బాధలు అది చెబుతుంది.. నా వుద్దేశాలు నేను చెబుతాను... చాలా వాటిని సమన్వయంగా తీర్చిదిద్ది యేకంచేసుకుంటాం...మిగిలిన వాటితో ‘మరోజన్మ’కని సంధి చేసుకుంటాం...”

అనసూయ ఆలోచిస్తూంది...

“మా స్నేహితురాలు వుండేది మామయ్యా, ఇందుమతి అని—అది చాలా అందంగా వుండేది... అది మాఅందరికీ తెలుసు... పదిమంది కలిసి యెక్కడికైనా వెడితే అది రాజకుమార్తెలా, మేమంతా చెలికత్తెలా వుండేవాళ్ళం...”

“బాగానే వుంది. మీరు కాలుపెట్టిన చోటల్లా ప్రేమ విజృంభణ... తద్వారా యీర్ష్యలు, పోటీలూ, యుద్ధం, యివన్నీ క్షణాలమీద సృష్టించే వారన్నమాట...” చలపతి నవ్వాడు... కానీ అనసూయ గతంలోకి ప్రయాణం చేసినదానిలా

వుంది... మాటలు మాత్రం ఆలోకం నుంచి విసురుతున్నట్లుగా వస్తున్నాయి..

“దాని జీవితంలో నిజమైన పతనం తను అందగత్తెనని తెలియడం మూలంగానే ప్రారంభమయింది. అదే బాధాకరం మామయ్యా... ఇందుమతిలాంటి వాళ్లెందరో సుఖపడ్డారు... అందంతో ఆకర్షించి నిజ జీవితానికి బంగారు పూవులద్దుకోవడం— వెన్నెలతో బ్రతుక్కి చాందినీ కట్టుకోవడం దానికొక్కదానికే కుదరలేదు... యెంచేతో...”

“అదేం... అంత అందగత్తెకు యే మగాడూ అందిరాలేదా... లేక ఆవిడే తృణీకరించిదా...”

“అలాజరిగితే బాగానే వుండేది మామయ్యా... అదీకాలేదు... బి. య్యే పాస్ అయ్యింది... యేదో కొద్దిపాటి ఆస్తి, బంధువులూ వున్నారు. అప్పటికి దాని బ్రతుకు—సరిగ్గా వెన్నెట్లో ముగ్గుతో చుక్కలు పెట్టుకుంది... యిక పట్టిలూ... వంకీలూ తిప్పడం తరవాయి... అందమైనబొమ్మ తయారవుతుంది...కానీకొంత మంది దాని అందంముందు “యిన్ ఫీరియారిటీ” తో, మరి కొందరు భయంతో ఆ చుక్కల్ని కలయతొక్కేసారు ... వట్టి బూడిద— కాళరాత్రి మింగి, కక్కిన వెన్నెల ఆనమాలగా మాత్రం మిగిలింది. దాని జీవితం ఆఖరికి మాటలురాని శిలా ఖండంలా, అపురూపమైన అజంతా సుందరిలా ఆయిపోయింది... అందరూ

అబొమ్మని చూసి మాత్రం ఆనందిస్తారు..
పూజిస్తారు... కలలో కని తపిస్తారు...
అంతే తప్ప మనిషనుకోరు...

“అయితే” అన్నాడు చలపతి—

“ఏడాదిక్రితం అది నాకో వృత్తరం
వ్రాసింది...”

“ఓ మొగుణ్ణి వెతికిపెట్టమనా”

‘అనసూయా ... నన్నింతకాలం
నాలో ఆకర్షణ, అందం మభ్యపెట్టాయి..
వాటినే ప్రేమిస్తూ అదేజీవితం అను
కున్నాను ... తీరా నేను చిటారుకొమ్మ
చేరినతర్వాత వంటిగా నిలవలేననీ యేదో
వో ఆధారంతో ఊగాలనిపిస్తోంది ...
కానీ నేను పైనుంచి క్రిందకి రాలేను —
నాదగ్గరి కెవరూ రావడంలేదేలా’గని ?”

“బావుంది ... కాశీమజిలీ కథలోలా
రాత్రి అరుగుమీద పడుకున్న యే మగ
వాణ్ణో పెళ్ళి చేసుకుంటే పోయేదిగా”
చలపతి అన్నాడు.

“అలాగే చేసింది ... తనమీద తను
ఆసక్త్యం పుట్టించుకుంది ... కావాలను
కున్నవి అందకపోయినతర్వాత నాకేదో
కావాలి అనుకోవడం ఆగిపోవాలి —
అందుకే పెళ్ళాం పోయి ముగ్గురుపిల్ల
లున్న వో మునిలాయన్నిచూసి పెళ్ళి
చేసుకుంది...”

“ఘోరం ... కావాలనే యీశిక్ష
విధించుకుండా...”

“అవును ... తన్ని వంచించిన
అందాన్ని యేడిపించాలని, బానిస చేసి

రాసి రంపాన పెట్టాలనీ అలా చేసిం
దిట”

“ఇప్పుడైనా సుఖంగా వుందా...”

“లేదు మామయ్యా ... ఆ అందం
తిరిగి దాన్ని మోసగించింది ... వెర్రి
కోపంతో తన్ని తను గాయం చేసు
కుంది ... ఆదృశ్యుడైన భగవంతుణ్ణి
ఆడిపోసికోవటం లాంటిది ఆకోపం.
మనం ఆయన్ని తిట్టినంతమాత్రాన, అదృ
ష్టాలు, అనర్థాలూ తప్పించుకోలేంగా...
దానిమొగుడు రోజూ రాసి రంపాన
పెడతాట్లు... ఆయనకి వచ్చే అనుమానం.
తనను యెక్కడ మోసగిస్తుందోనని
కళ్ళల్తో కావలా కాస్తాడుట...”

“పెళ్ళి చేసుకున్నా అంతే అయిం
దన్నమాట...”

“అవును... అఖరికి కోపంతో విసిగి
అందట కూడానూ... ‘నేను మిమ్మల్ని
కోరిచేసుకున్నా— మోసం చేసే వుద్దేశం
నాకేంలేదు... యెవరితోనో లేచిపోవ
డానికీ, అందర్నీ ఆకర్షించడానికీ అయితే
మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకోవడం దేనికి...
నన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించండి.
యెందుకు అనుమానిస్తార’ని యేడ్చి
మొత్తుకుందిట.”

భానుమూర్తి నిట్టూర్చి అన్నాడు...

“ఆ అమ్మాయి పెళ్ళిచేసుకోకుండా
వుంటేనే సుఖపడేదేమో... అందరికీ
పనిచేసే మందులు కొందరికి వెగటు
సూచిస్తాయి... అమృతం తాగితే ప్రతి

వాడూ బ్రతకకపోవచ్చు చలపతి... మనసు కోడెత్రాచులాంటిది... మనిషి రక్తం మింగిందంటే చస్తానని తనకూ తెలుసు... అయినా మనిషిని కరిచి చంపుతుంది— అదే విచిత్రం..."

"తరువాత యేం జరిగింది..."

"మామయ్య చెప్పినట్లే అయింది. కక్ష కొద్దీలోకాన్ని కరవాలనుకుంది.. తద్వారా తనకు సుఖం, శాంతి లభిస్తాయనుకుంది..."

అనసూయ లేచి రేఖిల్ మీద వున్న బుక్ తెరచి వో వుత్తరం తెస్తూ అంది... "నిన్నటిరోజు వుత్తరం వ్రాసింది... ఇందుమతి ఆఖరి వుత్తరం యిదేనేమో బహుశా..."

చలపతి వుత్తరం అందుకుని విప్పాడు... అక్షరాలుకూడా అందంగానే వున్నాయి... సిరా మాత్రం కాంతిలేక నీళ్లువారిసట్లుగా అన్నిస్తోంది...

"చిన్నప్పటినుంచీ నన్ను నేను అభిమానించుకుంటూ పెరిగాను అనసూయా.. అలాగే అందరూ నన్ను ఆదరించాలనుకునేదాన్ని... అందుకే అందరిమధ్యా తిరిగేదాన్ని... యెదిగేటప్పటికీ నన్నూ, నా అందాన్నీ చూసి యెవరై నా ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకుంటే చాలనిపించేది. నా కోరిక వింతగా వుండకదూ... యిదో వెర్రితనం అంటావ్ నువ్వు— కానీ ఖర్మ— నా ఆశ అది... నన్ను చూసి, నువ్వుకావాలి నాకు— అనే మనిషికి ప్రాణం యివ్వాలని

పించేది... దానికోసమే పాతిక సంవత్సరాలు యెదురుచూశాను... కానీ నాకు మిగిలింది నిరాశే అయింది... నాలో లోపంలేదు... అందుకే వెర్రికోపం... యెవరినో కాటువెయ్యాలని నాకు జీవితంలో విలాసాన్నీ, తృప్తిని యివ్వని యీ అందం మీద కక్ష కలగడం మొదలు పెట్టింది... పెళ్ళిచేసుకున్నాను... కానీ అక్కడా వోడిపోయాను... నా అందం నాకు శత్రువు... మనసు నన్ను మోసగించింది... జీవితంలో నేను యీ రోజుకి పూర్తిగా వోడిపోయాను... అందుకే యీ నిష్క్రమణ..." 'ఇందుమతి' ఉత్తరం ముగించాడు. చలపతి...

"కోరికలు చాలా చిత్రమయినవి అనసూయా... తీరనంతకాలం వేధించుకు తింటాయి... తీరా కోరికలు తీరుతుంటే మనల్ని మనమే తెచ్చుకోలేం... వో రకమైన మానసిక ఆసంతృప్తి దీనికి కారణమేమో..." ఆగి అన్నాడు భాను మూర్తిగారు...

"నాకు చిన్నప్పుడు మిరాయి దుకాణంలో కూర్చున్న యజమానిని చూస్తే వెర్రికోపం పుట్టుకొచ్చేది... అజ్ఞా పట్టుకొని వెడితేగాని మన్ని దరిదాపుకి రాని వ్వడువాడు... వాడు మాత్రం మహారాజులా చుట్టూ రకరకాల పదార్థాలమధ్య కూర్చుంటాడు... వాణ్ని చూసినప్పుడల్లా నేనూ వో మిరాయి దుకాణం పెట్టాలని ఆశపడేవాణ్ణి..."

“మావారికికూడా యిష్టం మీలాయి అంటే ... యిప్పుడయితేమాత్రం పెట్టొచ్చుగా...”

భానుమూర్తి గారు చిన్నగా నవ్వి ...

“వుండబట్టలేక వోరోజు అడిగేశాను...”

‘మరి నువ్వు యిన్ని సదార్థాల మధ్య

కూర్చుంటావు...వాటినిప్పుడూ కనీసం

తినాలనిపించదా తినవా’ అని.

‘ఛా ఛా ... యివంటే అసహ్యం నాకు’ అన్నాడు—వాడు.

‘యేం? ఆకలివేసినా యెంగిలిపడవా’ అన్నాను నమ్మకంలేక...

‘తిన్నంటి ... అంతగా ఆకలివేస్తే యింటికివెళ్ళి, మాయింటిది చేసిన సరుకులు తింటాగానీ, యివి చూస్తూంటే నాకు పున్న ఆకలికూడా చస్తుందంటూ గల్లా పెట్టిలోంచి వోపొట్లంవిప్పి అందులో చేగోడీలు రెండునోట్లో వేసుకుని నవలడం మొదలుపెట్టాడు ... అప్పుడే నాకు జీవితం అంటే అర్థమయింది అనసూయా...”

“యేమిటి— భూమి గుండ్రం, చేగోడీ గుండ్రం అనా...”

“కాదు...జీవితం—దానిపట్ల ఆశలు, ఆశయాలపట్ల సుముఖత ... కక్షలూ, కోరికలూ—అన్నీనావే అనుకునే అహం— యిదంతా పట్టి అభూతకల్పన అన్నించింది ... కోరికలన్నవి మితంగా లేక పోతే మనం కూడా ఆ అంగడి



“పోలీస్ అబ్బాయ్ : చూడు, మరే, మరే, నేను లేకుండా మా అమ్మ వెళ్లింది, మరి నువ్వు చూశావా ఎటు వెళ్లిందో?”

వాడి మనస్తత్వంతో సమానమయి పోతాం ... ఆకలివేసినప్పుడు వో అజా పట్టుకుని ఆశతీర్చుకోవడం వుత్తమం గానీ— అత్యాసతో పెద్దదుకాణం పెట్టాలనుకుంటే మనకూ ఆ నిస్పృహ— ఆ ఏహ్యభావం కల్గితీరతాయి...తిరిగి బ్రతుకు అజాతోతీలే ఆశే కావాలంటుంది. దొరకనిదానికోసం వెదుకులాడ్డం, దొరికినవాటితో అసంతృప్తి, చీదర సృష్టించుకోవడం మనిషిరూపం — ”

“అయితే మనసు బాధపడుతున్నది— యెందుకంటారు...” చలపతి తీక్షణంగా అడిగాడు.

“యెందుకా? అదోజబ్బు...మనిషిని పూర్తిగా తయారుచెయ్యకుండా భగవంతుడుకొన్ని అల్పత్వాలతో వదిలేశాడు. మనుషులు, యెన్ని అడుగులు యెత్తుగా

యెదిగినా మానసికంగా యెప్పుడూ పని వాళ్ళే.. తల్లి కన్పించిందంటే ఉయ్యాలలో ఊగుతున్న పనివాడు కేరమని యేడ్వడం మొదలు పెడతాడు... సరే కదా అని ఆ తల్లి ఉయ్యాలదించి యెత్తుకున్నా, లేక కింద దించినా యేడుస్తూనేవుంటాడు... అవిడ విసిగి యే బొమ్మో చేతికి చ్చి ఉయ్యాలలో కూచోబెట్టి వో ఊపు ఊపి వెళ్ళిపోతుంది... ఆ ఉయ్యాల వోపిక వున్నంతసేపు ఊగుతుంది.. తిరిగి వాడు స్వశక్తితో కుదుపుకుంటేగాని అది కదలదు... ఆ పనిచేరకాదు... అంతగా తడబడుతూలేస్తే పడిపోతామని భయం— దాస్తో తిరిగి యేడుపు మొదలవుతుంది.. చలపతి... జీవితం యెవరో ఊపితే ఊగేదే... యెప్పుడూ యెవరో ఊపాలనే కోరుకుంటుంది... అలా ఊపు తూంటే బాగానే వుంటుంది... కానీ మనం ఊపుకుని ఊగడానికి బాధపడతాం తప్ప ప్రయత్నం చెయ్యలేం

ఇందుమతి బ్రతుక్కూడా అంతే... తనకు తానుగా ఊగలేదు... అది సాధ్యం కాలేదు... యెవరో ఊపాలి. ఆక్షణం వరకూ వోపిక పట్టలేక కాళ్ళతడబడి నైరాశ్యంలోకి పడిపోయింది..."

హాల్లో గడియారం పదిగంటలు కొడుతూ ఆవలించింది...

"నే వెళ్ళి పడుకుంటాను" అన్నాడు భానుమూర్తిగారు.

"అ గదిలో వేశాను పక్క" అంది అనసూయ...

"కొంచెం టీ కలిపి తీసుకురా అనసూయా... తాగి పడుకుంటారు" అన్నాడు చలపతి...

"వద్దు... ఆరోగ్యం చెడుతుందని మీ అత్తయ్య ఆ అలవాటు మాన్పించింది" అన్నాడు కుర్చీలోంచి లేస్తూ.

అనసూయ లోపలినుంచి టీ తీసుకు వచ్చి భర్తకిచ్చింది.. చలపతి టీ తాగుతూ అన్నాడు....

"మీ మామయ్యగా రంటే యేమో అనుకున్నాను. పెద్దవేదాంతం వుంది మనిషిలో"

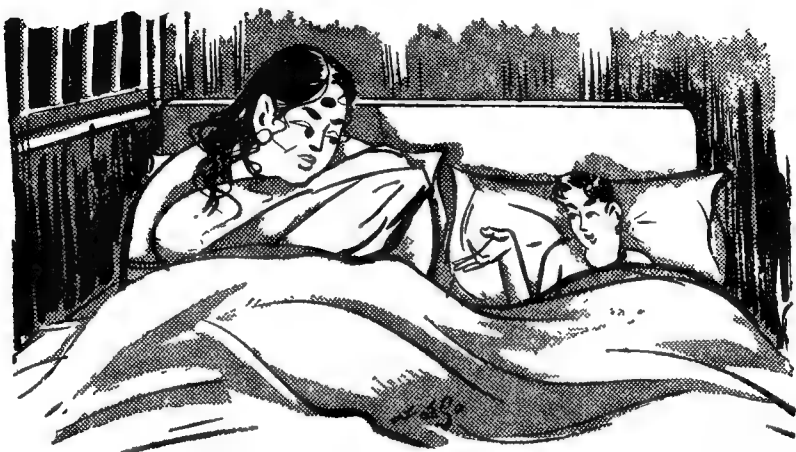
"ఇవన్నీ ఒకళ్ళకి చెప్పడానికే పనికివస్తాయి... మా అత్తయ్య పాపం.. యెన్నో బాధలు అనుభవిస్తోంది యీయన గారితో..."

"అదేం..."

"అసలు — మామయ్య చదువుకునే రోజుల్లో క్లాస్ మేటోని ప్రేమించి చాలా దూరం వెళ్ళాడు... అత్తయ్యని యేలుకో నన్నాడు... ఆఖరికి నలుగురూ చివాట్లు పెడితే, యేం చెయ్యలేక వూరు కున్నాడు..."

"ఇంకేం ఘటికులే..."

"అయన్ని కాలం ఊపిన ఉయ్యాలలో కట్టిపడేశారని కోపం" అనసూయ నవ్వింది... తిరిగి అంది...



“కా త్తచోటు భయంగా ఉందండి, దొంగగవి వస్తాడేమో?”

“భయ మెందుకు, నువ్వు లేచి నుంచో, వాడే పారిపోతాడు.”

“ఓ సారి ఆ ప్రియురాలిని యింటికి తీసుకువస్తే తలబాదుకుని యేడ్వడం మొదలుపెట్టిందిట... యీయనగారు కోపంలో కొడతాడు... అత్తయ్య అందరికీ వ్రాసి గోలచేసి నోరు మూయిస్తూ వుంటుంది...”

“మరి వాకళ్ళ నొకళ్ళు అర్థంచేసుకున్నా మంటారు...”

“లోకం మెప్పుకోసం... మగవాడు కదా... అధికృత యెప్పుటికప్పుడు చూపించుకోవడానికి... మరోసారి నిరూపించుకుందుకూ...” అనసూయ అలా అని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది...

చలపతి వొక్కసారి కళ్ళు పెద్దవి చేసి చూసేటప్పటికి అనసూయవీపు — ఆ వీపుమీద అల్లుకున్న నక్షత్రాల్లాంటి

పూల జాకెట్టు — వెలుతురుపడి జారిపోతున్న జాకెట్టుక్రింది నడుంబాగం కన్పించాయి...

చలపతి చప్పున కళ్ళు మూసుకున్నాడు... ప్రభావతీ కన్పించింది... మనసు మాట్లాడుతోంది పరాకుగా...

“నా లేమితనం మూలంగా నిన్ను నేను పోగొట్టుకున్నాను ప్రభావతీ... నా అర్థాంగిగా నువ్వు నిలబడవలసిన స్థానంలో అనసూయ చోటుచేసుకుంది.. నా పెళ్ళి — యీ సంసారం — యిదో మజిలీ లాంటిది నాకు... తిరిగి యెప్పటికో అప్పటికి యాత్రికుడు గమ్యస్థానానికి చేరుకోవాలికదా... అప్పుడు... వెన్నెల పహరాకాస్తున్న వాకిట్లో... యిద్దరం కలిసి బ్రతుక్కి రెండోవైపేముందో

తెచ్చుకుం...యిది చీకటి...యేనాటి
కైనా వెన్నెల రావాలి...వస్తుంది...
అంతవరకూ యీశాపం...”

నిశ్శబ్దం చలపతిని భరించలేక
కోపంతో అనసూయ దగ్గరకు పరి
గెత్తింది...

మదత మంచంమీద వత్తిగిలి పడు
కున్న అనసూయ చెంపకి వెన్నెల సింగా
రం పూస్తోంది. జడలోంచి చెవివరకూ
జారిన మల్లెలు గుసగుసలు చెబు
తున్నాయి...

“బావా...నిన్నునేను కాదనలేదు...
అలా అంటే నా జీవితానికి అర్థంలేదు...
నువ్వు రాకుండానే, నన్ను చూడనివ్వ
కుండానే యీ పెళ్ళిచేశారు... అడ్డుకుం
దుకు అశక్తురాల్సి... నువ్వన్నట్టు అడ
దాని అబలత్వం వివాహ నిశ్చయంలోనే
బయటపడుతుంది! సంసారం చేసు
కుంటూ యీ చింత పెట్టుకోవడం తప్పని
సావిత్రి వుత్తరాల్లో వ్రాస్తోంది... యెలా
సాధ్యం శేషా అది... అన్యాయంగా

ఫైదులో పడ్డ వ్యక్తి పరాకుగా కూడా
అది నాయిల్లు అనుకోలేదు... జైలుశిక్ష
అనంతరం తన యిల్లు పూహించుకుంటే
అది తప్ప... యీ ఫైదులోనే నేను
చచ్చిపోతే... నీ మనసులోంచి వొక్క
నిట్టూర్పు... నీకోసం వెలిగి అరిపోయిన
యీ అనసూయ కోసం వొక్క వోదార్పు
అందిస్తావని తెలుసు... మామయ్య
అన్నట్టు యీ నాడు జీవితంలో కాలం
ఊపి వదిలిన ఉయ్యాలలో ఊగ
తున్నాను... అది అగిపోకుండా రా..
లేకపోతే నేనూ.....

నిశ్శబ్దం నేలకరుచుకుని పడియేడు
స్తోంది...

కాలం తెగొట్టుకుని ఊపే ఉయ్యాలలో
చంద్రుడు జోగుతున్నాడు...

చీకటి ఆకాశాన్ని కౌగలించుకుం
దోంది...

మేఘాలు నక్షత్రాల్ని ముద్దుపెట్టుకుం
టున్నాయి...



సినిమా క్లిప్ - జవాబులు

1. మొదటి రాత్రి
2. పెళ్ళిచేసి చూడు
3. దొంగలున్నారు జాగ్రత్త



యమవతలోకం



ప్రముఖ భారత మహిళలు

గాంధారి

భారత జీవనంలో మహాభారతమున

కున్న సంబంధం అమూల్యమయినటువంటిది. వివిధ అభిరుచులుగల వారికి మహాభారతం నచ్చినంతగా మరో మహాకావ్యం నచ్చుతుందనుకోను. జీవితానికి సుస్పష్టమైన, సమగ్రమైన దర్పణం వంటిది కావ్యం. బ్రతుకులోని ఏ సందర్భానికైనా సరిపోలగల సంఘటనలెన్నో ఈ గ్రంథంలో ఉన్నాయి.

మహర్షి కృష్ణుడై పాయనులవారు. తమ గ్రంథాన్ని ప్రారంభించుతూ, ప్రప్రథమంగా చిత్రించిన పాత్ర గాంధారి. ఈ పాత్రపట్ల వ్యాసమహర్షుల వారికి కూడా ప్రత్యేకమైన అభిమానమున్నదేమో ననిపిస్తుంది :

మహాభారతంలోని, మహాదాత్త చరిత్రలో గాంధారి ఒకటి. ధర్మ నిర్ణయం పట్లనూ, న్యాయ నిర్ణయం పట్లనూ, ఆమెగారు సామాజిక ప్రభావానికి అతీ

తంగా వ్యవహరించేది ! బంధుత్వంగానీ, వ్యక్తులమధ్యగల సంబంధాలుగానీ, ఆమె సచ్చిలతను, సత్యప్రేమిత్వాన్ని చలించ చేయలేకపోయాయి. ఆమె జీవితం సుఖంతో ప్రారంభమయి, పుత్రశోకంతో ముగిసిపోయింది.

గాంధారి తండ్రిపేరు సుబలుడు. ఇతను వాయవ్యభారతంలోని గాంధార రాజ్యానికి అధిపతి. కురుచక్రవర్తియైన ధృతరాష్ట్రానికి తగిన సంబంధం వెదకాలన్న ఉద్దేశంతో భీష్మాచార్యులు వివిధప్రాంతాలకు బ్రాహ్మణులను పంపించాడు. వారిలో కొందరు గాంధార రాజ్యానికి వెళ్లి సుబలుని సందర్శించి వచ్చారు. భీష్ముడు, వారిద్వారా అన్ని విషయాలనూ తెలుసుకొని, ధృతరాష్ట్రానికి అన్నివిధాలా తగిన వదుపు గాంధారి యే నని నిర్ణయించుకొన్నాడు. ఒక కుభ ముహూర్తాన బ్రాహ్మణులను పిలిపించి, తన నిర్ణయాన్ని వారికి తెలియపరచాడు.

కంఠం నేని ఉషాదేవి

ఈ గాయబారంపట్ల సుబలునికి ప్రప్రథమంగా ఎటువంటి సదభిప్రాయ మూలేదు. పుట్టంధువైన దృతరాష్ట్రునికి తన కూతురు నివ్వడానికి సుబలుడు అంగీకరించలేదు. కానీ, రాయబారుల వైదుష్యంవల్ల అతను అంగీకరించాడు. ఇందుకు మరో కారణంకూడా ఉన్నది. మహారాజు వంశాలలో వాకటైన కురు వంశంతో తను వియ్యమందగలగడం వలన, తన రాజ్యానికికూడా, భద్రత రక్షణలు అధికమవుతాయని సుబలుడు అనుకున్నాడు.

దూతికలవలన ఈ వార్తవిన్న గాంధారి తండ్రి నిర్ణయాన్ని మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించింది. ధృతరాష్ట్రునికి 'దృష్టి' లేదని విన్నది. తన భర్తకులేని దృష్టి తనకుకూడా ఉండరాదనుకున్నది. అప్పటినుండే తను నైతం కృత్రిమంగా అంధత్వాన్ని కొని తెచ్చుకున్నది. కళ్ళు కనపడకుండా. ఒక పట్టిని ధరించసాగింది. జీవితాంతం వరకూ, గాంధారి ఆ పట్టిని విడువలేదు.

గాంధారికి నూర్గురు పుత్రులు జన్మించారు. వారిపై ఎన్నో ఆశలను పెట్టుకున్న దాతల్లి. కానీ, ఏ వాక్కూ, ఆమె ఆశలను సఫలీకృతం చేయలేదు. సహోదరతుల్యులైన పాండవులపట్ల తన పుత్రులు ప్రవర్తించే విధానాన్ని ఆమె ఏనాడూ ఆమోదించలేదు. అనేకసార్లు, మహారాజుతో, బిడ్డల దుష్టప్రవర్తనను

గురించి అభియోగం చేసింది. వారిని అదుపులో ఉంచవలసిందిగా కోరింది.

ధర్మరాజు జూదంలో తన సర్వస్వాన్ని కోల్పోయాడు. ఆఖరుకు ద్రౌపతిని కూడా అతను పందెమొడ్డి వోడిపోయాడు. సభయావత్తు కౌరవుల పజ్జెన ఉన్నది. గాంధారి మహారాజును కలుసుకొని, ఈ జూదం న్యాయబద్ధం కాదని ప్రకటించవలసిందిగా ప్రార్థించింది. కౌరవ వంశానికి మాయనిమచ్చగా దుర్యోధనుడు తయారవుతున్నందుకు ఆమెగారెంతయు షోభించిపోయారు.

అలాగని ఆమెకు బిడ్డలమీద ప్రేమ లేదనుకోవడం న్యాయంకాదు. బిడ్డలెంతటి ఊద్రులయినా, వారిని తల్లి ప్రేమించకుండా ఉండలేదు. మాతృప్రేమ, బిడ్డల దుష్టవర్తనపట్లగల అనహనం - పీటి మధ్య గాంధారిహృదయం వ్యధాకులితమయిపోయింది. కన్నబిడ్డలను పరిత్యజించనూలేదు; వారి ఊద్రప్రవర్తనను ఆమోదించనూ లేదు.

గాంధారి శాంతిప్రియ. యుద్ధమంటే ఆమెకెంతో ఏవగింపు యుద్ధం ఏ సమ. స్యనూ పరిష్కరించదని, ఆమెగారు దుర్యోధనునికి హితబోధ చేసింది. అవేవీ అతని చెవికెక్కలేదు. యుద్ధం అతని పాలనావిధానాలలో వాకటి. రాయబారులు విఫలమై యుద్ధం ప్రారంభమయింది.

యుద్ధసన్నద్ధుడై వెళ్ళబోయే ముందు, దుర్యోధనుడు తల్లికి నమస్కరించి,

ఆమె ఆశీర్వాదాన్ని పొందేవాడు. గాంధారి ఏమని దీవించాలి? యుద్ధంలో విజయమై తిరిగిరమ్మని ఆశీర్వదించాలా? కొడుకు చేస్తున్నది ధర్మయుద్ధంకాదు. అపజయం పొందాలనుకోవడం, తల్లిగా ఆమె కతీతమైన స్థితి. పరస్పర విరుద్ధాలైన ఈ శక్తుల మధ్య ఆమెనలిగి పోయింది. పుత్రప్రేమకన్నా, ధర్మమే అధికమని ఆమె విశ్వాసం “ధర్మం జయించుగాక” అని దీవించి పంపేది.

యుద్ధంలో నూర్గురు కొడుకులు నామరూపాలులేకుండాపోయారు. పాండవులు విజయాలయ్యారు. పుత్ర దుఃఖంతో కుసులారిపోతున్న గాంధారిని, పాండవులు, ద్రౌపది, కుంతీదేవికూడా ఎంతో ఆదరంగా చూశారు. ఈ పుత్రశోకాన్ని 16 సంవత్సరాల పాటు హస్తినాపురంలో ఉండి భరించిందామె. ఆ తరువాత, భర్తతోనూ, విదురుడు, సంజయుడు, కుంతీదేవితోనూ కలిసి హిమాలయాలకు వెళ్ళి పోయింది.

హస్తినాపురినుండి వెళ్ళే రోజున బ్రహ్మాండమైనసభజరిగింది. ధృతరాష్ట్రుని తరువాత, గాంధారి మాట్లాడింది. తన నూర్గురబిడ్డల పాపకార్యాలను ఆమె

బయటపెట్టింది. వారిని మన్నించవలసిందిగా కోరింది.

ముందుగా కుంతీదేవి, ఆమె భుజాలపై చేతులువేసి గాంధారి, ఆమె వెనుక ధృతరాష్ట్రుడు, రెండుప్రక్కలా విదుర సంజయులు, హిమాలయాలకు బయలుదేరారు. హస్తినాపురివాసులు వీరి నిష్క్రమణను చూసి, తల్లిలేని పిల్లలలాగా రోదించారు.

హిమాలయారణ్య సీమలలో కొంతకాలం ఉన్నారు. ఒకసారి కార్పిచ్చువారిని అలముకొన్నది. వారుభయపడలేదు. తప్పుకోవడానికూడా ప్రయత్నించలేదు. అందరూ అందులో కాలిపోయారు. ఆక్షణానకూడా గాంధారికళ్ళకు గంతలున్నాయి. అక్షణానకూడా ఆమె ‘దృష్టి’ని కోరుకోలేదు.

గాంధారి జీవితం ధర్మసంఘన్నమైనది. సచ్చిలతకు ఆమె మచ్చుముక్క. బ్రతుకులోని వెలుగునీడలు, సుఖదుఃఖాలు, అల్లిబిల్లిగా అల్లుకుపోయాయి. అయినా ఆమహాసాధ్వి రూపచిత్రం స్వర్ణకాంతులతో, జీగీయమానంగా ప్రకాశిస్తూ కలకాలం మన మనోప్రపంచంలో ఉండిపోతుంది.



ఆరికరగామి

— రమా దేవి —

కాలం ఎప్పుడూ ఒకే మాదిరిగ నడవదు. దేశ కాలపరిస్థితుల ననుసరించి న్యాయశాస్త్రమూ, ధర్మసూత్రాలూ మార్పులు చేర్పులతో విస్తృతపడుతూ రావడం సహజం.

“హిందూధర్మశాస్త్రం కేవలం భగవత్ కల్పితం. దానిని పవిత్ర హిందూ మతాన్నుంచి వేరుచేసే హక్కు ఎవరికీ లేదు” అని కొందరు ఎప్పుడు ఎలాంటి మార్పులు జరిగినప్పటికీ అడ్డుపడుతూ వచ్చినా, వాటిని అధిగమించి అవసరాన్ననుసరించి తనని తాను విశాలపఱచుకుంటూనే వస్తోంది హిందూధర్మశాస్త్రం. ధర్మశాస్త్రం ఒకప్పుడు సంకుచితంగా ఉంది, ఒకప్పుడు విస్తృతపడింది అనే కంటే దానిని చేపట్టి వ్యాఖ్యానించిన వారి మనస్తత్వాల్నిబట్టి తనని తాను మలుచుకోవలసివచ్చింది అని చెప్పవలసి వస్తుంది.

వితంతువు దుస్థితిని గుర్తించి ప్రభుత్వం చివరికి ఎలాగో వారికి భర్త ఆస్తిలో జీవితకాలపు హక్కు లభించేటట్లుగ చట్టాన్ని రూపొందించింది అను

కుంటే, దానివల్ల వితంతువుకు మరికొన్ని కష్టాలుకూడా సంక్రమించాయి. ఆవిడ బావుకోసం ఆత్మతగా ఎదురుచూసే దాయాదులు కొందరయితే, అంతవరకూ ఓపికపట్టలేని మరికొందరు ఆ విధిని కల్లబొల్లి కబుర్లతో నమ్మించి; మరి కొందరు భయపెట్టి ఎలాగో ఆ ఆస్తిని ఆవిడ జీవితకాలంలోనే తమపేరిట రాయించుకోవడం సాగించారు. అందుచేత జీవితకాలపు హక్కులస్థానే భర్త ఆస్తిపైన సంపూర్ణ హక్కులు వితంతువుకు లభిస్తేనేకాని ఆవిడ ఆర్థిక సమస్య తీరేటట్లు కనపడలేదు.

అంతేకాదు, కొడుకు, కూతురు ఒకే కడుపున పుట్టినా, తలిదండ్రుల ఆస్తికి కొడుకొక్కడే వారసుడు కావడం, కూతురుకి వారసత్వపు హక్కులేక పోవడంలో న్యాయం కనిపించదు. దానికి కొందరు పెద్దలు చెప్పే సాకులేమిటంటే, “వేలకు వేలు కట్నాలు తీసుకుని పెళ్ళి చేసుకుని వెళ్ళిపోయే కూతురికి ఇంకా తండ్రి ఆస్తిలో భాగమేమిటి?... పోసే భాగమిచ్చినా దానిని నిజంగా చెప్ప

చేతలలో పెట్టుకునేది ఎవరో పరాయి వాళ్ళకు పుట్టిన అల్లుడే కదా! అలా కుటుంబపు ఆస్తి పరోక్షంగానైనా ఇతరులకు పోవలసిందేగా... అంతేకాకుండా ఈ ఆస్తి తగాదాలతో సోదరీ సోదరుల మధ్య కలతలేర్పడి వాత్సల్యం రూపు మాసిపోతుంది. ఎలాంటి కష్టాలలోనైనా ఆడబిడ్డకు తన అన్నదమ్ముల అండ ఉందనే భరోసా ఉంటుంది సహజంగా. అలాంటి అండ కూడ కరువవుతుంది ఆడపిల్లకూడ వాళ్ళతో పోటీగ వాటా తీసుకుంటే" అని.

అయితే వారి వాదనలో సత్యం కనపడదు. ఆడపిల్లలకుకూడ మొగపిల్లలతో పాటు ఆస్తిలో సమంగా వాటాపంచి ఇవ్వడం జరిగితే ఇక వేరే కట్నాల సమస్య ఉండదు. వారి వాటాయే వారి కట్నం అనుకోవచ్చు. అంతస్తుకు మించిన హంగులకుపోయి కట్నాలిచ్చి ఇల్లు గుల్లచేసుకునే అవస్థ తలదండ్రులకి తప్పదు. ఆస్తి పంపకంలో వాటా పొందినంత మాత్రంచేత ఏ చెల్లెలూ అన్నకి శత్రువు అయిపోదు. అల్లుడు పరాయివాడనుకోవడానికి, తమ పిల్లను పెండ్లిచేసుకోవడానికి అర్హుడయినవాడు, కూతురు ఆస్తిని కూతురితోపాటు అనుభవించడానికి మాత్రం పరాయి వాడెలా అవుతాడు?

ఇలా వాదోపవాదాలు సాగుతూనే ఉన్నాయి. 1956 లో (కొత్తచట్టం) వార

సత్యపు చట్టం అమలులోకి రానేవచ్చింది. ఈ చట్టప్రకారం తండ్రిఆస్తిలో కొడుకుతోపాటు కూతురికి సమాన హక్కుంది. వితంతువుకు భర్త ఆస్తిలో సంపూర్ణ హక్కులు లభించాయి. కొడుకుతోపాటు తల్లి, భార్య, కూతురికి కూడా సమాన వాటాలు లభించాయి; ఈ చట్టం ఒక విధంగా వారసత్వంలో విప్లవాన్ని తీసుకువచ్చిందనే చెప్పాలి. అంతకు పూర్వం వారసత్వానికి, వితంతువు సత్తవ్వరైన, సత్నీలానికి సంబంధం ఉండేది. ఇప్పుడా ముడి విడివడింది. వితంతువు, ఆస్తిపంపకం ట్రైముకి తిరిగి పెండ్లిచేసుకోకపోతే ఆస్తిలో హక్కును కలిగిఉంటుంది. ఆ తరువాత తిరిగి పెండ్లిచేసుకున్నప్పటికీ తన పూర్వపు ఆస్తిలో హక్కుని కోల్పోదు.

చట్టాన్ని నిశితంగా పరిశీలించిచూస్తే ప్రేమ, ఆప్యాయతల నాధారంచేసుకునే ఈ చట్టాన్ని నిర్మించారని అనిపిస్తుంది. కొడుకులు లేనప్పుడు, కడుపున పుట్టి తలదండ్రుల ప్రేమాభిమానాలను చూరగొని, వాత్సల్యాన్ని చూపే కూతురికి తమ ఆస్తి చెందకుండా, ఎవరో దూరపు దాయాదులకు చెందడంలో అర్థం కనిపించదు. అలాగే తన కష్టసుఖాలలో పాలుపంచుకొని; తానే సర్వస్వంగా నమ్మి సేవచేసిన భార్య తన ఆస్తిని అనుభవించకుండా మరెవరో దానిని అనుభవించడంలోనూ న్యాయం కన

పడదు. ఈ సూత్రాన్ని గమనంలో ఉంచుకునే ఈ చట్ట నిర్మాణం జరిగిందనడంలో సందేహంలేదు.

అన్ని రంగాలలోను స్త్రీ పురుష భేదంలేకుండ సమానహక్కులు, సమాన అవకాశాలను అందరికీ కల్పించడం మన రాజ్యాంగచట్టధర్మం. ఆధ్యేయాన్ని గమనంలో ఉంచుకునే మన ప్రభుత్వం ఈ క్రొత్త చట్టాన్ని అమలు లోకి తెచ్చింది.

అయితే 'ఈ చట్టం ఎంతవరకు ఆచరణలోకి వచ్చింది' అంటే; ప్రస్తుత పరిస్థితులను పరికిస్తే ఎక్కువగా దానిని ప్రజలు అనుసరించడంలేదనే చెప్పాల్సి వస్తుంది. అందరికీ సమాన అవకాశాలను, సమానహక్కులను కల్పించడం ప్రభుత్వధర్మం. వాటిని గుర్తించి, ఆచరణలో పెట్టుకొని, అనుభవించడం ప్రజలకర్తవ్యం. అందుచేత ప్రభుత్వం అమలుజరిపేచట్టాల కనుగుణంగా ప్రజలలో భావసంచలనం కలిగితేనే వాటి నిర్మాణానికి అర్థం గోచరిస్తుంది. లేనప్పుడు చట్టంరూపంలో న్యాయధర్మం తనస్థానంలో తను చెక్కు చెదరకుండా నిలిచిఉంటుంది. సంఘంలో దురాచారాలు దురన్యాయాలు వాటితోవన అవి విశృంఖల విహారం నలుపుతూ ఉంటాయి. చట్టానికీ, ఆచరణకీ సమన్వయం కుదిరినప్పుడే ప్రజాస్వామ్యం నిరాటంకంగా సాగిపోతుంది. అసలు

క్రొత్తచట్టం విషయంలో పురుషుడు బాధపడవలసింది మాత్రం ఏముంది? తనతోపాటుగ అస్తిని పంచుకునేది మాత్రం ఏపరాయివారు కనుక! తన తల్లి, తన భార్య, తన కూతురు, తన అక్కచెల్లెళ్ళేకదా! తనకు జన్మనిచ్చిన తల్లిసౌఖ్యం తనదికదా? తన కష్టసుఖాలలో పాలు పంచుకొని, ప్రేమానురాగాలతో తనని మైమరపించే భార్య తన అస్తిని అనుభవించడానికి తగదా? తన కడుపున పుట్టిన కూతురు ముద్దుముచ్చట్లు తనవికావా? 'ఇది నా తండ్రి ఇచ్చిన అస్తి' అని గర్వంగా చెప్పుకుంటే అది తనకు మాత్రం గౌరవంకదా? తనతోపాటు రక్తాన్ని పంచుకొనివుట్టే తన అక్కచెల్లెళ్ళు తనతోపాటు ఆర్థికంగా సౌఖ్యపడడానికి వారు నోచుకోలేదా? అందుచేత పురుషుడు తన అస్తిలో ఎవరో కొంతభాగం ఎత్తుకుపోయినట్టుగ బాధపడనవసరంలేదు. అదే విధంగా స్త్రీలు కూడ తమకీ పురుషునితోపాటు వారసత్వపు హక్కు ఉందికదా అని ప్రేమమమతల్ని తెంచుకొని కేవలం ప్రాణానికీ, అస్తికీ లంకెపెట్టుకొని బ్రతకవలసిన అవసరంలేదు. అస్తి ఆర్థికావసరాలను తీర్చడానికే స్త్రీకైన, పురుషునికైన ఉపయోగపడాలి. అంతేకాని స్త్రీ పురుషుల మధ్యకాని, మనిషికీ మనిషికీ మధ్యకాని మాతృస్వామ్యాలను పెంచడానికి ఉపయోగపడకూడదు.



పెరుగుదల

రోజులు గడిచినకొద్దీ దాంపత్యంలో

గూడ ఎంతమార్పొస్తుంది ! పెళ్ళయిన కొత్తలో మొగవాడు మహా జబర్దస్తీగా వుంటాడు. శ్రీ మొదట్లో లొంగి నట్లుండి, లేదా నటించి చివరకంతా తన చిటికెనవేలితో నడిపిస్తుందట. రోజులుగడిచాక భర్తనుగూర్చి ఆమాత్రం శ్రమాపడదు. కనుపైగలతోనే పనంతా చేయిస్తుంది. శ్రీ గదిలో ఎటుచూస్తే అటు పరుగెడుతూ (ఏదో పనివుందేమోనని), విధేయతతో ఆమెకేసి చూడడమదీ వూహించితే నవ్వురావొచ్చుగాని, పురుషుడు ఏవో ఆశల్లో, లేక కనీసం, కారణముందనే సాకుతోనైనా కనుసన్నలలో మెలగడం మాత్రం భాయం.

మరి వివాహమయిన కొత్తలో ఒకళ్ళదీ, రోజులు గడిచాక మరొకళ్ళదీ ప్రభావమనుకుంటే, 10, 15 సంవత్సరాల తర్వాత ? అదిపరిపక్వదశ అనవచ్చునా ? ఏమో మరి ! ఏదశలో అనుభవాలు, అందం ఆదశవే. మరి వార్ధక్యంవస్తే

అప్పటి అనుబంధాలు మరింత బాగుండవచ్చేమో - దానిక్కారణం ఇప్పుడనుభవించాలనే కోరిక లేకపోవడమేగాక, చిన్నప్పటి అనుభవాల స్మృతులూ, పెద్దప్పటి అనుభవాలూ అన్నీ కలిపి మరింత బాగుందొచ్చు. ఈ భావం వార్ధక్యచిహ్నం కాదుగదా ?

వార్ధక్యం అంటే చిన్నవాళ్ళ మనస్తత్వం అర్థంగాని దశా, లేక 50 ఏళ్ళ తర్వాతికాలమా ? వయసొచ్చిన పెద్దవాళ్ళ కొందరు గుర్తొచ్చి వాళ్ళనెట్లా పెద్దవాళ్ళనాలో తెలీలా సుబ్బారాయుడి షష్టికి పుట్టలో పాలుపోయడానికి వెళ్ళే శ్రీలనుచూసి "పిచ్చివాళ్ళు, పుట్టలో పాలుపోస్తే ఏమొస్తుంది, ఇంటిదగ్గర బిడ్డలకు నిండా పాలిచ్చేదానికి" అనే మాతాత, ఏ పెళ్ళికి వెళ్ళినా కుర్రవాళ్ళ దగ్గరకన్నా ఆయన చుట్టూ జనం మూగుతారు ఆయన చలోక్తులు వినేందుకు.

అలాగే, మా 'గోరె' నన్నగారెప్పుడూ తనని మందలిస్తూండేవారట -

టి. కృష్ణాబాయి

స్థిరంగా వుండదని - ఆయన దగ్గరున్న అమిత గ్రంథసంచయం నుండి చలం 'బిడ్డలశిక్షణ' ఓ సారి ఆతండ్రి చేతి కొచ్చింది. అది చదివినాయన భార్యతో అంటున్నాడట, "ఓసిపిచ్చిదానా, ఎందుకే బాధపడతావ్. ఇన్నాళ్ళూ వాడిని దిద్దగల మనుకునేవాడిని. వాడిదో పుస్తకం చదివాను నిన్ను. వాడిని మనం అడుపులో పెట్టడంవల్లకన్నా వాడికి నచ్చినపనులకే వదిలేస్తే, దానిలోనే వాడు పెరగొచ్చు" అని. మార్పులు వయసు మళ్ళాక రావను కోవడం పొరబాటేమో :

నా న్న గా రు మరీను - శరీరంలో వార్ధక్యచిహ్నాలున్నా, మనసు ఎంతకుర్ర కారుగా వుంటుంది ! వయసొచ్చినా చిన్న వాళ్ళలాగ ప్రవర్తిస్తే అది వుత్సాహం క్రింద జమకడతారాలేక, పెరుగుదల లేక పోవడం కిందా ?

ఏదేమైనా ముసలివాళ్లమైనా చిన్నవాళ్ల మనస్తత్వం అర్థంచేసుకోగలిగితే బాగుణ్ణు. వాళ్ళవయసులో చేసేతప్పుల్ని పూర్తిగా దిద్దలేమనే వివేకమూ అవసరమే. ప్రతి ఒక్కరూ స్వానుభవంతో తప్ప నేర్చుకోరు. ఇతరుల అనుభవం కొందరకే

ఉపయోగపడేది. ఒకవని Fatal అని తెలిస్తేనే చేయటానికి జడిసేది, లేకుంటే మామూలే. కొన్నిమతాల్లో అంతంత బెదిరింపులుండబట్టే వచ్చేజన్మలో బాధలు తప్పవనబట్టే కొంత వెనకాడడం జరుగుతుంది.

ప్రతిఒక్కరూ స్వానుభవంతోగాని నేర్చుకోకపోవటం వల్లనేమో, సామాన్య మానవుల ప్రవర్తన ఎన్ని యుగాలకీ మారనిది ! స్థూలంగా రూపంలో మారినట్లు కనిపించినా వివరాల్లో మాత్రంకాదు. అందుకే ఏ కాలంలోనూ మార్పుకోసం త్యాగంచేసే ప్రవక్తలూ, సమిధలుగా వుపకరించే సంస్కర్తలూ, కొందరినీ చూసి అయినా మారే యువకులూ, మారనే మారమనే మెండిరకం ఉంటూనే వుంటారు. ఇందులో ఏ కోవకు చెందినాని జమైన తప్పి ఆత్మనైర్మల్యంతో సాధ్యమే. గుడ్డిగానే కావచ్చు, తానునమ్మినది సంఘానికి హానిలేనిదైతే, అచరిస్తే తప్పేముంది ? కాని ప్రతిఒక్కళ్ళం కొద్దికాలం తర్వాతనైనా, వెనుదిరిగి చూసుకుని ఆత్మపరీక్ష చేసుకుంటూంటే ఎదుగదలకు అవకాశముంటుందేమో !



నా కాలేజీ

అనుభవాలు

మమత

1

అతి అమాయకంగా గడిచిపోయింది నా హైస్కూల్ జీవితం. కాలేజీలో చదువుకుంటున్న అమ్మాయిల్ని చూస్తూ ఎంతో ఈర్ష్యపడేవాన్ని. వీళ్ళింత చక్కగా ఎలా మాట్లాడతారా అని ఆశ్చర్యపోయేవాన్ని. దాదాపు కాలేజీ జీవితాన్ని మనసులో ఆరాధిస్తుండేవాన్ని. కాని దిగితేకాని లోతు తెలియదన్నట్లు కాలేజీలోకి వెళ్ళినతర్వాత అనిపించింది నేను ఎలాటి అనుభవాలు, అనుబంధాలు కొవాలనుకున్నానో అవి లోపించినై. కొత్తగా వెళ్ళినవాళ్ళని చనువుగా సలకరించి సహాయపడేబదులు ఘోరంగా మేడ్పించేవాళ్ళు. మొదట్లో మేము యిద్దినా తర్వాత వాళ్ళనే యేడ్పించే వాళ్ళము.

కాలేజీ చాలా అందంగా వుండేది.

దురుగా ఫౌంటెన్, గులాబీలు, వెన్ను ముద్దలు రకరకాల పూవులతో తోట, ఇక్కడక్కడ నీడలతో చెట్లు, వాటి

క్రింద అమ్మాయిలు, వాళ్ళ రంగురంగుల చీరలు కాలేజీ ఒక సీతాకోకచిలుకలా వుండేది. అమ్మాయిలు అలాటివాళ్ళే. ఒకరోజు ఒకరి ఫ్రెండ్ అయితే ఇంకో రోజు యింకొకరి ఫ్రెండు. రోజుకో లెక్కరరు వెనకాల తిరిగేవారు. అమ్మాయిలు కొందరు ఒక లెక్కరరు వెనకాల తిరుగుతుంటే మిగతా లెక్కరరుకి కోపం వచ్చేది. ప్రతి లెక్కరరుకి కొంత మంది ఫేవరేట్స్ వుండేవారు. యింత ధైర్యస్థులుకూడా ఎలక్షన్స్ వస్తే పేరు ప్రపోజ్ చేయడానికి లేవ మన్నా లేచేవారు కాదు. ఎవరైనా ప్రపోజ్ చేస్తే వాళ్ళెళ్ళి “మేం వుండం బాబో” అని పేరు తీసేయించుకునేవాళ్ళు. ఆఖరికి ఎలాగో ఎలక్షన్లు అయ్యేవి. నాటకాలు, స్పోర్ట్స్ లో అందరూ పాల్గొనే వారు.

ఆగస్టు పదిహేనున అనుకోకుండా ఫాన్సీ డ్రెస్ కాంపిటీషన్ పెట్టారు. అందరూ కూచుని టిఫిన్స్ తింటుండగా

ఒకమూయి బిచ్చగతైవేషం వేసుకుని వచ్చింది ఎంత సహజంగా వుందంటే టిఫిన్ తింటున్నవాళ్ళు స్వీట్స్ అవీ బిచ్చం వేసారు తీరాచూస్తే 4 వ సం॥ B Sc, అమ్మాయి 'ఇల్లరికం' చూసి గాస్ కొద్దున్నానునుకోకండి పచ్చినిజం.

సాయంత్రం ఫిజిక్స్ డై రెక్టరుకి కళ్ళ కప్పి యే మూలో కూర్చుని నవలలు, కావ్యాలు చదివేవాళ్ళం సినిమాలమీద విమర్శలు, పాటలు, పద్యాలతో రెండేళ్ళు గడిచిపోయాయి మా ఫేర్ వెల్ పాఠీ నాడు మా సెక్రటరీ మాట్లాడిన మాటలకి లెక్చరర్స్, స్టూడెంట్స్ కూడా కంట తడిపెట్టుకున్నారు ఆ రోజే 'కరుణా మయి' నాటకం ప్రదర్శించాము అందులో మా క్లాస్ మేట్ సవతితల్లి కొట్టినప్పుడు ఏడవాల్సిన సీనులో నిజంగానే ఏడ్చేసింది దాంతో చూస్తున్న అందరి కళ్ళలోకి సీక్వోచ్చాయి చిన్న చిన్న పోట్లాట లొచ్చినా మూలో ఐకమత్యం వుండేది జీవితం కెరెడియోస్కోప్ తిరిగి నట్లు తిరిగి పోయింది ఎలా పాసయ్యామో మాకే తెలియదు B A కి కో ఎడ్యుకేషనల్ కాలేజీలో చేరాము మా కాలేజీ వాళ్ళం ఐదుగురం మగపిల్లల్ని చూస్తే పులుల్ని చూసినట్లే వుండేది వాళ్ళు దానికి తగినట్లే కొందరు వెకిలిచేష్టలుచేస్తూ వాళ్ళవైపు చూడగానే మనంగా నవ్వే వారు తర్వాత, తర్వాత చాలా మర్యాదగా చూసేవారు ఏ క్లాస్లో, ఏ లెక్చరర్లో

రైంటేబిల్ తెలియక యీ కొత్త అనుభవంతో భయపడుతూ వుండేవాళ్ళం మధ్యాహ్నం పూట కాంటీన్ కి వెళ్ళినా నుంచుని తినాల్సి వచ్చేది కాంటీన్ కి వెళ్తే ఎలకనప్పడు చచ్చే భయంగా వుండేది బిల్ యివ్వటానికి పదిమంది ముందుకి వచ్చేవారు ఎలకనల్ల రోజుల్లో అమ్మాయిలు కాంటీన్ కి కదలమన్నా కదిలేవారు కారు

మగపిల్లలకి, లెక్చరరుల్ని నిక్నేమ్స్ పెట్టేవారు ఒకాయన్ని సెంటుమాస్టరు గారనేవారు ఒకరోజు యింకో లెక్చరరుతో ఏదో మాట్లాడుతూ ఆపేరు పైకనేసింది ఒకమూయి ఇక ఆ లెక్చరరుతో సహా అందరం నవ్వలేక చచ్చాం ఒక క్లాసులో ఎవరో విద్యార్థి student ఆడపిల్లల మీదికి పడాలని ఒక కాగితపు విమానం చేసి విసిరాడు అది వెళ్ళి లెక్చరరు మీద పడింది ఇహ చూసుకోండి ఆయన fire అయిపోయి ఒక గంట లెక్చర్ యిచ్చారు అది యిప్పటికీ జ్ఞాపకం వుంది తేలు కుట్టిన దొంగిల్లా boys కూడా కిక్కురుమనకుండా విన్నారు

మొదటి సంవత్సరం చివరలో యింకా రెండు నెలలలో పరీక్షలనగా మా కాలేజీలో ఒకరోజు షేక్స్ పియర్ ట్రాజెడీ 'హామెట్' సినిమా వచ్చింది ఆరోజే మా క్లాస్ మేట్ ఒకమూయి పుట్టినరోజు ఆరోజు పూలు పెట్టుకుని

మేం పదము గురం ఒక్క గ్రూప్ వాళ్ళం సరదాగా హోటల్ కి వెళ్ళి బాగా enjoy చేసాము అందరంకలిసి పచ్చగడ్డి మీద సీలా కాశం క్రింద open air theatre లో ఆ పిక్చర్ చూసాం ఎవరి దారిన వారు వెళ్ళిపోయాం మర్నాడు అంత దుర్వార్త వింటామని ఎవ్వరమూ అనుకోలేదు మాక్లాసు మేటు యింకొక అమ్మాయి కాలేజీ నుంచి హాస్టల్ కి వెళ్ళు రోడ్డు మీద పడిపోయి చనిపోయింది మృత్యువు అంటే ఏమిటి అనేది అంతవరకు ఏనాడూ నాకెదురు కాలా మృత్యువు దగ్గరగా వచ్చిన వారిలో మొదట ఆ అమ్మాయిమీదే చేయి వేసింది విధి అంత బలియమో మానవుడి మేధస్సు అంత తక్కువ పరిమితుల్లో పరిభ్రమిస్తుందో ఊహించు కొని వణికిపోయాను కాని నాకళ్ళలోకి నీళ్ళు రాలేదు ఆ వార్త విన్నగానే తర్వాత మిగతా పిల్లలు గోల గోలగా వాళ్ళ తలితండ్రుల్ని గురించి చెప్తుంటే బాధపడింది మనసు మాలో ఒకరు అనంతలోకి వెళ్ళి పోయారు నామనసు కొత్తబొమ్మ చూసిన పసిపిల్ల హృదయంలానే వుంది కాని ఎంతభయంకర పరిణామాలు తెచ్చింది ఆ లోటుతోనే మొదటిపడు పూర్తయ్యింది రెండవ సంవత్సరం మామూలుగా గడిచి పోయింది ఎలాగో B A అనిపించు కున్నాము

తర్వాత యూనివర్సిటీకి ప్రయాణం. ఇంతవరకూ ఊరు విడిచి ఎక్కడకూ వెళ్ళి వుండలేదు రైల్వే, సన్నగా కురుస్తున్న వర్షాన్ని చూస్తూ ఆగస్టులో బయలుదేరాము ఎంతో పచ్చగా కనపడింది లోకం చేతిలో ఆచంట జానకిరాంగారి 'నా స్మృతి సదం లో' చదువుతూ వుంటే నా జ్ఞాపకాలుకూడా నన్ను ముసురుకున్నై వాల్తేరు స్టేషను చేరేప్పటికి వర్షం తగ్గింది తిన్నగా లేడీస్ హాస్టల్ కి వెళ్ళాము పోసీతెయిల్స్ కట్టుకొని నైట్ గౌన్స్ వేసుకొనివున్నవాళ్ళు మాబుట్టా తట్టా చూసి ఎవరో పల్లెటూరు బైతులను కున్నారు కాబోలు ఏడిపించడం మొదలెట్టారు వాళ్ళని చూస్తుంటే వీళ్ళు M A అయినాక స్టూడెంట్స్ కి manners ఎలా నేర్పుతారా అనుకునేదాన్ని యూనివర్సిటీ క్లాసురూములు మరికిగావున్నా బరాణీ పూలతీగలతో, జీడిమామిడి, సీతాఫలం చెట్లతో మిట్టపల్లాలో చుట్టూ సీలా కాశం విసీల సముద్రం కన్నడుతూ వుండగా నిండుగా వుండేది ఒక్కనెల ఆ జీవితం. తర్వాత అనారోగ్య కారణంగా వచ్చేసాను దాన్ని వదిలిపెట్టి రావాలన్నా బాధే అనిపించింది మానవ జీవితంలో అనుబంధలే ఆలాంటివి ఎన్ని బాధలుపడ్డా, సరదాలుపడ్డా అదే జీవితం బావుందని పిస్తుంది గతకాల మెప్పుడూ మధురమే కదా, అందులో కాలేజీ రోజులు మరిను

రూంలో మా రెండు జడల నళిని కనిపించింది అంతకుముందు రోజు నళిని నేనూ తెలుగు క్లాసులో కలిసే కూర్చున్నాం కాబట్టి అది మా క్లాసేనని నిశ్చయించుకొని ధైర్యంచేసి మా లెక్కరర్ పర్మిషన్ పొంది లోపలికి వెళ్లాను క్లాసులో విద్యార్థులూ, విద్యార్థినులూ నన్ను వింతగా చూస్తుంటే, నిజంగా చమటలు పట్టాయి ఎలాగో సర్దుకొని కూర్చునేలోగా మా లెక్కరర్ అటెండ్మెంట్ చూస్తూ 'నంబర్ పీజ్' అన్నాడు 'చెప్పాను ఆయన ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ "గ్రూప్?" అన్నాడు చెప్పాను ఆయన నన్నుగా నవ్వుతూ "యిది బయాలజీ క్లాసుకాదు హిస్టరీ క్లాసు మీరు వెళ్లొచ్చు" అని ఇంగ్లీషులో అంటుంటే క్లాసంతా ఒకటేగోల నిజంగా నా బాధ ఏమని చెప్పను! తేలిపోతున్న పాదాలతో క్లాసును విడిచి వెయిటింగ్ రూం వేపు నడచాను

ఇది క్రొత్తలో జరిగిన సంఘటన క్రొత్తలో యిలా కన్ ప్యూసయినా తరువాత తరువాత అలవాటయి పోయింది

బయాలజీ క్లాసులో ప్రాణం బిగబట్టుకుని కూర్చునేదాన్ని అసలే బయాలజీ కష్టం దానికి తోడుగా ఎనభై మైళ్ళ వేగంతో, ఇంగ్లీషులో లెక్చరీయిచ్చే మహానుజావుడు, వుండి వుండి బాంబు పేల్చినట్లు "Come on! tell me

what is parthenogenesis" అనో లేకపోతే 'what is metamorphism?' అనో ప్రశ్నించేవాడు ఎప్పుడు ఎవరినీ అడుగుతాడో తెలియదు సమాధానం తెలిసినా అంతమంది మొగపిల్లల ముందు, ఆంగ్లంలో చెప్పడం అంటే కష్టంకాదుమరీ? జులై ప్రాక్టికల్స్ లో జరిగిన ఓ సంఘటన ఇప్పటికీ తలచుకొంటే ఒళ్లు జలదరిస్తుంది ఆరోజు Rat డిసెక్షన్ చేయవలసి వచ్చింది అసలే యెలుకలంటే నాకు చచ్చేభయం, దానికితోడు నాకు యిచ్చిన యెలుక నీళ్ళలో తడిసి పొట్టబాగా ఉబ్బిఉంది ఇక తప్పనిసరిగా బట్టి ముక్కుకు Hankey అడ్డుపెట్టుకొని మెల్లగా కడుపు ఓపెన్ చేసాను నాలుగు పిల్లలు కడుపులో చచ్చివున్నాయి నాస్తితి వేరే వర్ణించాలా? మీరే వూహించండి కళ్ళు తిరిగాయి కెవ్వన అరచి పడిపోయాను మెలకువ వచ్చేలోగా నా కాయం జనరల్ హాస్పిటల్ క్యాజు వాలిటీలో వుంది. ఈ అనుభవాన్ని నేను మరువగలనా?

గ్రూపు క్లాసులకు విరుద్ధంగా వుండేది మా తెలుగు క్లాసు మా లెక్కరుగారు శాంతినికేతనంలో తెలుగు M A చదివారు వ్రాయమంటే దిట్టంగా వ్రాస్తారు కానీ పాపం నాలుక కాస్త మందమేమో, మాటలు నోరుదాటిరావు వచ్చినా అష్ట వంకరలతో గానీ రావు ఉపన్యాసాల్లో సూడా శుద్ధ గ్రాంథికాన్ని పయోగించాలని

అయన ఆశ కానీ, నాలుక మాటవిన్నడు
 ఆయన పదేబాధ మాకు కడుపునిండా
 నవ్వుకునేందుకు సాయపడేది పాపం
 ఆయన తిట్టడంకూడా గ్రాంధికంగానే
 వుండేది అల్లరి చేసిన అబ్బాయిలను
 ఆయనగారు యిలా తిట్టేవారు “ఏవండీ-
 మీరు శుద్ధ నిక్కష్ట పాపభూయిష్ట. ”
 ఇంక పైన నాలుకతిరక్కు అంతటితో ఆపే
 వారు దానితో చిన్నపైజు విప్లవం
 బయలుదేరేది కళ్ళలో నీళ్ళుతిరిగేదాకా
 నవ్వుకొనేవాళ్ళం కోపం భరించలేక-
 “ఏవండీ-మీరేనండీ, మీరే-మీరు ముందు
 Get out - వెళ్ళండి మీరు వెళ్ళకపోతే
 నేనే పోవల్సివస్తుంది వెళ్ళండి,” అనే
 వారు. అల్లరి చేసిన అబ్బాయి లేచి నిలు
 చొని “నిజంగా వెళ్ళమంటారా సార్?”
 అంటే ఆయన “ఓను నిన్నందేహంగా
 వెళ్ళవలయును - ” అనే వాడు
 ఆ అబ్బాయి “చాల సంతోషంసార్,”
 అని బయలుదేరే ఫోజు పెట్టేవాడు
 గురువుగారికి ఏమనాలో తోచక “ముందు
 మీరు సిదాన్” అనే వారు మాకు
 కావలసినంత నవ్వు

అసలు మా తెలుగు లెక్చరర్ గారి
 రూపమే విచిత్రంగా వుండేది ఆయన
 Fore head చాల విశాలంగా సమతలంగా
 వుండేది క్లాసులోకి రాగానే ఒక్క
 మారు పెద్ద దస్తీతో ఆ ఫోర్
 హెడ్ ను తుడుచుకోవడం ఆయన అల
 వాటు ఒకదినం ఆలాగే నుదుటిమీద

దస్తీ వేసాడోలేదో, వెనుకనుండి “బ్లాక్
 బోర్డు బాగా తుడవండి మాష్టారూ.”
 అని ఓ హెచ్చరిక నవ్వుకుండా మేమెలా
 వుండగలం చెప్పండి

యిలా తెలుగు క్లాసు గ్లాని పట్టిన
 (గ్రూప్ క్లాసుల్లో) మా మెదడుకు పెద్ద
 Relief గా ఉండేది.

క్లాసు లోని Boys చేసే అల్లరి
 మాదాకా వచ్చేది అమ్మాయిలచే ఆక
 ర్షించబడాలని ఒక్కొక్క అబ్బాయి
 చేసే ప్రయత్నాలు చూస్తే మాకు జాలీ,
 నవ్వు రెండూ కలిగేవి మేమూ వాళ్ళ
 మాదిరే చదువుకొనేందుకే వచ్చామనీ,
 వరాన్వేషణకు రాలేదనీ, ఆపని చూడ్డా
 నికి మాకూ తలిదండ్రులు, అన్న
 దమ్ములూ పున్నారని వాళ్ళకు జ్ఞాపక
 ముంటే ఆలా చేయరుకదా అని అను
 కొనేవాళ్ళం

మా హాస్టలు జీవితంకూడా మరిపు
 రానిదే కావాలనినంత స్వేచ్ఛ, అంతకు
 మించిన నిర్బంధాలు రెండూ వుండేవి
 వందమందితో కలిసి జీవించడం కూడా
 ఒక తీయని అనుభవమే.

మారూం చాల పెద్దది. అందులో
 ఐదుప్రాణులు నివసించవలసి వచ్చింది
 Birds of same feather flock to-
 gether, అన్నట్లు ప్రస్తుతం ఐదుగురం
 పెయిలయే విషయంలో అవిభాగ్యమైన
 ఐకమత్యాన్నే ప్రదర్శించాము అది వేరే
 సంగతి

‘చదవాచ్చు లెద్దా’ అనుకుంటూనే, సంవత్సరమంతా కాలేజీ ఫంక్షన్స్ కోసం వెచ్చించిన త్యాగమయాలం మే మైదు దురం ఒకచోట చేర్చిన ఆ భగవంతు జ్ఞనాలి అందరికీ అన్ని హాబీలున్నాయి కాబట్టే మొత్తం యిలా కట్టగట్టుకొని Fail అయ్యాం —

పరీక్ష దినాల్లో ఒక అనుభవం మూ సాదామిని ఏ కళనుందో యేమో తల్లి, పన్నెండు దాటినా చదువుతూనే వుంది తెల్లవారితే పరీక్షలు మొదలు శ్లాకు నిద్ర ముంచుకొస్తుంటే మాఅమ్మడు సాదామిని నడిగాను — “నన్నొక గంటసేపైం తరువాత లేప” మని అంటే ఒంటిగంటకు లేపమని చెప్పాను చదువుతూనే “హూ..” అంది ఎటూ ఒకగంటలో లేపుతుందికదా అని నిద్రపోయాను సూర్యకిరణాలు మొఖాని పడుతుంటే లేచాను సాదామిని మొద్దులా నిద్ర పోతుంది టైమ్ ఏడయింది దానిమీద, నన్ను లేపనందుకు కోపం ముంచు కొచ్చింది ఎనిమిది గంటలకు పరీక్ష గంటలో ఏం చదువగలను చెప్పండి” దాన్ని తట్టి లేపాను లేచి కూర్చుని నన్ను ఎగాదిగా చూచి “నన్ను మూడు గంటల కెందుకు లేప లేదు?” అని నన్నడిగింది నేనేం చెప్పాలో తెలియక . . . “నేను నీకంటేముందుగా పడుకొని వంటిగంటకు లేపమంటే, నేను నిన్ను ఎలా లేపాలి?” అన్నాను అది

వినవిననడచి నా దిండుక్రిందనుండి ఒక కాగితాన్ని తీసి నాకిచ్చింది దానిలో “Please wake me up at 3’ o clock” అని వుంది నిద్రపోతున్న నాతలదిండు క్రింద అలాంటి కాగితం పెట్టిన దాని తెలివికి నవ్వాలా ఏవ్వాలా .

మూ కాలేజీలో ఆ టోగ్రాఫులు తీసి కోవడం ఒక హాబీ అటోలు అడిగి తీసి కొనేపుడే మాక్లాసు అబ్బాయిలంతా మాకు పరిచయమయ్యారు ఇంతకాలమూ చేసిన అల్లరికి మన్నింపు వేడుకొని, చాల ఆప్యాయంగా మాటలాడారు సంవత్సరమంతా ఒకేక్లాసు లో వుండి కూడా కాలేజీ విడిచివెళ్ళే చివరి ఘడియల్లో ఆత్మీయులుగా మారిన మాక్లాసు సోదరులను విడచి రావడం కూడా బాధగా వుంది

సంవత్సరం పొడుగునా యిలా కలిసి వుంటే యెంత ఆనందంగా వుండేదో ననిపించింది స్టేషన్లో మాకు Se id off యిస్తున్న వాళ్ళను చూస్తే .

ఇన్ని తీయనైన అనుభవాల అనుభూతులు మనస్సును ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తుంటే కళ్ళు మూయడమేలా , అందుకే రేపు పెంజెంబర్ లోనైనాయీ పరీక్ష పూర్తిచేసి వచ్చేయేడైనా మా కాలేజీతో కలిసిపోవాలని నిశ్చయించు కొనడం జరిగింది Wish me best of luck !

★



చూపు లో చూపు

ప్రశ్నావళిక???

శ్రీమతి కత్తుల సూర్యకాంతమ్మ, గుంటూరు
సమాన హక్కులను గురించి మీ అభిప్రాయమేమిటి ?

ఉండాలనే.

నేటి స్త్రీలు అబలలా, సబలలా ?

భర్తల పాలిటి సబలలు, లోకంపాలిటు అబలలు.

*

*

*

ప్రకాశరావు, గుంటూరు

పంచశీలను అమలుపరుచు దేశాలేవి ?

మనదేశం ఒక్కటే.

*

*

*

మట్టుపల్లి రామారావు, నిజామాబాదు

చిత్తూరు ఉపవిన్నికలో కాంగ్రెసు పార్టీని కమ్యూనిష్టుపార్టీ బలపరచడం
సమంజసమేనా ?

కాదని చిత్తూరు ఓటర్లే సమాధానం చెప్పారు.

*

*

*

యన్ వి. సుబ్బారావు, హైదరాబాదు

సిగ్గులేని స్త్రీ కంచెలేని చేనువంటిదంటారు మీ అభిప్రాయం ?

చేనుకు కంచెలేక పోవటంవల్ల వచ్చిన విశాలత్వంలో ఆకర్షణ లేక
పోలేదు.

*

*

*

కుమారి బత్తుల అన్నపూర్ణమ్మ, నాకినాడ

కాలానుగుణంగా కవిత్వం మారటానికి కారణమేమిటి ?

కవిత్వం వ్రాసే కవి కాలానికి బద్ధుడవటమే.

తెలుగు సాహిత్య అకాడమి ప్రచురించిన పుస్తకం. ప్రతి పుస్తకం పైకి 10 పేజీలు ఉంటాయి. ప్రతి పుస్తకం పైకి 10 పేజీలు ఉంటాయి. ప్రతి పుస్తకం పైకి 10 పేజీలు ఉంటాయి.

రామాయణంలోని అంగదరాయబారానికి, భారతంలోని శ్రీ కృష్ణరాయబారానికి వున్న తేడా ఎటువంటిది ?

తెలిసి చేసేపనికి, తెలియక చేసేపనికి వున్నటువంటి తేడా వంటిది.

అంగదుడు మామూలు మనిషి. తనరాయబారంలో అలాగే ప్రవర్తించాడు. తనరాయబారం నెగ్గవచ్చుననే ఆశవుండి దానికి తగిన రీతిని నూట్లాడాడు శ్రీ కృష్ణుడు బగవంతుడు. తనరాయబారం నెగ్గదని ఆయనకు తెలుసు అందుకనే రాయబారానికి వెళ్ళబోయేముందు యుద్ధం తప్పదని చెప్పివెళ్తాడు అయినా ఈ ప్రపంచం ఆయనకొక లీల గనుక తనరాయబారాన్ని ఒక లీలగానడిపాడు అంగదుడు మామూలు మనిషివలె తన రాయబారంలో రోషా వేశాలను వెలిబుచ్చాడు. శ్రీ కృష్ణుడు అలాచెయ్యక తన చుట్టూ వున్నవారికంటే ఎప్పటికప్పుడు వైస్థాయిలో వుండి మాట్లాడాడు. యుద్ధం వస్తుందేమోననే భయంగాని, యుద్ధాన్ని తప్పించాలని ఆవేశంగాని ఆయనకులేదు. ఒక అటగా తన రాయబారాన్ని నడిపి తానుచెప్పదలిచింది చెప్పి యింటికి తిరిగివచ్చాడు. వీరిద్దరిలో జయాన్ని సాధించాలనే సై నికునివంటివాడు అంగదుడు. ధర్మాన్ని భోధించాలనే గురువువంటివాడు శ్రీ కృష్ణుడు. సై నికుడు తన ప్రయత్నంలో వ్యసనపడ్డాడు గురువు తన విద్యుక్త ధర్మాని నెరవేర్చుకొని పూరుకుంటాడు. అదే తేడా.

*

*

*

కె శ్రీరాం, గుంతకల్లు

మానవుడు తన జీవితాశయాన్ని నెరవేర్చుకోవటానికి నిరంతరకృషి మంచిదా ? అదృష్టంకోసం వేచివుండటం మంచిదా ?

నిరంతరకృషి చేసేవారినే అదృష్టం వరిస్తుంది గాలిలో దీపంపెట్టి, భగవంతుడా ! అన్నిటికీ నీవే వున్నావు అనటంవల్ల ప్రయోజనం లేదని చెప్పే సామెత మనకు వుండనే వుంది. అదీకాకుండా, ఆశయం నెర

వేరినా, నెరవేరకపోయినా నిరంతరకృషిలో ఒకవిధమైన ఆనందాన్ని అనుభవిస్తాడు. మానవుడు ఆ ఆనందం అదృష్టంకోసం వేచివుండేవరకు వుండదు

రవీంద్రనాథటాగూరుగారి గీతాంజలి, టాల్ స్టాయ్ గారి సమరము—శాంతి, వీటికి తేడా ఏమిటి ?

భగవంతుని దర్శించిన వ్యక్తి వ్రాసినపుస్తకం గీతాంజలి. భగవంతుని దర్శనానికై సాధన చేస్తున్నవ్యక్తి వ్రాసిన పుస్తకం సమరమూ—శాంతి.

*

*

*

ఎం. వెంకటనారాయణ, డోర్నకల్

కాంగ్రెసు కొద్ది సంవత్సరాలలో పూర్తిగా పడిపోతుందని నే ననుకుంటున్నాను. మీరేమంటారు?

బండ్లు ఓడలవటం, ఓడలు బండ్లవటం వకృతి సహజం

*

*

*

పొన్నగింటి సూర్యనారాయణ, జయపురం

బుద్ధుడు తన బోధనలలో భగవంతుణ్ణి గూర్చి ఎవ్వరూ ప్రసంగించక పోయినా, ఈ నాడు చాలామంది దేవునిగా స్తుతిస్తున్నారు. అటువంటి స్తవంలోవున్న పవిత్రత ఆదర్శత ఏమై వుంటుంది ?

బుద్ధుడు భగవంతుణ్ణి ప్రస్తావించకపోవటానికి ఆ నాటి పరిస్థితులే కారణంగాని, ఆయనకు భగవంతునిమీద నమ్మకం లేకపోవుటకాదని నే ననుకుంటున్నాను. ఆ నాడు భగవంతుని పేరుమీదుగా పరపిడన ఎక్కువగా జరుగుతూండేది. మానవ సంబంధాలు పూర్తిగా కుళ్ళిపోయిన పరిస్థితులవి ఆ పరిస్థితులను శాగు చెయ్యాలంటే, మానవునిమీదా, మానవ ప్రయత్నమీదా దృష్టిని కేంద్రీకరించాలని బుద్ధుడు భావించాడు. అలాగే ప్రవర్తించాడు. అందువల్ల యిప్పుడెవరైనా అతణ్ణి భగవంతునిగా పూజిస్తే ఆయన కే అభ్యంతరమూ వుండదు

కుంటాను ఇక ఆ పూజలోని పవిత్రత, ఆదర్శత ఎమైపుంటుందంటారా?
అవి ఆయా వ్యక్తుల మానసిక స్థాయిలనుబట్టి వుంటాయండీ. పూజలు
ముఖ్యంకాదు, ఆ పూజల వెనుకవున్న వక్తి ముఖ్యం.

*

*

*

తమారి అంబటి దేవకి, అలహాబాద్

ఉత్తమ సాహిత్యపు విలువ లెంతవరకు?

మానవునిస్థాయిని పెంచేవరకు

*

*

*

ఎంకరే భాస్కరరావు, అనకాపల్లి

సంఘం ఎటువంటిది ?

ఆపు పొదుగువంటిది సేర్పుగలిగిన వానికి పాలిస్తుంది లేనివాడిని
తంతుంది

అందరూ ఆచరించవల్సింది, ఆచరించలేనిదీ ఏమిటండీ ,

సత్యము చెప్పటం

*

*

*

జ్వాలాముఖి, తెనాలి

గతించిన జీవితం స్మృతిలోకి రాకుండా వుండాలంటే ఏమిచెయ్యాలి ?

జీవించటం మానుకోవాలి.

*

*

*

వరుదు రంగారావు, అలుగు

సంగీత సాహిత్యాలకున్న ఆధ్యాత్మిక సంబంధ మెట్టిది ?

గంగా యమునల సంగమము వంటిది.

సరికొత్త పాత మనుషులు!

త్రైత్తి చూపేసరికి మరోతల తగి
లింది ఎవరోననిచూస్తే, శారద!
కళ్ళల్లోంచి పడలేక, అక్కడ ఆగలేక,
బరువుగాపడింది ఒక్క కన్నీటిబొట్టు

‘ఇటుచూడండి’ అంది, రఘు తలను
తనవైపు తిప్పుకుంటూ

‘.....’

మిమ్మల్నే’

‘ఊ’

‘నన్ను.....’

‘ఉహు’

‘మీనిర్ణయం ఏదైనా...’

‘నువ్వు... .’

‘నామీద మీ అభిప్రాయం ఏదైనా’

‘ఇంకా.....’

‘అయితే, విన్నరన్నమాట నేను
చెప్పదలచుకున్నది నాలో ఉండిపోవా
లన్న మాటేనా?’

‘ఇది నువ్వుచెప్పకపోయినా ..’

‘మీ మనసు మార్చుకోమనటంలేదు’

‘మనస్సా? నాకా? నువ్వు ఉంచా
వంటావా?’

‘అంతమాట అనకిండి’

‘ఏమీ అననులే నువ్వు ఏమీ

‘ఎట్లా అనగలుగుతున్నాడు, మీరు
యీ మాటలు?’

‘నిజమే నా తెలివి తక్కువ దనా
నికీ నాకే.....’

‘మీరు వినక తప్పదు అయితే’

‘కట్టుకదా?’

‘బ్రతుకుకదా’

‘కనిపిస్తుంటే గచ్చెక్కి చూడా
లంటావా?’

‘సామెత బాగానేఉంది కాని

‘విప్పులేందే పొగరాదంటారు’

‘క్షమించండి మనిషికి మనిషి అర్థం
కారంటారుగూడాను’

ఈసారి రఘు తలపైత్రైత్తి చూపే
సరికి చుట్టుపక్కల ఎవ్వరూలేరు పట్ట
పగలే చీకటిలాగ పెరిగిన చెట్లుతప్ప

2

నాటకంలో డైలాగ్‌లాగ వాళ్ళిద్దరూ
మాట్లాడుకోవడం ఎలా ఉన్నా, వాళ్ళ

జీవితాలు మాత్రం ఉండవలసినట్లుగా లేవు ఆ లేక పోవడానికి వాళ్ళిద్దరే కారణం వాళ్ళేకాదు, వాళ్ళస్థానంలో ఎవరున్నా ఒప్పుకోరు. ఇంకమూడో వాళ్ళెవరైనా అయితే ఆసలే ఏమీ చెప్పలేరు

ఎవరిసమస్యలు వాళ్ళ కర్తవ్యం కావు. ఇంకొకళ్ళు యితరుల సమస్యలకు పరిష్కారం చూపించలేరు మనం నిర్ణయాలకు వచ్చేసిన తర్వాతగాని వాట్లను గూర్చి ఆలోచించడం మొదలెట్టం అప్పుడు మనకు ఎంత ఆలోచించినా, మనం తీసుకున్న నిర్ణయాలే సరియైనవిగా కనిపిస్తాయి ఆలోచించి పని చేద్దామని అనుకుంటాము కాని నిత్య జీవితంలో, పనిచేసిన తర్వాతగాని దాన్ని గూర్చి ఆలోచించం.

వీళ్ళింతగా విపరీతంగా చర్చలో పాల్గొన్న వాళ్ళలా మాట్లాడుకుని విడిపోవడానికి కారణం, వీళ్ళిద్దరూ అతికొద్దికాలంలో అతిదగ్గరగా రావడమే ఇంజనీరుగా ఉంటూన్న రఘుకు ఒక్కటే సమస్య మేనమామ కూతురు సీతను ఎట్లా పెళ్ళిచేసుకోకుండా ఉండటమని సీతను రఘు పెళ్ళిచేసుకోకపోవడానికి ప్రత్యేకమైన కారణంకూడా ఏమీలేదు, ఒక్క మేనమామ కూతురని తప్ప

రఘు ఇంజనీరింగ్ ఫైనల్ యియర్ లో ఉన్నప్పుడు మేనమామ

రామారావుగారు 'ఏరా. ఎప్పుడు చేసుకుంటావురా' అని అడిగాడు మాట వరసకు, సెలవలకి యింటికి వెళ్ళినప్పుడు. రఘుకు మొదటిసారిగా తెలిసింది తను 'మేరేజీ మార్కెట్' లోకి వెళ్ళకుండానే పెళ్ళి చేసుకునే రోజు వచ్చేస్తోందని దీనికి, ఏదో పొందానని సంతోషించాలో లేక ఏదో పోగొట్టుకున్నానని విచారించాలో అర్థంకాలేదు రఘుకు అభిమానం దెబ్బతింటుందేమోననే అనుమానం కలిగింది రఘుకు మొదటిసారిగా

'అంటే, నేను ఒప్పుకున్నా ననేనా ఏమిటి?'

'నువ్వై యిప్పుడు కొత్తగా ఒప్పుకునే దేమిటి?'

'అంటే, మీ ఉద్దేశం...'

'ఇప్పుడు కొత్తగా, ఏమీ తెలియనట్లు అడుగుతున్నా వేమిటోయ్? మీ అమ్మనా చెల్లెలేగా? మీనాన్న నాకు బావేగా? చాళ్ళులేనంతమాత్రాన, వాళ్లు అన్నమాట వృధా అవుతుందని ఎట్లా అనుకునేది?'

'కాని నాకు పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశం లేదు మామయ్యా'

'చదువుకుంటున్నప్పుడు ఉద్దేశం ఉండకపోవడం మంచిదే ననుకో'

'అదికాదు మామయ్యా'

'సరేలే, శుభ్రంగా చదువుకుంటూన్నవాడికి నేను లేని సమస్యను దేనికి తెచ్చి పెట్టటం' అన్నాడు

ఈ రుసుంచి వచ్చేసి ఉస్మానియా
యూనివర్సిటీ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ
హాస్టలు గదిలో ఒక్కసారి హాయిగా
గాలి పీల్చుకున్నాడు, ఏదో అపద తప్పి
పోయినట్లు.

ఇక్కడి దాకా జరిగి ఈరుకో లేదు.
రఘు అయితే ఖర్చు రానేకాదు గాని,
వాళ్ళ మామయ్య, రామారావుగారు
మాత్రం రఘుని ఖర్చు రాసెయ్యలేదు
దానికి బదులు యిదంతా రఘుయొక్క
బుద్ధిమంత తనంగా, చదువుమీద అతనికి
ఉండే శ్రద్ధకు నిదర్శనంగా భావించాడు

గిరుక్కున పరీక్షలు అయిపోయాయి
ప్రతిఏడూ వచ్చినట్లే వేసంగి సెలవులు
వచ్చాయి కూడాను కాని యీసారి సెల
వులకి రఘు విజయవాడ వెళ్ళలేదు.
స్నేహితులమంతా కలసి కలకత్తా వెడు
తున్నామని మామయ్యకు ఉత్తరం
రాశాడు

ఆ రైలుకు విజయవాడ స్టేషనుకు
వచ్చాడు రామారావుగారు.

‘అదికూడా వస్తానంది స్టేషనుకు’

‘ఎందుకో’ అని అందామనుకున్నాడు
రఘు

‘సీతను చూసి చాలా రోజులైంది
ఇప్పుడెట్లా ఉందో? మూడు సంవత్సరాల
క్రితం సన్నగా, నల్లగా ఉండేది ఆమధ్య
చూసేసరికి, అనుకున్నంత అనహ్యంగా
లేదనిపించింది మరి.. వద్దామనుకునే



(వేటనుంచి తిరిగివస్తూ)

హ్యాను ఆయన వట్టివ కుండేటికి మూడే
కాళ్ళ కనకనే ఈ మూడుకాళ్ళది దొరికింది.
లేకపోతే నాలుగు కాళ్ళది ఆయనకి దొరుకు
కుండేమిటి :

బదులు వచ్చి ఉంటే? ఎంత నిర్లక్ష్యం?
అనుకున్నాడు రఘు తనలో తను.

బయటకి మాత్రం ‘ఊ...’ అన్నాడు
రైలు కదిలి వెళ్ళిపోయింది రామా
రావుగారిని ప్లాట్ ఫారం మీద దిగవిడి
చేస్తూ

కొద్ది రోజుల తర్వాత రిజల్టు
వచ్చాయి రఘు పాస్ అయ్యాడు వెంటనే
నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టులో జూనియర్
ఇంజనీర్ గా వేశారు

మొదట నెల జీతం పుచ్చుకోగానే
రాశాడు మామయ్యకు ఉత్తరం

‘భగవంతుడి దయవల్ల యిక్కడ
అంతా బాగానే ఉన్నాం జూనియర్
ఇంజనీర్లం కొందరం కలిసి ‘మెన్’
మొదలెట్టాం నేను కులాసా మీరు వీలు
చూసుకుని యిక్కడకు వస్తే ప్రాజెక్టు
చూసినట్లు ఉంటుంది...’

ఉత్తరం అందుకున్నదే తదవుగా
వచ్చేశాడు రామారావుగారు. ఆయన

అంత వెంటనే బయలుదేరి వస్తారని అనుకోక పోవడంవలన కొంచెం గాబరాగానే అన్నాడు రఘు

‘ఒక కార్డుముక్కు అయినా రాయకుండా వచ్చావావేమిటి మామయ్యా?’

‘నీ దగ్గరకు రావటానికి కార్డు దేనికిరా?’

‘అహ.. అదికాదు? కనుక్కోవడానికి యిబ్బంది కలిగిందేమోనని?’

‘అబ్బే ఇబ్బందేముంది, యిందులో? బిన్ను దిగగానే కూలివాడు తీసుకు వచ్చేశాడు సరాసరి’

‘కాళ్ళు కడుక్కో, మామయ్యా. నేను ‘మెస్’కి వెళ్ళి చెప్పివస్తాను, అదివారం కూడాను యీ వాళ్ళ’ అంటూ వెళ్ళాడు రఘు

మెస్ లో భోజనం చేసి గదికి వచ్చేశారు యిద్దరూ సాయంత్రంకాకముందే ప్రాజెక్టు, అక్కడి శిల్పాలూ అవీ చూపించాడు రఘు

రాత్రి రూమ్ కు వచ్చిన తర్వాత రఘుతో కొన్ని విషయాలు చెప్పక తప్పలేదు రామారావుగారికి కొంచెం కునుకు తీస్తుంటే అన్నారాయన

‘మెస్ లో భోజనం చేస్తున్నంత సేపూ నాకు బాధ అనిపించిందోయ్.’

‘అందరితో బాటే మరి’

‘అందరిమాట ఎట్లా ఉన్నా, నీ ఖర్మం ఏం కాలిందని?’

‘అంటే?’

‘ఆ వేసే మూడు ముళ్ళూ వేశానని పిస్తే నీకు అవస్థ అక్కర్లేదు, నాకు అందోళన అక్కర్లేదు’

‘అదికాదు మామయ్యా’

‘ఇంక ఏమిటి ఆలస్యం? ఎంతకాలమని దాన్ని పెట్టుకుని కూర్చుంటామయింట్లో? చదువా అంటే స్కూలు ఫైనలుతో ఆపుచేస్తేమి ఇంకా చదివించనా వద్దా అంటే నువ్వు ‘ఈ...ఆ...’ అనక పోతివి..?’

‘ఏమిటి మామయ్యా, నేను ఎప్పుడో చెప్పానుగా, యీ పెళ్ళి చేసుకోనని?’

రామారావుగారికి ఏమీ వినిపించలేదు ఒక్క తణం ‘ఒక్కసారి వంట్లో రక్తమంతా మెదడులోకి ఎగదట్టినట్లయింది

బుర్ర వెడిపోయిన వాడికి మల్లే—
‘ఏమిటి, నువ్వున్నది’ అన్నాడు మళ్ళీ చెప్పాడు రఘు మాట పొల్లు పోకుండా

‘అయితే నువ్వు ఎంత కాలంబట్టి చేసుకో నన్నది సీతనేనన్న మాట’

‘దీని కింత ఆశ్చర్యం ఎందుకు మామయ్యా?’

రామారావుగారికి తుబుక్కున ఉప్తేసి లేచిపోదా మనిపించింది చేతులో ఏదీ ఉంటే అది విసిరేద్దా మనిపించింది. ఉన్నవళంగా ఆ ‘మెస్’ కూలి, దాన్నో రఘు ఒక్కడే కూరుకుపోతే బాగుండు ననిపించింది కాని అనుభవం అడ్డొచ్చి

ఆగమని చెప్పింది, అంత ఉద్రేకం అన్ని వేళలా తగదని తనబుద్ధి తనకే నచ్చ జెప్పటంతో కాస్త తమాయించుకున్నాడు

'చూడు నాయనా, ఏదో ఉద్రేకంలో ఆనియ్యోగానే సరిపోలేదు కాస్త ఆలోచించుకో ఈ సంబంధాలు తెంచుకుంటే అంత తేలికగా తెగిపోయేవి కావు

'ఏమిటో మామయ్యా, నాకు ఆ ఉద్రేకం లేదు

'సరే, నేను వెళ్ళొస్తాను మరి

'ఎక్కడికి మాయయ్యా '

'మునుపు కంట్రాక్టులు చేస్తున్నప్పుడు నా పార్టనర్ గా ఉన్న మురిహారి రాయప్పడిక్తడ కంట్రాక్టులు చేస్తున్నాడు ఇక్కడకు వస్తున్నట్లు చెప్పానులే, మొన్న ఏదో పనిమీద ఆయన విజయవాడ వచ్చి నన్ను కలిసినప్పుడు అడ్రసు ఇచ్చి తప్పకుండా కలుసుకోమన్నాడు అది గాకుండా, అతనితో పనికూడా ఉందిలే వెళ్ళొస్తాను' అని వెళ్ళిపోయాడు

ఇంక రఘు ఏమీ అనలేక పోయాడు ఆనడానికి ఏమీలేదు కూడాను నిజానికి రఘుకు ఒకరకంగా నెత్తిమీద నుంచి బరువు దించేసినట్లయింది

'అమ్మయ్య వదిలిపోయింది గొడవ ఇంక నాకు ఎంతైనా స్వేచ్ఛ' అనుకున్నాడు, అంతకుముందు దాకా దాన్ని ఎవరో అరికట్టినట్లుగా భావిస్తూ

బరువు దిగిపోయిందని తెలుసుకున్న రఘుకు వళ్ళంతా తేలికై పోయినట్లయింది కాని అంత తేలికదనాన్ని ఏం చేసుకోవడం? ఏ రకంగా యీ స్వేచ్ఛను సద్వినియోగం చెయ్యడం? ఎవర్ని ప్రేమించడం? ఎందుకు ఊరుకోవటం?

ఈశ్రశ్నలన్నీ గుచ్చుకుని గుచ్చుకోని శరాలాగ గుచ్చుకున్నాయి రఘుని ఎట్లాగైనా సరే తను మామూలు వాళ్ళ కన్నా భిన్నంగా ప్రవర్తించాలి పెద్ద వాళ్ళు కుదిర్చిన, మాటిచ్చిన పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోగూడదనే మోడ్రన్ అభిప్రాయాన్ని అమాంతం అనాలోచితంగా మింగేశాడు

అంతకుముందు దాకా అదే సందులో ఉంటూ స్కూలులో టీటరుగా పని చేస్తూన్న శారద రఘుని ఆకర్షించినా, స్వేచ్ఛలేదని అనుకుంటూన్న బుర్ర కాబట్టి ఆ ఆలోచనలను దగ్గరకు రానియ్యలేదు రఘు కాని యిప్పుడో, ఇప్పుడింక ఆ గొడవే లేదు శారదనే ఏమిటి, తను ఎవరైతే అమాంతం ప్రేమించే సెయ్యొచ్చు కాని చిక్కొచ్చిందే? శారద తనును ప్రేమించవద్దా ఛ ఛ. తనంతట వాడు తను ' చదువుకున్న వాడూ, మంచి ఉద్యోగం చేస్తున్న వాడూను తన కేం? అసలు తనకు యీ అనుమానం రావడమే తప్పు ఆత్మ విశ్వాసానికి ఆత్మహత్య. రోజూ యితే వెదుతూ

ఉంటుంది శారద ఒక రోజున పెద్ద మనిషిలాగ పిలిచి మాట్లాడేస్తేనో? నో నో...

ఇట్లా ఆలోచిస్తూంటే, ఆ అమ్మయీ తన ఆఫీసు సూపరింటెండెంటూ ఒకే యింట్లో అద్దెకున్నట్లు జ్ఞాపకానికివచ్చి 'ఏమిటి యీకలిసిరావటం' అనుకున్నాడు రఘు

అవాళ 'సైట్' మీదకు వెళ్ళటం మానేసి ఆఫీసుపని ఏదో చూసుకున్నాడు. సాయంత్రం అయిదుగంటలు కాగానే అందరితోబాటు కలిసి బయటకు వచ్చేస్తూ, ఆఫీసు సూపరింటెండెంట్ వైపుతిరిగి నన్నగా నవ్వుతూ ఏదో మాట్లాడాడు ఇద్దరూ రోడ్డుమీద కొంత దూరం నడిచి, ఆయన యింటిదగ్గరకు రాగానే 'కాస్టేపుకూర్చుని వెడుదురు గాని రండి' అన్నాడు ఆ అన్నదే తడవుగా లోపలకు వెళ్ళాడు రఘు కాఫీ అదీ పుచుకున్న తర్వాత, అదీ యిదీ మాట్లాడుకుని వెళ్ళబోతూంటే శారద హాలులోకి రావడం తటస్థించింది పక్క గదిలోంచి

శారద వాళ్ళతో 'పేయింగ్ గెస్ట్' గా ఉంటున్నట్టూ, అక్కడ గరల్స్ హైస్కూల్లో పనిచేస్తున్నట్టూ పరిచయం చేసాడు రఘుకు

శారదతో పరిచయం చేసుకుని వెళ్ళి పోయాడు రఘు ఇంటికి వెళ్ళగానే ఏదో చాలా ఉత్సాహంగా ఉన్నట్లు కని

పించింది మర్నాటినుంచీ, ఏ మాత్రం తీరిక దొరికినా శారదతో ఆ సమయాన్ని పంచుకోవడం మొదలెట్టాడు

శారదలో అందరికన్న 'మోడె' ఎక్కువ చాలా నిండుగా కనిపిస్తుంది కొద్దిగా మాట్లాడుతుంది మాట్లాడిన ప్రతిమాటా తూచితూచి వాడిందా అని పిస్తుంది రఘును ముఖ్యంగా ఆకర్షించింది శారదలోని 'సింప్లిసిటీ', నన్నని చిరు నవ్వాను

రఘులో, మేనమామ కూతురు సీతను చేసుకోవద్దనే భావం పాతుకు పోయినప్పటినుంచి, మిగతావాళ్ళు ఎవరైనా బాగానే కనిపిస్తున్నారు అందులో శారద కాస్త చదువుకున్నదీ, ఉద్యోగంచేస్తున్నదీ కూడాను చాలా 'ఐడియల్' గాను 'మోడ్రన్' గానూ ఉంటుందనుకున్నాడు రఘు

అయిదారునెలలు బాగానే గడిచాయి ఇద్దరూ కలసేమెలసి తిరగటమూ, చాలా సార్లు కలిసి హోటల్లో భోజనం చెయ్యటమూ, సినిమాకి వెళ్ళడమూ జరిగాయి

ఒక ఆదివారం సాయంత్రం రఘు శారదాను చాలా గుచ్చి గుచ్చి ప్రశ్నలు వేసాడెందుకో శారదకు ఓ పట్టాన కోపంరాదు కాని ఆ ప్రశ్నలను వింటూంటే, వాటకు అర్థం ఉన్నట్లు కనిపించలేదు శారదకు

'మీ బంధువుల్లోని సంబంధాలు రెండు మూడు తప్పిపోయాయటగా?'

‘ఊ . .’

‘ఎందుకనో?’

‘ఊ . .’

‘సమాధానం చెప్పడం యిష్టంలేదా ఏమిటి? పోనీ అదైనా చెబితే’

‘మీకు ఆ అనుమానం దేనికి వచ్చిందనలు?’

‘ఏదోదాస్తున్నావు, నాకు చెప్పకుండా’

‘మీకు అక్కర్లేనిది నేను మునుపు ఏమిటి? నాపూర్వ జన్మఏమిటి? వాట్లతో మీకేమిటి వట్టింపు?’

‘మనం వివాహబంధంలోకి రాజోతూ న్నప్పడు, నాకు యివన్నీ తెలియొద్దూ?’

‘చాలు లెండి, నవ్విపోతారు ఇప్పుడు యింత గుచ్చిగుచ్చి అడుగు తున్నారు, నిజంగా మనిద్దరంగనక . .’

‘ఊ . . చెప్పేయ్, చెప్పదలుచుకున్న దేమిటో’

‘అవసరం ఉన్నదను కోవడంలేదు మిమ్మల్ని నేనేమీ ప్రాధేయపడలేదే’

‘నేనన్నా, నా మాటఅన్నా సీకు లక్ష్యం లేదన్నమాట’

‘అనుమానాలున్నవాళ్ళు దూరంగానే ఉండటం మంచిదనుకుంటా’

‘అదికాదు కారదా, నేను మేనమామ కూతుర్ని కాదన్నది’

‘నాకోసం అని నమ్మ మంటారా?’

ఇద్దరూ కాసేపు మాట్లాడు కోలేదు ఇంక యిద్దరికీ ఏదోఒకటి మాట్లాడు కోక తప్పలేదు



“శాస్త్రిగారు మీరు ఈ వూట మా ఇంటికి భోజనానికి రావాలి”

“రేపు పెట్టుకోదూడదూ?”

“ఏం? ఈవేళ మరెవరైనా వీలిచారా?”

“చిత్తం మీ భార్యగారు ఈ వేళ నన్ను భోజనానికి రమ్మని ఇంతకుముందే చెప్పారు”

అసలు యిద్దరూ ఒకళ్ళకు తెలియకుండా ఒకళ్ళు చాలా ‘సీరియస్’ గా వివరాలు సేకరించారు అసలు యీ ‘స్పేడ్ వర్క్’ అంతా పెద్దవాళ్ళు చేసి పెట్టి, అన్నీ సరిగ్గా ఉన్నమీదట లాంఛన ప్రాయంగా ఒకళ్ళకొకళ్ళని అందరి సమక్షంలో చూపించి ముడిపెట్టే సేవారు ఇష్టం లేక పోయినా, కొత్తలో ముక్కినా, మూలిగినా, తర్వాత, జీవితంతో వచ్చినట్లే రాజీకీ వచ్చేసేవారు

కాని వీళ్ళు అందరికన్నా భిన్నంగా ప్రవర్తిద్దామనుకున్నారు మామూలు కన్న భిన్నంగా ప్రవర్తించాలంటే, కేవలం అనుకోవడం చాలదు వానికి

సరిపడిన మా న సి క స్తోమత ఉండాలి
క్రొత్తని ఆహ్వానించడానికి, ఎదటి వాళ్ళ
తప్పులు తీసుకుంటానని సిద్ధపడిఉండాలి

సమస్యలకు పరిష్కారమార్గం దొర
కని వాళ్ళు చాలామంది కాని సమస్యలు
లేనివాళ్ళు హాయిగా ఉన్నారనుకోవడం
కన్న, వాళ్ళనుకదలేస్తే సరియైన సమ
స్యలు లేకపోవడమే వాళ్ళపాలిట ఒక
పెద్ద సమస్యగా పరిణమించవచ్చని
చాలా మందికి తెలియదు

‘మరిమనం’ అన్నాడు రఘు, ఏమీ
అనడానికి తోచక

‘మనం శుద్ధ మామూలు మనుషులం
మీరు బియ్యం పానీయం జూనియర్ ఇంజ
నీరు, నేను స్కూలు ఫ్రెండ్ పానీ,
ట్రయినింగు పానీ వంతులమ్మనైనామ
మీరు మేనమామ కూతుల్ని చేసుకో
కుండా ఒక క్రొత్తదారి తొక్కాలను
కున్నారు నేను చిన్నవాడైనా రెండో
పెళ్ళి వాడిని చేసుకోననీ, టాంక్

గుమాస్తా ఉద్యోగం చేస్తూన్న మా బంధు
వుల్లో అబ్బాయిని చేసుకోననీ ఫీషింగ్
యీ ఊరువచ్చి పంతులమ్మ ఉద్యోగంలో
చేరాను అసలు మనకి... ..’

‘మీరు అనవసరంగా యింకొకళ్ళ
మీద అభిప్రాయాల్ని ఎందుకు యిస్తారు?’

‘ఇంకా చెప్పాలంటే .చెప్పాలంటే
ఏమిటి, చెప్పితీరాలనుకుంటూ మన మధ్య
పెరిగిన స్నేహం, మన మనస్సులోని
అంతరాల్ని దూరం చెయ్యలేక
పోయింది మనం ఎప్పుడూ, యింకొ
కళ్ళని గూర్చి ఆలోచిస్తున్నామనుకుని
మనల్ని గూర్చి మాత్రమే మనం ఆలో
చించుకున్నాం’

మళ్ళా కాస్సేపటిదాకా యిద్దరూ
మాట్లాడుకోలేదు ఇంకా కాస్సేపయ్యే
సరికి, ఒకళ్ళకొకళ్ళు యింకా బాగా
అర్థమయ్యారు లాగా ఉంది ముఖావంగా,
తెచ్చిపెట్టుకున్న బుద్ధిమంతతనంతో
వెనక్కి వెళ్ళిపోయారిద్దరూ.

గతమానం చిత్ర పరిచయ పోటీ



బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

“అబల యెంతటి యుద్యోగియైననేమి
ఇంటి తలపులులేక తా నెట్టులుండు ”

పంపినవారు గండ్లూరు నాగరత్నము, హైదరాబాదు

చిత్ర పరిచయ పోటీకిగాను వేయబడిన బొమ్మకు సరియైన వ్యాఖ్య వ్రాసినవారికి పదిరూపాయల విలువగల పుస్తకములను బహుమతిగా సంపుతాము ఇంగ్లీషు కాప్షన్ పనికి రాదు వ్యాఖ్య ఈ నెల 15 వ తేదీలోగా యువ సంపాదకునికి చేరాలి

దీ పా వ ి ప్రత్యేక సంచిక

యు వ

ఈసంచికలో —

అవసరాల రామకృష్ణరావు — ఇసుకపల్లి దక్షిణామూర్తి — కోడూరికొసల్యా
దేవి — ఎస్ వి రంగారావు — కొమ్మూరి ఉషారాణి — ప్రతిమాదేవి —
విజయలక్ష్మి — సుఖాంకర్ — జి. వి. జి. — హితశ్రీ — చాళరథి —

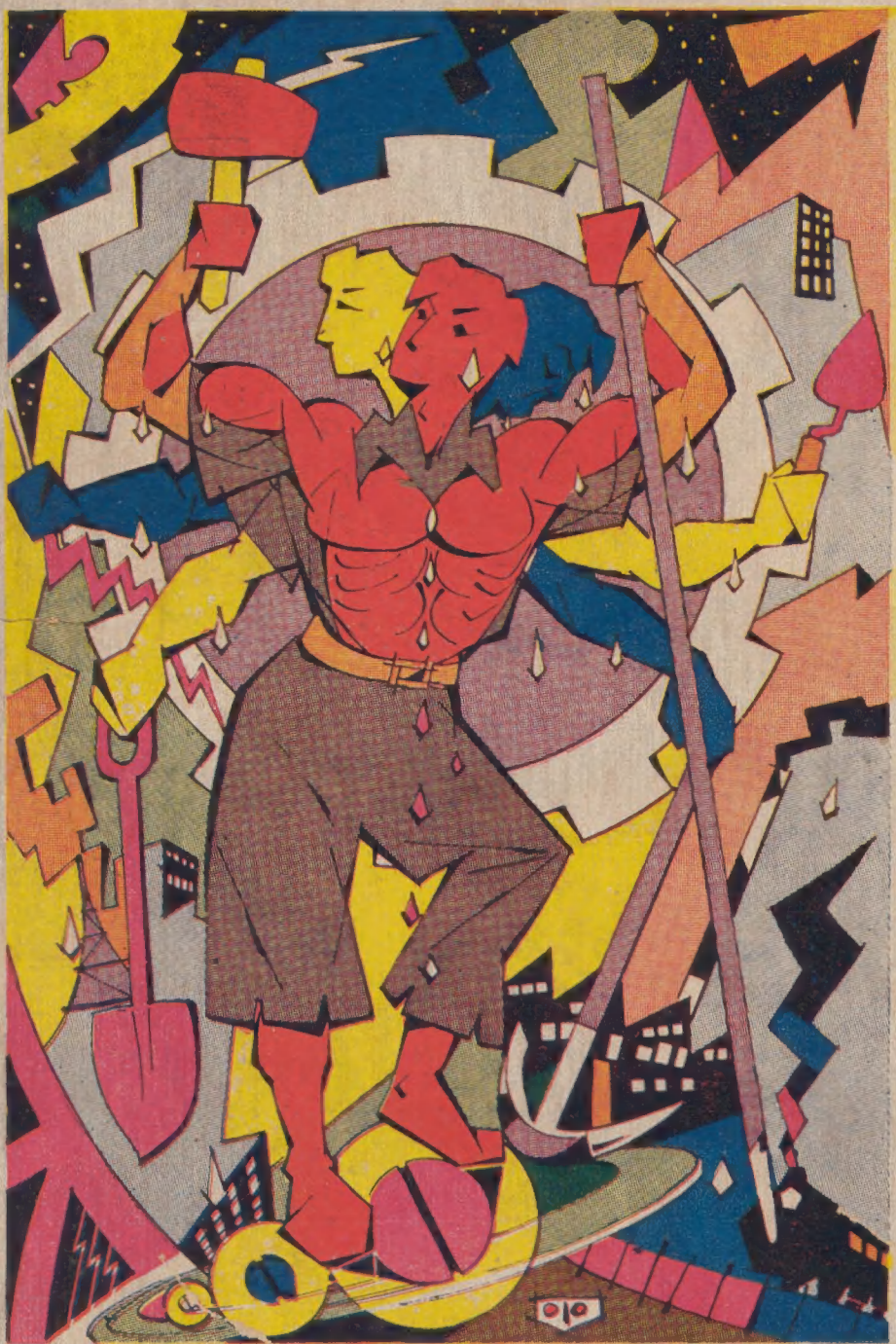
మొదలైనవారి రచనలు,

వడ్డాది పాపయ్యగారి వర్ణచిత్రాలు,

ఇంతెన్నో ఆకర్షణలు ఉంటాయి.



(మానస) హంస దూత్యము



[శమ దే (జీ)వుడు